SERIE NOUĂ - 710 • ANUL XLVIII • 6 IANUARIE 2005 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 1 (2460)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Mulţumim tuturor cititorilor şi colaboratorilor care ne-au felicitat cu ocazia Sărbătorilor de iarnă şi a Anului Nou.

Absurdul, banalitatea ascunsă lângă noi

Femina club

Dosarele frumuseţii

Iarna atentează la frumuseţea pielii

O invitaţie pe săptămână

Expoziţie eveniment

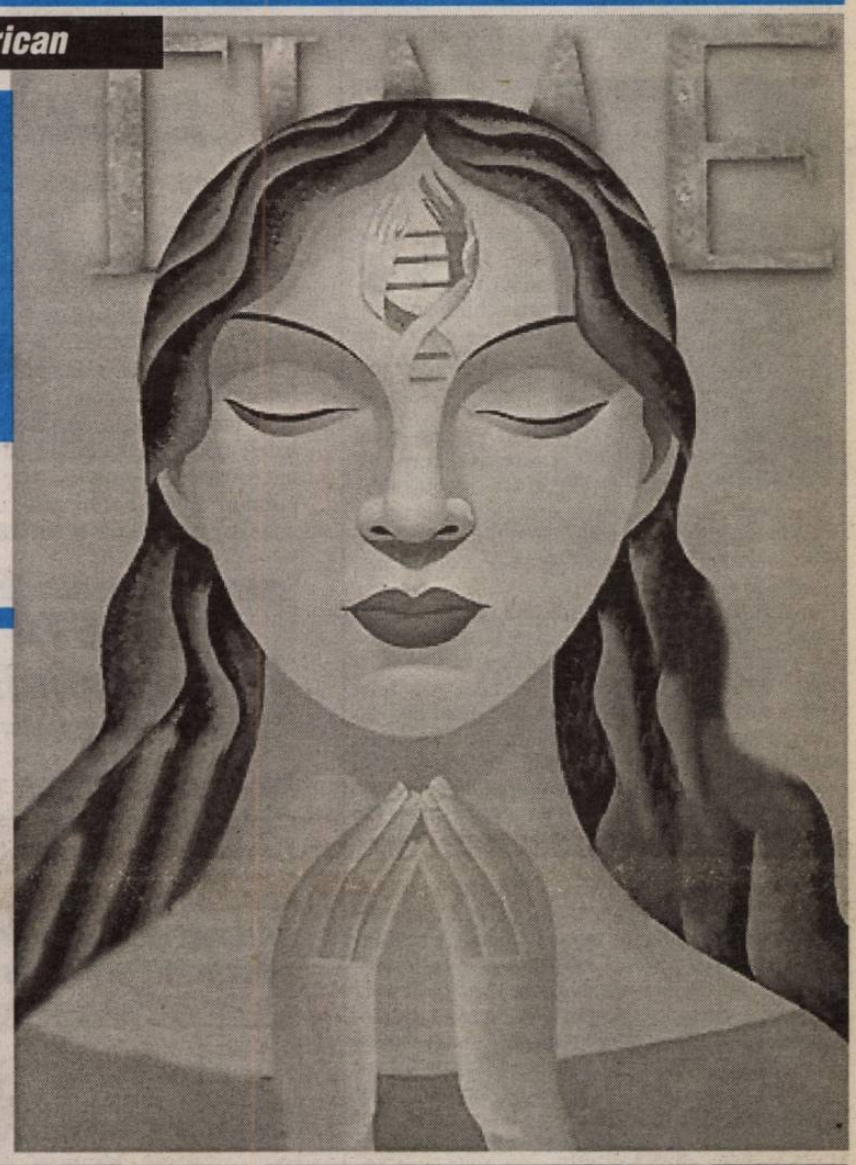
Cea mai actualizată prezentare a programelor TV

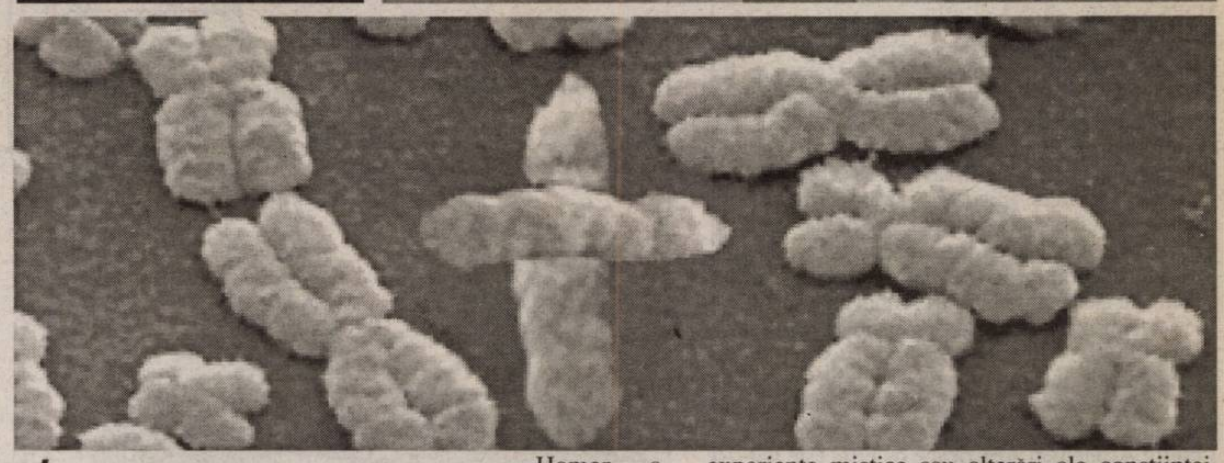
- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Pro Cinema

O dilemă artificială lansată de un cercetător american

GENA LUI DUMNEZEU

De mai multă vreme, în SUA a repornit, mai vivace ca niciodată, o dezbatere pe marginea „religiozităţii" poporului american şi a descoperirii unui genetician conform căreia purtăm în noi o „genă" a credinţei religioase.





În jurământul de credinţă faţă de drapelul Statelor Unite pe care toţi elevii trebuie să-l rostească în fiecare dimineaţă, din 1956, la începutul orelor de scoală, cu faţa spre steag şi cu mâna dreaptă pe inimă, a fost introdusă sintagma „under God", plasându-l pe cel care rosteşte jurământul sub aripa religiei creştine. A existat şi o mişcare care s-a opus adăugirii sub motivul că nu toţi cei care rostesc jurământul, deşi sunt cetăţeni americani, aparţin religiei creştine. Într-un articol, SAMUEL P. HUNTINGTON, celebru pentru cartea „Confruntarea civilizaţiilor", scrie că „americanii nu sunt doar religioşi, ci într-o măsură copleşitoare creştini. Statisticile arată că 85 la sută dintre americani se recunosc creştini", iar la întrebarea dacă „cred în Dumnezeu", 92 dintre aceştia au răspuns afirmativ. „Naţiunea americană este profund religioasă", scrie SAMUEL P. HUNTINGTON, şi adaugă: „Doar 10 la sută dintre americani se declară atei, dar majoritatea americanilor nu aprobă această atitudine".

Iisus şi Mohamed au avut şi ei această genă?

În sprijinul acestor idei, s-au găsit şi oameni de ştiinţă care au vrut să explice ştiinţific „religiozitatea" făcând apel la cea mai importantă celulă a organismului: ADN. O carte apărută în septembrie 2004, semnată de Dean H. Hamer şi intitulată *The God Gene (Gena lui Dumnezeu)* a devenit aprins subiect de discuţie în Statele Unite. Revista „Time Magazine" i-a dedicat coperta pe 25 octombrie, iar „Washington Post" o pagină întreagă pe 13 noiembrie. Genetician la Institutul Naţional pentru Sănătate, doctorul Hamer pretinde că a descoperit faptul că gena numită VMA T2 controlează spiritul uman, mai exact spus, „religiozitatea" lui. Suntem cu toţii predispuşi, după doctorul Hamer, să credem în Dumnezeu şi doar cultura noastră determină apartenenţa noastră la una sau alta dintre religii. Concluzia este una: ateismul este o formă de handicap. În dezbaterea pe marginea jurământului de credinţă pomenit mai sus au fost chiar auzite voci, unele ale responsabililor americani, care au declarat că un ateu nu se poate considera un adevărat cetăţean al SUA. În 1998, doctorul

Hamer a mai provocat discuţii în urma afirmaţiilor sale conform cărora comportamenul homosexual este urmarea unor dezordini genetice. Teoriile „comportamentalismului genetic" sunt susţinute de majoritatea cercetătorilor americani, deşi, pe de altă parte, ele sunt considerate adevărate elucubraţii de colegii lor din restul lumii. Nici la teoriile emise în ultima sa carte, opoziţia n-a întârziat să apară. Unii lideri religioşi din SUA, dar nu numai, au contestat „gena lui Dumnezeu" cum este numită gena VMA T2. „Buddha, Mahomed şi Iisus au împărtăşit cu toţii o serie de experienţe mistice sau alterări ale conştiinţei, deci probabil că şi ei au fost purtători ai genei", spune Hamer, afirmaţie considerată chiar şi de clericii cu aplecări ştiinţifice nu atât o blasfemie, cât o greşită abordare ştiinţifică. „Ideea unei gene a lui Dumnezeu este contrară tuturor convingerilor mele teologice personale. Dar nici nu poţi reduce credinţa, ştiinţific, la cel mai mic numitor comun, cel al supravieţuirii genetice. Cred că asta arată sărăcia gândirii reducţioniste", a declarat reverendul dr. John Polkinghorne, un membru al Societăţii Regale britanice. Un coleg de-al sau a susţinut şi el: „Credinţa religioasă nu este legată numai de constituţia unei persoane; ea este legată de societate, de tradiţie, de personalitate. A avea o genă care poate face toate astea mi se pare a fi foarte improbabil". Hamer insistă totuşi că studiul său nu este antitetic cu credinţa în Dumnezeu. „Credincioşii religioşi pot arăta spre existenţa unei gene a credinţei ca spre un semn în plus al ingeniozităţii Creatorului – o cale inteligentă de a-i face pe oameni să recunoască şi să îmbrăţişeze prezenţa divină", a subliniat el. Oricum ar fi, „gena lui Dumnezeu" nu este altceva decât o hazardată abordare ştiinţifică.

GEORGE CUŞNARENCU

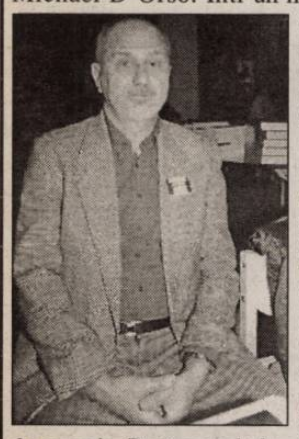
842.529 P

Biblioteca Judeteana

PATUL LUI PROCUST

Cărţi pentru fiecare

Editura ALL a prezentat şi ea o paletă largă de noi apariţii editoriale la ediţia din acest an a Târgului internaţional de carte, Gaudeamus. Iată câteva dintre acestea, în speranţa că le veţi găsi suficient de interesante pentru a dori să le citiţi. Voi începe cu *Body for life. 12 săptămâni de exerciţii fizice şi dietă pentru un corp de invidiat*, avându-i ca autori pe Bill Philips şi Michael D'Orso. Într-un limbaj accesibil, autorii cărţii descriu programul *Body for life* pas cu pas, pe parcursul a 12 săptămâni. Lucrarea nu este numai o carte despre exerciţii fizice, ci prezintă metode pentru schimbarea stilului de viaţă: cum să scazi în greutate şi cum să-ţi creşti rezistenţa fizică; cum să găseşti în propriul corp resurse inepuizabile de energie. Pentru că de la oiţa Dolly e la modă clonarea, editura a tradus cartea lui Arlene Judith Klotzko, intitulată *O clonă pentru fiecare? ştiinţa şi etica clonării.*



„În curând, dacă nu s-a întâmplat în secret deja, o fiinţă umană va fi clonată, iar omenirea va porni într-o călătorie ştiinţifică şi morală a cărei destinaţie nu poate fi prezisă. Lucrarea oferă o explicaţie clară, accesibilă, uşor de parcurs, asupra funcţionării clonării. Cartea se adresează cititorilor interesaţi de implicaţiile (legale şi etice) şi dilemele legate de clonare, precum şi celor care doresc o explicaţie clară. De asemenea, se adresează studenţilor în biotehnologie, etică medicală şi filozofie" scrie editorul.

Bujor Nedelcovici rămâne în atenţia cititorilor români chiar dacă locuieşte în Franţa, de data asta prezentându-se cu volumul *Jurnal infidel. Calea şi semnul 1997-2001*, o carte prezentată la lansare de Nicolae Manolescu şi Augustin Frăţilă şi despre care autorul spune: „Cu ajutorul *Jurnalului* vreau să văd săgeata ce a străbătut invizibil întregul meu destin şi care va atinge ţinta exact atunci când o să trec pragul spre lumea de dincolo...". „Atunci când sunt (sau doar par) greu accesibile, cele mai mărunte abateri de la un traseu existenţial cuminte devin adevărate acte de eroism. Şi atunci când aceste abateri vin dintr-o nevoie vitală – cum ar fi nevoia de sex, mai mult decât vitală la bărbatul trecut de cincizeci de ani! – eroul e dispus la (aproape) orice. Înfruntarea obstacolelor ce ţin de propria viaţă familială, dar şi a propriilor spaime, blocaje, frustrări îi transformă viaţa într-o veritabilă vânătoare. Totul devine palpitant, totul are o miză majoră, iar „vânătoarea" devine o aventură existenţială pe cât de palpitantă, pe atât de comică. Un roman care se citeşte pe nerăsuflate, în care suspansul şi hazul, departe de a se submina reciproc, se potenţează unul pe altul într-o manieră irezistibilă" stă scris pe coperta romanului *Vânătoarea* a lui Martin Wasler. În fine, cea de-a 75-a aniversare a Premiilor Academiei Americane de Film este punctul de plecare al incursiunii realizate de Emanuel Levy în istoria premiilor Oscar. Cartea intitulată *Totul despre Oscar* prezintă cele mai interesante evenimente, poveşti de culise şi câştigători ai premiilor Oscar din toate timpurile. O carte care a fost prezentată la lansare de doi oameni care, fiecare în parte, visează, sau a visat cel puţin o dată în viaţă, la un premiu Oscar: Sergiu Nicolaescu şi Adrian Pintea.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

SANDA M., Bucureşti:
„...Mi-e dor de perioada în care nu găseai un strop de astrologie prin ziare şi reviste! Glumesc, desigur, dar vă rog să mă credeţi că puhoiul de horoscoape – scrise şi cele de la radio şi tv – te cam năucesc şi nu mai ştii ce să crezi. Eu dacă ascult un horoscop la radio, la ora şase, apoi altul la 6,30 şi apoi unul la un post tv, pe la 8,00, ce să iau în calcul? Este o harabaură totală (să mă ierte domnii şi doamnele care se ocupă cu aşa ceva) şi probabil că e greşeala mea că mă interesează, aşa, ca o simplă curiozitate, ceea ce se spune despre zodia Leului căreia îi aparţin (...) Mai multe prietene şi prieteni mi-au spus acelaşi lucru şi am hotărât să facem o ligă a celor care protestează împotriva horoscoapelor măsluite şi care militează energic pentru a se da publicităţii un singur horoscop (...) Mărturisesc faptul că liga noastră nu are nici zece membri, poate vreo opt-nouă, dar este un început. Suntem tineri, avem tot timpul înainte pentru a ne face auziţi de tot poporul care afla buimăcit de la unii că va câştiga la loto sau îşi va găsi fericirea pierdută, iar de la alţii afla că va fi călcat de o maşină sau un bandit îi va da în cap pentru a-i fura sacoşa cu cartofi şi leuştean uscat. Nu e posibil aşa ceva! Cum este prin alte ţări? In final, pentru zodia Leului, aş dori să ştiu care sunt bărbaţii care mă pot face să mă simt ca în prima tinereţe, din toate punctele de vedere. Vă mulţumesc!"

Horoscop unic pentru români!

– Stimată doamnă ***Sanda,*** mi-a plăcut foarte mult scrisoarea dumneavoastră. Sunteţi o persoană cu multă responsabilitate faţă de o problemă atât de importantă precum horoscopul. Urez succes ligii dumneavoastră şi parcă vă şi văd umblând senină după semnături prin urbele patriei şi oamenii cinstiţi îmbulzindu-se să dea cu plaivazul pe listele fierbinţi care militează neabătut pentru un horoscop unic al poporului român... Eu cred că este doar o glumă bună şi am luat-o ca atare. Fiecare publicaţie sau post tv şi radio are horoscopiştii săi, iar inspiraţia sau sursa de inspiraţie nu poate fi unică. Acelaşi lucru se poate observa şi-n Occident, numai că numărul de astfel de producte este mai mic. Cei care vor neapărat să se intereseze de viitorul lor citit în astre cumpără reviste specializate. Despre galeşa şi perfida femeie din Leu (spun specialiştii) se susţine (de către statisticieni) că are relaţii excelente cu Leii, Berbecii şi Scorpionii; ar trebui să se ferească de Tauri şi Capricorni. În treacăt fie spus, dacă vă veţi simţi cumva ca la prima tinereţe, daţi-mi de ştire mintenaş!

LAUR MIHAI DUMITRESCU, Bacău:
„...M-am întors de curând dintr-o excursie în Germania şi am constatat că m-am îndrăgostit de o fată româncă de pe acolo (...) Primul lucru care a interesat-o despre mine a fost zodia naşterii. Am fost foarte mirat, aşa că am fost sincer şi i-am spus că sunt Taur, iar ea a avut o reacţie din care am înţeles că nu-i place aceasta zodie. Mi se pare absurd, dar asta-i situaţia. Am mai aflat că ea este Vărsător şi că i s-a spus cândva că bărbatul ei ideal este din Săgetător. Cum e posibil aşa ceva? Cred că aici este o doză de prostie sau nişte prejudecăţi pe care pe la noi nu le-am văzut (...) Pe ce se baza acea fată? Care sunt defectele Taurilor, dacă există defecte la o singură zodie? Ar trebui să ţin seama de astfel de socoteli?"

Taurii sunt pătimaşi

– Dragă ***Laur,*** dacă este adevărat ce-mi scrii – pentru că-mi vine greu să accept aşa ceva – atunci e grav. Asemenea „prietene" trebuie ocolite sau privite compătimitor. Taurii nu au nici un defect special, se spune doar că are nativi cam pătimaşi în dragoste. Dar este ăsta un defect? Depinde cum îţi „gestionezi" patima, ca să folosesc un verb drag celor care apar pe sticlă. Succes mai departe!

RADU IANIERI

DORESC SĂ CORESPONDEZE

La iniţiativa noastră de a încerca să legăm prietenii între cititori, am primit prima scrisoare de la *MARCEL BUZNEA din Vatra Dornei, Str. Mălinilor nr.12., ap.47, cod 725700, jud. Suceava.* Dânsul are 62 de ani, pensionar, este singur şi doreşte să corespondeze pe teme de cultură, educaţie şi probleme sociale. Dl. Buznea consideră comunicarea dintre oameni esenţială pentru orice vârstă şi ne precizează că doreşte ca „persoanele să fie serioase şi să nu trateze această rubrică precum un fapt divers".

Aşteptăm în continuare scrisorile dumneavoastră. Nu uitaţi să precizaţi adresa exactă, câteva date personale, ce pasiuni aveţi şi care vă sunt temele preferate.

ANCHETA săptămânii

Trimiteţi mesaje de dragoste pe Internet?

Pe Internet îţi poţi comunica sentimentele şi gândurile nestingherit. Telefonul costă, îţi trădează emoţiile din glas sau se poate întrerupe când devii „neinspirat" sau insistent. În plus, pe Internet poţi cuceri fiinţe necunoscute. O adevărată provocare!

Nu, prin Internet nu. Doar prin telefon şi prin scrisori. Mesaje decente şi adevărate, nu în genul: „Mă uit la poza ta şi lăcrimez", sau „Mă topesc de dorul tău". *(Loredana Moga, 17 ani)*

Nu fac chestii de genul ăsta. Dacă am ceva de spus, o spun în faţă, dar în general evit declaraţiile, pentru că nu sunt în ton cu vremurile. O declaraţie adevărată e cea a privirilor, a gesturilor, a propunerilor etc. *(Ghe. S., 18 ani)*

Nu frecventez Internetul. Când o voi face, o să-i acord şi acestui capitol locul cuvenit. Mi-ar plăcea să corespondez electronic, mai ales cu persoane pe care nu le cunosc. Conversaţiile acestea creează tensiuni plăcute şi surprize. *(Daniela Damaschin, 17 ani)*

Da, de genul: Te iubesc la nebunie. Inima mea e un templu; intră, nu pregeta. Dacă meriţi, poţi rămâne. Hai să ne unim destinele pentru o clipă, sau un veac. Un veac lipsit de singurătate. *(Florin Cozma, 16 ani)*

Mesaje care vin sau care nu vin din inimă. Depinde de stare, depinde de destinatar. Ex.: Te iubesc în gând, te „sărut" în scris, te văd în vis. Dar în realitate, când? Sau: Am două mâini care vor să te îmbrăţişeze, doi ochi care vor să te soarbă, dar o singură inimă care bate pentru tine. Ştiţi că le plac chestiile astea? Or fi ele băieţoase dar când le atingi cu o vorbă de amor, tremură toate de plăcere. *(Ovidiu Vernescu, 17 ani)*

Nu prea fac lucrul acesta. Eu mă întâlnesc cu fata, vorbesc cu ea. Îmi place să-i văd chipul, să-i urmăresc mimica, zâmbetul, să văd dacă reuşesc s-o surprind. S-o văd că se bucură de prezenţa mea. Când ajung acasă, dacă am uitat să-i spun ceva, îi trimit un e-mail. *(Vlad Enescu, 18 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

O gură senzuală şi o dantură perfectă sunt o garanţie a succesului în dragoste. Dar şi în obţinerea unui post, mai ales pentru femei. Surâsul (şi dantura impecabilă)

Surâsul, cheia succesului

constituie un ingredient extrem de important în socializare, în atragerea clienţilor.

Pentru a veni în ajutorul celor care stau prost la acest capitol, o firmă italiană a pus pe piaţă un aparat dentar invizibil, care poate fi folosit şi de persoane în vârstă. Aparatul îndreaptă dinţii cu ajutorul unor piese transparente ce aderă perfect pe smaltul dinţilor. După un an sau doi, efectul va fi cel scontat, aparatul invizibil fiind definitiv eliminat.

Pentru cei mai entuziaşti clienţi, s-au numărat şi vedetele de la Hollywood.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Noul proces al maimuţelor

Darwin se află din nou în mare dificultate, chiar dacă oamenii de ştiinţă nu par a intenţiona să-i conteste teoria originii speciilor. La început de mileniu trei, necazul i se trage de la dreapta religioasă din SUA, ai carei membri contestă categoric ipoteza darwiniană, anunţând că vor face tot posibilul să introducă în şcoli studiul ideii că la originea lumii noastre se află „o inteligenţă superioară", fără a o numi în mod explicit Dumnezeu. În cadrul curentului creaţionist, a apărut şi o tendinţă aparent mai progresistă, care acceptă ideea unei evoluţii, dar aceasta s-ar datora unei forţe inteligente, supraumană.

Buburuza terminator

Păduchii plantelor au de ce se teme. Simpatica buburuză, care se zice că ar şti dincotro va veni

ursitul fetei nemăritate, este un prădător redutabil, în ce îi priveşte. Singura problemă a speciilor trăitoare în condiţii naturale ar fi că insecta rămâne rareori într-un loc, pentru a devora toţi paraziţii. Omul a găsit însă o soluţie şi pentru această situaţie: selecţionarea unei buburuze sedentare, varietate obţinută din indivizi cu muşchii aripilor atrofiaţi, deci incapabili de zbor. Sunt suficiente doar două larve introduse într-o colonie de păduchi, pentru ca florile culturii protejate astfel să se dezvolte normal. Nu se precizează şi ce influenţă va avea acest mutant asupra evoluţiei speciilor apropiate.

Căldură mare, pe Calea Laptelui!

Un fenomen straniu, încă inexplicabil şi dificil de evaluat, a fost observat în zona centrală a galaxiei noastre, unde există o aglomerare de stele. După o muncă extrem de laborioasă, a fost depistată o „perdea" de gaz întinsă pe circa 100 de ani-lumină, în miezul discului galactic, având o temperatură uriaşă, între 10 şi 100 milioane de grade! Întrebările astrofizicienilor, legate de modul în care s-a atins şi se menţine această temperatură, nu şi-au găsit răspunsuri, lăsând loc ideii că la origine ar putea să nu fie gazul, ci mii de surse de raze X, prea mici pentru a fi detectate, ceea ce îi intrigă foarte mult pe cercetători. *(A.N.P.)*

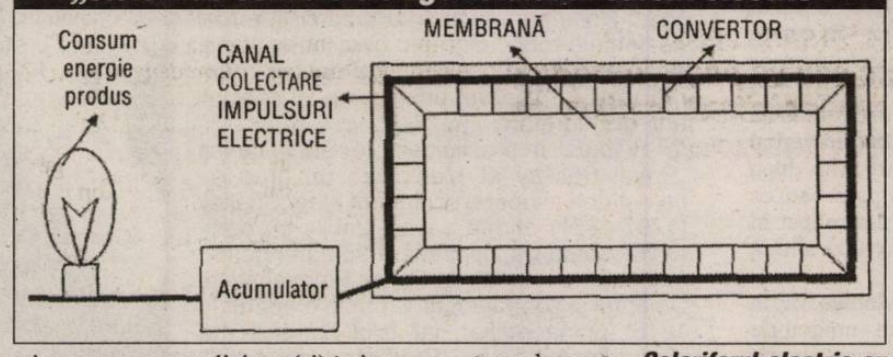
Viitorul inventicii româneşti se află pe mâini bune

Sistem contra hoţilor de petrol din conducte

Târgul internaţional „GAUDEAMUS – Carte de învăţătură", desfăşurat la ROMEXPO Bucureşti spre sfârşitul lunii noiembrie 2004, a inclus şi ediţia a IV-a a Salonului naţional de inventică pentru tineret. Nu a fost un belşug de lucrări (doar în jur de 50), iar cei circa 40 de elevi, studenţi şi tineri absolvenţi au reprezentat o arie geografică surprinzător de limitată: Buzău, Suceava, Iaşi şi Hunedoara. Totuşi, câteva invenţii au demonstrat fără echivoc că autorii lor nu duc deloc lipsă de imaginaţie, spirit practic şi, nu în ultimul rând, vizionarism. Altfel spus, acest domeniu extrem de valoros are în continuare un viitor remarcabil în România, ca şi până acum. Motiv foarte serios ca remarcabilele realizări să beneficieze de atenţia reală a factorilor de decizie, ca şi de protecţia maximă, fără de care pierderile pot fi imense.

„Sleepy – Suport pentru dormit în timpul călătoriilor lungi", al studentului sucevean *Bogdan-Marius Pîslariu,* a atras interesul unanim, datorită multifuncţionalităţii sale şi a oferirii unei soluţii simple şi comode, la problemele ridicate deseori de călătoriile cu diverse mijloace de transport. El oferă în primul rând o poziţie comodă, ce favorizează odihna, totodată convertind vibraţiile inerente ale vehiculului într-un masaj reflexogen pe zona muşchilor gâtului şi ai spatelui şi eliminând tensiunile atât de frecvent întâlnite pe regiunea cervicală a coloanei vertebrale. Stimularea centrilor de presopunctură poate avea următoarele efecte asupra utilizatorului: elimină oboseala, insomnia şi chiar tracul; anulează ameţeala, migrenele, durerile de cap; eliberează sinusurile şi îmbunătăţeşte simţul olfactiv; are efect pozitiv în detoxifierea organismului; elimină durerile de dinţi, pe cele de ochi, măreşte acuitatea vizuală (recomandare în strabism). Bogdan a mărturisit că mai are în proiect încă vreo 70 de idei noi, 30 dintre ele fiind depuse pentru brevetare, dar a menţionat şi un amănunt

„Sistem de conversie a zgomotului în curent electric"



trist, care arată explicit că (şi) în inventică funcţionează hoţia şi lipsa de scrupule: „Volanul orbital", o invenţie a sa foarte apreciată acum doi ani, la acelaşi Salon, a fost pusă în practică de o mare firmă producătoare de automobile, cu uşoare îmbunătăţiri; bineînţeles, fără ca el să fi fost contactat!

Studentul Gabriel Pintea, din Petroşani, s-a prezentat cu trei realizări foarte apreciate. ***„Sistemul de avertizare împotriva furturilor de petrol din conducte"*** intră în funcţiune, alertând direct secţia de poliţie, în momentul perforării tubului. El indică exact locul de unde se fură, are costuri de aplicare reduse şi poate determina chiar renunţarea la pază. ***„Caloriferul electric cu consum redus"*** nu depăşeşte 100 de waţi, beneficiile potenţiale fiind foarte mari, ele incluzând stoparea furturilor de energie. „Gemues" este un dispozitiv folosibil cu precădere în cadrul comunităţilor afectate de poluarea industrială, contracarând efectele nocive ale acesteia şi îmbunătăţind totodată tonusul general.

Trei liceeni din Buzău – *Marian Ştirbu, Alexandru Bănică* şi *Gabriel Vrânceanu* – au prezentat o serie de invenţii ingenioase şi năstruşnice. ***„Mere-le-baterie"*** sunt mere obişnuite care, puse într-un anume circuit, furnizează energie electrică: două fructe dau 1,5V, cam cât îi trebuie unui ceas; în lipsa merelor, se pot folosi cartofi sau lămâi. „Trusa de electrochimice" a celor trei are şi calitatea importantă că reduce preţurile de cost cu peste 80%, iar ***„Felicitarea muzicală cu baterie din apă cu sare"*** nu rămâne decât să fie expediată către iubitorii inventicii şi ai gândirii dinamice.

„Dispozitivul hidro-terapeutic", al lui *Ovidiu Cocieru, din Suceava,* tratează problemele de circulaţie din zona picioarelor, combinând efectul pozitiv al mersului cu cel al sărurilor şi al masajului realizat cu ajutorul bulelor de aer. De remarcat că aparatul a fost medaliat cu aur la Salonul internaţional de inventică, Geneva 2004. Acelaşi autor a prezentat ***„Tacâmul cu cronometru"*** – care ajută la păstrarea siluetei şi evită îmbolnăvirea organismului utilizatorului, afecţiunile principale vizate fiind bolile digestive şi obezitatea.

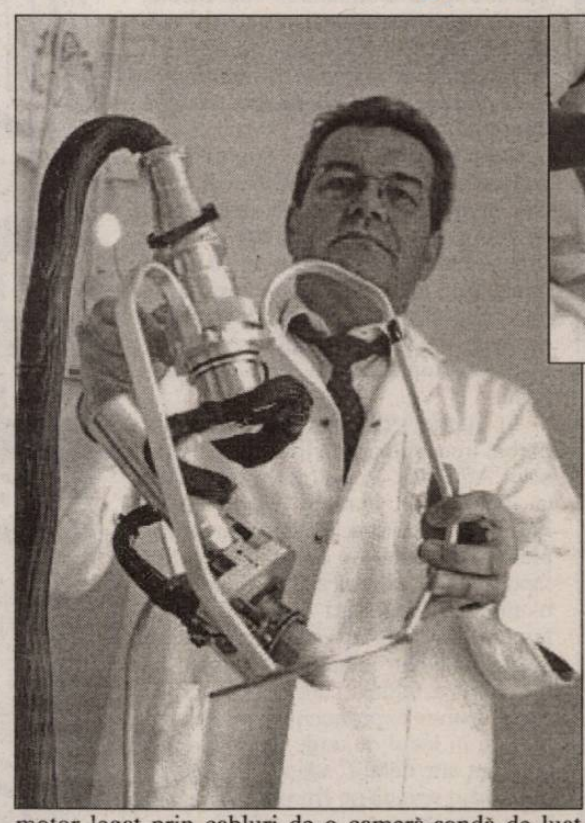
Un foarte interesant ***„Sistem de conversie a zgomotului în curent electric"*** a fost realizat de *Marius Marcu,* aplicarea acestuia făcând ca aeroporturile, gările, tunelurile feroviare şi rutiere, unităţi industriale ori chiar vecinătăţi de cascade să devină importante surse de energie electrică; avantajele economice ar fi imense. Acelaşi inventator a prezentat ***„Ochelarii universali",*** care elimină consultaţiile la cabinetul medical şi, desigur, multe cheltuieli şi un eficient ***„Curăţător pentru cuţite".*** Spaţiul ne permite doar să mai trecem în revistă ***„Dispozitivul laser pentru direcţie la bormaşină"*** *(Andrei Boghian),* ***„Şapca solară"*** *(Andi Pîrvu),* ***„Aragazul cu senzori",*** care se aprinde când se pune un vas pe el şi se stinge când se ia vasul şi ***„Dispozitivul pentru udarea plantelor"*** *(Roxana Tipa)* sau ***„Ghetele terapeutice"*** şi ***„Discul oscilant, pentru exerciţii fizice"*** *(Luana Stan, Brânduşa Budei).* De altfel, mai mult sau mai puţin elaborate, cu aplicaţie individuală ori colectivă, invenţiile prezentate la acest Salon înseamnă şi un calificativ maxim pentru tinerii români pasionaţi de inventică, nu doar ca un fel de joacă foarte inteligentă, ci şi ca mijloc de a aduce semenilor un plus de optimism şi de confort.

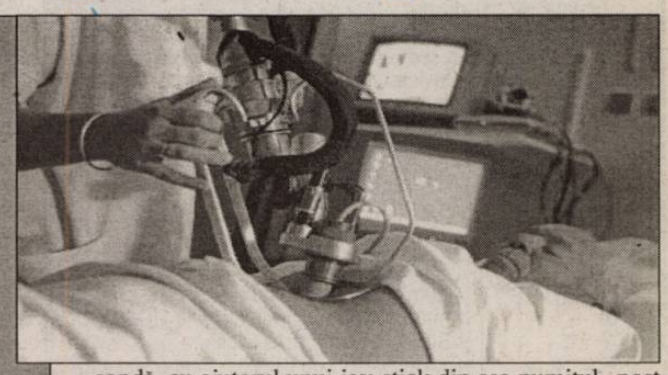
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Doctori-roboţi vor ajunge în spaţiu

Timp de şapte ani, câţiva cercetători de la CHRU din Tours şi de la Institutul universitar de tehnologie din Bourges (Franţa), descurajaţi de scepticismul oamenilor de ştiinţă privind viabilitatea proiectului, şi-au unit forţele pentru a crea şi dovedi eficacitatea invenţiei lor: un robot de telemedicină care va fi reţinut în vederea utilizării sale în cadrul Staţiei Spaţiale Internaţionale. „În 1997, când a apărut ideea acestui proiect, destinat facilitării examenelor medicale ale pacienţilor care se află departe de marile centre spitaliceşti, nimeni nu a fost de acord să finanţeze proiectul", a declarat directorul unităţii de medicină şi fiziologie spaţială a Universităţii François Rabelais din Tours. „Centrul Naţional de Studii Spaţiale, – a continuat acesta, – a respins de trei ori proiectul. Ne-am bazat atunci pe fondurile noastre, fonduri alocate laboratoarelor de cercetare şi am hotărât să realizăm prototipul. Din fericire, am primit ulterior sprijin din partea Uniunii Europene. Mai aveam nevoie de o întreprindere care să fie capabilă să realizeze acest tip de robot".

Denumit Teriss, acest robot care permite realizarea de tele-ecografii la distanţă, va putea valida pe Pământ diagnostice realizate la bordul Staţiei Spaţiale. Deocamdată nu a fost fixată data zborului care va transporta robotul Teriss spre staţie. Prototipul acestuia este testat de câteva luni între două spitale, unul aflat în oraşul Tours, celălalt în Loches, aflate la o distanţă de 35 km. Robotul e compus dintr-un bloc





motor legat prin cabluri de o cameră-sondă de luat vederi. Este aşa-numitul „post izolat". Un cadru medical specializat manipulează de la distanţă camera-sondă, cu ajutorul unui joy-stick din aşa-numitul „post expert". Cele două posturi aflate în relaţie prin satelit, sunt echipate fiecare cu două ecrane, unul pentru urmărirea examenului medical, celălalt pentru videoconferinţă. Alte două experimente au fost realizate între Cipru şi Tours (distanţa fiind de 5.000 km) şi între Ceuta (enclavă spaniolă din Maroc) şi Tours (distanţa fiind de 2.500 km). Numărul pacienţilor testaţi a fost de 250.

NASA, Departamentul American al Apărării şi Agenţia Spaţială Europeană s-au arătat interesate de acest proiect, tele-ecografia constituind o reală necesitate în misiunile spaţiale şi mai cu seamă în cadrul unei viitoare misiuni pe Marte.

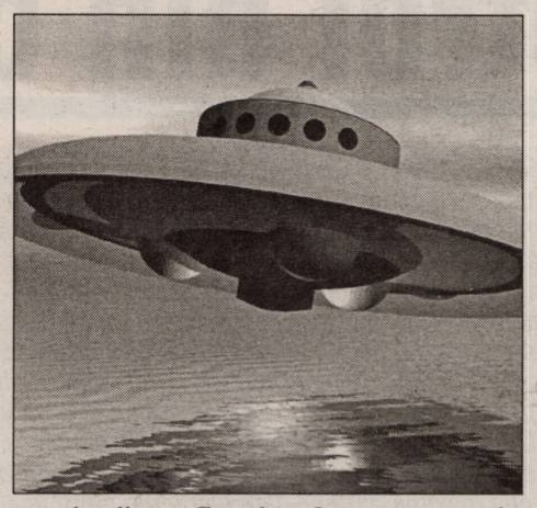
Deocamdată robotul s-a dovedit a fi util pe Pământ permiţând efectuarea examenelor la distanţă şi detectarea patologiilor ce necesită un tratament urgent.

DORIN MĂRAN

Răpiți de OZN-uri

Cazuri incredibile din America Latină

Așa cum ne exemplifică Scott Corrales, directorul Institutului Hispanic de Ufologie, și editor al revistei „Inexplicata" a acestui institut, răpirile OZN sunt frecvente în zona latino-americană și seamănă cu cele din alte colțuri ale lumii.



Delia V, casnică cu doi copii din Puerto Rico, s-a retras câteva zile, pentru a medita, la un templu Yoga. Într-o seară, înainte de a adormi, a simțit că o mână îi acoperă obrazul. Fiind întuneric în dormitor nu a observat alte detalii, dar peste câteva clipe s-a văzut zburând. Vedea dedesubt case, străzi, mașini. Era paralizată de frică. Următoarea amintire era că dimineața s-a trezit în patul ei cu o stare de rău și o durere abdominală îngrozitoare. Instructorul cu care făcea exercițiile de meditație i-a spus să se culce din nou, ceea ce ea a și făcut. Trezindu-se la prânz se simțea mult mai bine. După această experiență ciclul ei menstrual s-a rărit la 50 de zile și abdomenul i-a rămas umflat.

Într-o altă zi, a văzut o lumină strălucitoare pe cer, după care s-a pomenit într-o încăpere aparent metalică, înconjurată de o duzină de omuleți cenușii. Era întinsă pe un pat, țipând că nu poate să nască normal, deoarece cei doi copii ai ei îi născuse prin cezariană... Peste puțin timp, unul dintre nepământeni a apărut cu un copilaș în brațe, jumătate uman, jumătate extraterestru. Ea a înțeles cumva că ar fi copilul ei, care n-ar putea trăi printre oameni, deoarece n-ar putea mânca hrană pământească...

În 1980 un tehnician radio –TV de 23 de ani din Bolivia, pe nume **Orlando Calyaza**, luându-și liber de la serviciu, a plecat cu bicicleta spre localitatea Capachos. La un moment dat micul său radio portativ a tăcut brusc. Vrând să coboare de pe bicicletă, Calyaza a fost lovit de o rază de lumină portocalie, care l-a paralizat. A auzit apoi o voce, „ca de Christ", asigurându-l că nu i se va întâmpla nimic rău. Între timp și el și bicicleta lui au fost ridicate în aer, până la o navă, în care-l așteptau niște umanoizi având trei ochi, urechi mari, pantaloni verzi și tunici liliachii. Aceștia voiau să afle de la el... „rolul pe care oxigenul îl joacă în corpul uman".

Calyaza a fost găsit peste cinci zile, în același loc de unde fusese răpit, de un grup de muncitori care lucrau la întreținerea șoselei. Nu-și aducea aminte altceva. Ulterior el a devenit, dintr-o fire prietenoasă, retras și inapt pentru muncă.

Într-o dimineață de martie 1993, **„Lydia"**, o casnică din Cabo Rojo (Puerto Rico) a văzut coborând din cer „un con strălucitor" în curtea din spate. Ieșind să vadă ce era, a fost izbită de un fascicul de lumină albă emis de un OZN care plutea aproape de sol. O forță inexplicabilă o trăgea spre obiect. În procesul verbal încheiat la poliție, la scurt timp după întâmplare, scrie că „în clipa în care ea a reușit să țipe, obiectul s-a ridicat în văzduh, plecând cu mare viteză și fără nici un zgomot".

O tânără columbiană – **Monica Maria Ortega** – și-a relatat, în noiembrie 1991, pățaniile la un program american de televiziune cu acoperire națională. La 12 ani, pe când se afla la New York, o arătare înaltă, blondă, cu ochi verzi, s-a materializat în dormitorul ei. A simțit dintr-o dată mângâieri și sărutări pe tot corpul. Cineva a dezbrăcat-o, i-a îndepărtat picioarele, apoi a simțit o durere ascuțită care a trezit-o de-a binelea, ca să vadă, îngrozită, deasupra ei o făptură umanoidă bine făcută, cu un costum mulat și niște ochi atât de verzi încât Monica s-a îndrăgostit pe loc de el. El i-a spus că umblă prin toată lumea și are contactele sexuale din curiozitate.

După doi ani, Monica, reîntoarsă în Columbia, a fost extraordinar de fericită să-l revadă din nou în dormitorul ei, într-o noapte, pe „iubitul" ei. L-a rugat cu această ocazie s-o ia cu el „în lumea lui", dar el i-a spus că așa ceva nu e posibil. La momentul interviului ea avea 19 ani dar vizitatorul nepământean rămăsese încă singura ei dragoste.

În martie 1993 **Ernesto Caban**, un bărbat trecut de prima tinerețe din orășelul Adjuntas (Puerto Rico) povestea că un vehicul zburător, împodobit cu lumini multicolore, a aterizat în apropierea casei sale. Au coborât din el trei făpturi înalte, cu pielea albă, plete lungi blonde și ochi albaștri – doi bărbați și o femeie. I-au pus în vedere într-o spaniolă „oarecum stranie" că trebuie să facă sex cu femeia care era cu ei, „ca parte a unui experiment care se desfășoară în locul de unde vin". Ernesto nu a dat alte detalii, adăugând doar că speră să o revadă pe frumoasa blondă, însoțită poate de un „micuț ET".

DAN D. FARCAŞ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/1

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____,
cod _____, județul _____.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Războiul magicienilor

◆ *Cercetătorii specializați în a descoperi originile ideii de readucere la viață a unor ființe susțin că istoria ocultismului are cel puțin trei astfel de magicieni*

◆ *Fie că era vorba de compuși care puteau face mușchii să tresare, fie că era vorba de șocuri electrice, inspiratorii doctorului Victor Frankenstein (eroul romanului lui Mary Shelley), toți „candidații" sunt considerați inspiratorii literaturii SF de groază*

Câți Frankenstein au existat?

De la melci la oameni nu-i decât un pas

Secolul XVIII aduce în prim-plan principalii „doctori ai reînvierii". Primul menționat de analele ocultismului este un preot german (rămas anonim) care, se spunea, decapita melci (și lilieci) pentru ca apoi să-i trateze cu substanțe vrăjite pentru a-i face să se miște! Mult mai credibilă este povestea savantului german Johann Konrad Dippel (1673-1734), absolvent al Universității din Giesen și care s-a înscris la cursurile acesteia sub numele de Frankenstein – un castel cu acest nume exista lângă Darmstad). Adept înfocat al disecțiilor, acest magician cu idei tenebroase testa numeroase rețete de medicamente anti-spasmodice pentru a „revigora" mușchii fără viață ai micilor vietăți folosite la experimente, printre care și melci. De asemenea, cobaii nedisecați erau uciși și apoi supuși unor impulsuri electrice realizate de dispozitive rămase secrete.

Cel mai important magician dinaintea lui Frankenstein ar fi fost învățatul italian Lazzaro Spallanzani (absolvent al Universității din Padova și membru al Britain's Royal Society), care a murit în 1799. Conform cu romanul „Der Sandmann" al lui Ernst Hoffmann, acesta ar fi zămislit un fel de femeie-robot dintr-un corp neînsufletit. Altă variantă vorbește numai despre redarea vieții cu ajutorul unor compuși speciali anti-deshidratanți...

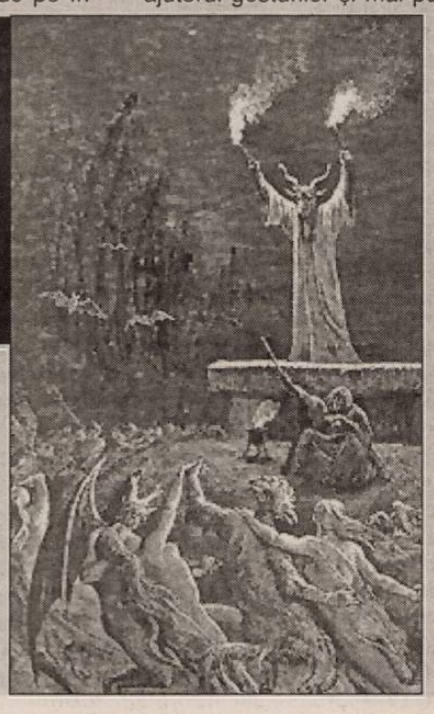
Și totuși, în prestigioasa revistă britanică „Royal Society of Medicine", un grup de cercetători ai operei scriitoarei Mary Shelley (1797-1851) afirmă că au stabilit cu certitudine sursa de inspirație a autoarei pentru terifiantul personaj dr. Victor Frankenstein. Celebrul și controversatul roman a apărut în 1816 (prima ediție), iar titlul complet era „Frankenstein sau Prometeu modern". Experiențele bizare făcute de omul de știință scoțian James Lind erau deseori povestite lui Mary de către soțul său, poetul Percy Bysshe Shelley. Se pare că acel James Lind (născut în 1736), fizician și filosof al naturii, știa să „facă mușchii unor cadavre să se miște cu ajutorul curentului electric". Adevărat sau nu, cert este faptul că Mary asista și la discuțiile filosofice dintre bărbatul său și Lord Byron (la reședința căruia, în Geneva, a scris best-sellerul), dovadă că autoarea s-a interesat mai mult de consecințele morale ale „învierii artificiale a morților", decât de partea științifică a experimentelor; în variantele cărților dedicate lui Frankenstein, amănuntele științifice din tenebrosul laborator lipsesc, ele fiind incluse în variantele ulterioare, ale altor scriitori, care au preluat ideea esențială a romanului (unul dintre autori fiind Donald E. Glut). Probabil că faimoasa scriitoare, nevăzându-l la lucru pe James Lind, nu a fost foarte convinsă de eficiența bateriilor galvanice utilizate de acel „demiurg"... Moralitatea acestor experiențe morbide n-a mai contat ulterior și Frankenstein a devenit un produs comercial.

Imposibilul umilește realitatea

Înfrățirea lumilor paralele

Urechindu-l parcă pe Euclid, susținătorii moderni ai conceptului de „lumi paralele" doresc cu orice preț ca acestea să se întâlnească într-un viitor cât mai apropiat, sfidând bunul simț al teoriilor marelui geometru grec. „Savanți" precum Louis Dabarante și Marele Menor, propagandiști de renume ai forumurilor paranormale de pe Internet, susțin că lumea paralelă a corpurilor astrale este alcătuită din entități inefabile provenind atât de la oameni, cât și de la tot felul de vietăți. Abia în acea lume invizibilă antropozoo-morfă s-a desăvârșit armonia dintre toate ființele astrale și acesta este motivul pentru care acea lume se deplasează spre lumea concretă cu viteză sporită și plină de speranță.

Înechitățile pe care le suferă animalele pe Pământ dispar în planul astral. Pilduitoare situație, mai ales că „maeștrii" pomeniți mai sus afirmă fără cea mai mică jenă că au și condus „ședințe de uniformizare a celor două lumi" (astrală și fizică). Prezidând – probabil pe la miezul nopții, la flacăra unei imaginații bolnave – întrunirile secrete ale spiritelor animalelor și ale oamenilor, coordonatorii „marii înfrățiri" se fac înțeleși cu ajutorul gesturilor și mai puțin al vorbelor. Ritualurile au ca fond sonor incantații indescifrabile de către cei care populează lumea concretă, dar inteligibile pentru cei ce populează lumea astrală. Acolo nu mai contează nici măcar dacă ai de-a face cu „spiritul" unei vertebrate sau nevertebrate, atât de dezvoltată este democrația astrală... Așteptăm dreptul la replică din partea viviparelor și gimnospermelor.



Rubrici realizate de
PAUL IOAN

- *La cumpăna dintre ani, optzeci la sută dintre femei şi şaizeci la sută dintre bărbaţi se gândesc la împlinirea unor vise vechi de câţiva ani*
- *Majoritatea femeilor şi bărbaţilor trecuţi de vârsta mijlocie nu mai crede în sloganul „Cere mai mult de la viaţă!"*
- *Peste o treime din intervievaţii de ambe sexe sunt dominaţi mai mult de griji decât de speranţe. De ce?*

An nou şi un sac de speranţe vechi

Unde sunt surprizele plăcute?

Un mare institut de sondaje din Franţa a realizat, pe parcursul a cinci ani, o anchetă privitoare la starea de spirit a omului de rând atunci când păşeşte într-un an nou. Răspunsurile oferite pe Internet la această anchetă de către persoane din peste 12 ţări europene şi din SUA au fost, în general, rezervate. Nu a surprins pe nimeni faptul că tinerii participanţi la acest forum-net au dat cele mai năstruşnice răspunsuri (de la dorinţa de a ajunge pe Lună sau Marte şi până la, de exemplu, înfiinţarea unei companii de programe pe calculator care să-l ruineze pe gigantul Bill Gates-Microsoft). Dar categoria de intervievaţi cu vârste cuprinse între 35 şi 60 de ani a surprins prin faptul că, în marea majoritate, este animată de „speranţe învechite". Care sunt aceste vise puse la naftalină?

Problemele principale – la ambele sexe – sunt legate de stabilitatea locului de muncă (55 la sută), de cumpărarea unei locuinţe mai bune (24 la sută), de asigurarea studiilor copiilor (18 la sută) şi doar 3 la sută au drept preocupare de prim ordin menţinerea sănătăţii. Rezultatele sunt total neaşteptate, întrucât peste tot în lume se cunoaşte zicala „sănătatea e cea mai importantă". Ce mecanism socio-economic au în vedere aceste opinii aparent ciudate?

Numitorul comun al tuturor dezideratelor este puterea financiară a fiecăruia. Fiind vorba de oameni obişnuiţi din societăţi capitaliste consolidate, este firesc ca prima grijă să fie conservarea postului ocupat într-o firmă sau alta. Se pare că şi în Occident, ca şi la noi, stabilitatea firmelor este esenţială pentru liniştea sufletească a angajatului. Iar faptul că sănătatea personală este o preocupare aparent minoră se explică prin asigurările sociale plătite în acest sens.

Cât costă „Trăieşte-ţi clipa!"?

Asigurarea suportului material al existenţei este, la început de an, o grijă care lasă în urmă euforia sărbătorilor de iarnă. Astfel, la delicata întrebare: „Sunteţi mulţumit de economiile făcute în anul care tocmai a trecut?", majoritatea celor care au răspuns anchetei (cu vârsta de peste 35 de ani) nu este deloc satisfăcută. Răspunsul generalizant care motivează această insatisfacţie poate fi reformulat pentru analiza noastră astfel: am căzut pradă prea uşor îndemnului „trăieşte-ţi clipa!". Îngrijorările pentru noul an provin, în bună măsură, din faptul că de prea multe ori nu rezistăm tentaţiilor de tot felul şi nu reuşim să economisim bani pentru necesităţi previzibile şi imprevizibile. În acest fel, sloganul de mai sus a devenit foarte scump pentru omul de rând, indiferent de ţara în care trăieşte. Iar constatarea că nu am economisit atât cât ne-am fi dorit duce la cenzurarea idealurilor pentru anul care începe.

Poate părea unora ciudat, dar îndemnul „trăieşte-ţi clipa!" costă enorm şi în ceea ce priveşte viaţa sentimentală. La acest capitol al anchetei, mai mult de 55 la sută dintre femeile celibatare de peste 35 de ani au răspuns că deziluziile privind întemeierea unui cămin din anul care a trecut le-a micşorat drastic speranţele pentru noul an. Se pare că o apăsare psihologică puternică determină majoritatea femeilor „coapte" să nu mai spere în alcătuirea unui „cuplu de lungă durată", ci doar în „accidente amoroase"... Las concluziile pe seama cititorilor, sperând că optimismul este o epidemie larg răspândită la români.

PAUL IOAN

Să vorbim corect!

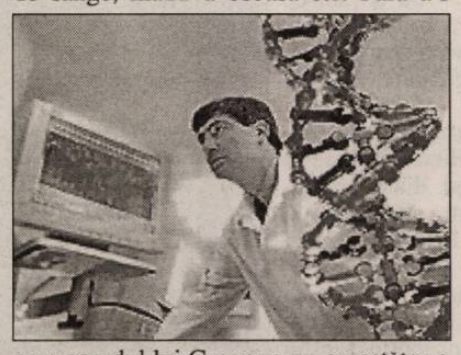
„S-a făcut *summumul* cheltuielilor pe anul în curs". Cuvântul însă nu are nimic în comun cu „sumă" aşa cum ar părea la prima vedere. Dicţionarele Academiei explică „summum" drept „Gradul cel mai înalt, punct maxim, extremitate", cuvânt de origine latină. Se poate folosi în formulări de genul „..., romanul constituie summumul creaţiei sale literare". Greşeala trebuie evitată printr-o exprimare mai puţin preţioasă. *(I.S.)*

Incursiune în culisele geneticii

Datele genetice personale joacă un rol tot mai important în lumea noastră. Culese sub formă de eşantioane biologice (sânge, ţesuturi, salivă, sperma etc.), ele aduc informaţii foarte preţioase pentru justiţie, poliţie, medicină: stabilirea paternităţii, identitatea unui infractor, victima unui accident, predispoziţia la anumite boli ş.a.m.d. Dar sunt ele folosite întotdeauna cu bună-credinţă? Acest aspect foarte complex şi delicat deschide o pagină de maximă importanţă pentru respectarea libertăţilor individului, aşa cum se va vedea în continuare.

Între 3000 şi 4000 de boli sunt legate direct de dereglări genetice ereditare. Maladia lui Huntigton se află între ele, motiv pentru care americanca Tina R. a decis să efectueze un test genetic, după ce unul dintre părinţii ei a murit din această cauză, pentru a şti dacă nu cumva şi ea ar fi putut dezvolta respectiva boală neurovegetativă (probabilitatea este de 50%). Un consilier i-a recomandat însă ca, în prealabil, să-şi facă o asigurare de viaţă şi una de boală. Argumentul – în caz de rezultat pozitiv, ea avea să fie nu doar condamnată, ci şi în imposibilitatea de a se asigura, căci nici o companie nu ar fi acceptat o asemenea situaţie. Iar dacă şi-ar fi ascuns totuşi „pozitivitatea", ar fi acţionat cu rea-credinţă, ceea ce ar fi justificat anularea ulterioară a asigurării, din partea companiei. Din nefericire pentru ea, testul a ieşit pozitiv şi, convinsă că va dezvolta maladia, le-a vorbit cunoscuţilor despre situaţia sa. De remarcat că, nu cu mult timp înainte, Tina fusese felicitată pentru munca ei şi promovată. Informaţia rezultată din testul genetic a răsturnat însă lucrurile cu 180 de grade, femeia fiind rapid concediată. În urma acestui deznodământ, desigur, anormal, surorile şi alte rude ale Tinei s-au hotărât să nu efectueze testul amintit, ceea ce se-nţelege că e în defavoarea lor. Caz tipic de discriminare dublă: din partea sistemului de asigurări şi din partea angajatorului.

Scopul unui act medical poate devia şi el de la ideea tratării şi vindecării pacientului. Gregory M. din Seattle, bolnav de leucemie, a fost spitalizat pentru extragerea splinei şi pentru prelevări de sânge, măduvă osoasă etc. Fără a-i



cere acordul lui Gregory, un cercetător a studiat amănunţit fragmentele de ţesut şi a descoperit o substanţă foarte interesantă. A depus brevet pentru descoperirea sa, beneficiare fiind cinci părţi (medicul, spitalul, cercetătorul, un institut de genetică şi o companie farmaceutică), însă nu şi bărbatul ale cărui celule conţineau substanţa respectivă. Acesta a sesizat justiţia californiană, care i-a dat câştig de cauză doar asupra unui aspect – lipsa solicitării consimţământului din partea cercetătorului. Cât priveşte dreptul de proprietate biologică, acesta i-a fost contestat, în numele studiilor ştiinţifice. Am fi tentaţi să acordăm şi noi credit total justiţiei californiene, dacă nu ar apărea aici cel puţin două aspecte, să zicem, bizare: faptul că, totuşi, din situaţia respectivă au obţinut avantaje atât instituţii, cât şi persoane fizice; apoi, că acelaşi caz, judecat în alt stat (de pildă, Georgia sau Oregon), l-ar fi protejat mai întâi pe pacient. Se vede treaba că nicăieri nu există legi care să funcţioneze la fel, pentru toţi.

Al treilea caz citat pare şi mai insolit. O firmă cu sediul la Bruxelles şi botezată „Spitter" a lansat pe Internet un mesaj ciudat: „Trimiteţi-ne o mostră din saliva dumneavoastră, ca să ajutaţi ştiinţa, iar noi vă vom oferi acţiuni la firma noastră!" Nu era o glumă, căci iniţiatorii acţiunii intenţionau să deschidă o bancă de date genetice cu acces atât pentru cercetători particulari, cât şi pentru public. Veniturile s-ar fi adunat din industria farmaceutică, principalul domeniu ce ar fi profitat din cercetări. „Donatorii" ar fi urmat să completeze – via Internet – un chestionar medical, pentru a-şi putea primi acţiunile, iar anonimatul era garantat (?!) de firmă. Firește, afacerea a căzut, nu înainte însă ca numeroase eşantioane de salivă, însoţite de chestionarele aferente, să fi ajuns la sediul ei. Acţiunile promise s-au volatilizat şi ele, dar şi mai interesant este că nimeni nu pare a şti pe ce mâini au încăput respectivele surse de date genetice.

*

O singură problemă s-ar cuveni încă menţionată. În cazul infracţiunilor de orice fel (crimă, viol, jaf etc.), asemenea informaţii sunt de nepreţuit. Apare însă şi suspiciunea că autorităţile pot falsifica datele, din diverse motive, ceea ce alimentează speculaţiile şi pledoariile unor avocaţi şi ale unor aşa-zişi militanţi pentru drepturile omului, pentru care banii nu au miros. Rămâne totuşi de ales, între liniştea individului şi a societăţii şi statutul criminalilor care, din păcate, se învârt în număr destul de mare, liberi, printre noi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Faţa ascunsă a homeopatiei

Triumful granulelor tămăduitoare

1965, anul în care, pentru prima oară în Europa, remediile homeopatice sunt înscrise în Codex, o lucrare de specialitate în care sunt precizate materiile prime şi unităţile autorizate pentru a produce granulele „miraculoase". Peste 3.000 de substanţe homeopatice au fost recunoscute de oficialităţile medicale. Faimoasele granule au ieşit din sertarele remediilor secrete pentru a intra în circuitul medicamentelor oficiale. Introducerea homeopatiei în farmacii a fost o victorie, după ani de luptă pentru a fi oficial recunoscută.

Cu toate astea în 1965 – ca şi azi, de altfel – nimeni nu a putut face dovada clară a beneficiului adus de aceste remedii şi nici nu a putut explica modul de acţiune a granulelor. Cum a fost posibil ca aceste substanţe să treacă de obstacolele juridice, atacurile violente ale ministerelor şi academiilor? Pentru că s-au dovedit în nenumărate cazuri eficace.

Să ne întoarcem în timp. În secolul XIX. Şi să fixăm un punct de reper: o carte de medicină scrisă de doctorul englez Guillaume Cullen. Acesta descoperă o similitudine între simptomele suscitate de intoxicaţia cu chinină şi vindecarea obţinută cu această plantă. Un tânăr medic german (Christian F.S. Hahnemann 1755-1843), face o serie de experimente pe subiecţi umani sănătoşi. În final pune bazele unei noi ramuri a medicinii. Sau mai prudent spus, a unui tratament constând în administrarea în doze foarte mici a substanţelor care,

Christian Friedrich Samuel Hahnemann, fondatorul homeopatiei

în cantităţi mari ar provoca simptomele bolii care este combătută.

Asemenea mesmerismului (studiul fluidelor vitale), frenologiei (studiul craniilor) sau iridologia (studiul irisului), în vogă la mijlocul secolului 19, această terapie ar fi putut fi în timp, minimalizată. Cu toate astea amploarea succesului ei a fost reală. Homeopatia funcţiona ca o religie, o religie ştiinţifică gestionată de un maestru care produce vindecări miraculoase. În 1911, un alt adept al acestei terapii, Leon Vanier, (1880-1963), creează la Paris o importantă farmacie homeopatică, dotată cu primele maşini de fabricaţie. Clientela sa e compusă din persoane influente, industriaşi, artişti, politicieni. În 1931 înfiinţează Centrul homeopatic francez în care formează 300 de medici pe an, şi o serie de laboratoare în mai multe oraşe din Franţa. Homeopaţii au fost consideraţi de contestatori, drept persoane foarte abile, care s-au integrat lumii moderne prin demersuri publicitare şi politice. Homeopatia utilizează aproximativ 3.300 substanţe de bază, 50% vegetale, 40% chimice, 10% de provenienţă animală (venin de şarpe, de vipere, de păianjeni...) Pacienţii care apelează la această alternativă beneficiază de o relaţie privilegiată cu medicul. O consultaţie durează aproximativ o oră, de 3-5 ori mai mult decât în cazul unui generalist.

El ştie că tratamentul e personalizat şi devine mai încrezător decât în cazul tratamentului medicamentos „clasic" mai ales atunci când există tendinţa unui supraconsum. În plus, în tratamentul homeopatic, efectul placebo e mult mai puternic, sporind eficacitatea remediului. Mental (prin autosugestie) pacientul poate contribui la potenţarea principiilor active ale granulelor şi deci la mărirea şanselor de vindecare. S-au făcut însă experimente şi în cazul animalelor – câini, pisici, cai, vaci, porci, găini – şi s-a constatat o ameliorare a afecţiunilor de care sufereau. Ceea ce înseamnă că eficacitatea tratamentului homeopatic nu este neapărat condiţionată de efectul placebo.

DORIN MĂRAN

E bine de ştiut

Arsurile

Accidentele provocate de lichide fierbinţi, vapori sau corpuri incandescente, produşi chimici, electricitate, iradiaţii sunt cuprinse în *arsuri*. Gravitatea acestora depinde de suprafaţa afectată, profunzimea şi locul arsurii. Pericolul este direct proporţional cu întinderea sa şi nu este lipsit de importanţă de ştiut că arsurile care cuprind 10% din suprafaţa pielii trebuie tratate la spital.

Arsurile profunde se cicatrizează greu, lasă cicatrici urâte şi pot compromite buna funcţionare a zonei.

Arsura de gradul I arată că pielea expusă prelungit la soare, mai ales acum, iarna, la schi şi în excursii se înroşeşte şi dă dureri. Cea de ***gradul II*** interesează straturile mai profunde ale pielii, aceasta se acoperă cu flictene, băşici pline cu lichid transparent şi uşor gălbui. Sunt arsurile cauzate de lichide fierbinţi sau corpuri incandescente care au acţionat pentru scurtă durată asupra pielii. Când arsura este mai profundă, lichidul din flictene poate să devină roşiatic din cauza sângelui care a atins şi peretele vascular sangvin. Arsurile profunde interesează grăsimea de sub piele, muşchii, vasele şi nervii pe porţiunea respectivă – în acest caz – totul este distrus şi carbonizat.

Arsurile de gradul II şi III sunt de fapt adevărate răni şi pericolul pe care îl prezintă este infecţia.

O arsură este iniţial neinfectată dar se poate infecta rapid mai ales când nu se iau măsurile de protecţie. Important este locul pe care s-a produs arsura. Cea localizată pe obraz şi mâini este foarte periculoasă. Când arsura este produsă în incendii există şi pericolul producerii arsurii căilor respiratorii şi în consecinţă, asfixia care este adeseori mortală.

Înghiţirea de substanţe toxice (sodă caustică în principal) face să fie afectat în primul rând tubul digestiv – esofag şi stomac. Direct proporţional cu întinderea, profunzimea şi sediul arsurilor, se poate declanşa şocul. Este demonstrat că bătrânii, copiii şi bolnavii cronici intră rapid în stări de şoc. Iată de ce se impune ca cel care acordă primul ajutor să prevină starea de şoc şi să evite complicaţiile. În arsurile de gradul I se badijonează cu alcool. În cele de gradul II se va avea grijă ca pielea arsă să nu crape, evitându-se astfel infecţia. Când pielea se rupe şi apar ţesuturile profunde, pericolul infecţiilor este iminent. Dacă arsurile sunt deja plăgi profunde, cu tegumente carbonizate, zona arsă se va acoperi cu pansamente sterile. Transportul accidentatului se va face în poziţie culcat şi se va evita de a vorbi ori tuşi peste plagă pentru a nu acoperi zona cu microbi. Se va da accidentatului băuturi călduţe, ceaiuri, apă cu lămâie, apă îndulcită.

În toate cazurile consultul medicului este o mare urgenţă.

Dr. VALERIU MANTA

Punct comun

Indiscreţii

Actriţa Liv Tyler, 27 de ani, fiica lui Steven Tyler, căsătorită cu rockerul Royston Langston, are cel puţin un punct comun cu regina Rania a Iordaniei, căsătorită de 11 ani cu regele Abdallah II: amândouă sunt însărcinate. Dar, dacă Liv va descoperi acum, întâia oară, bucuria şi emoţia gânguritului, pentru Rania aceste emoţii se vor repeta pentru a patra oară, ea deja având trei copii: Hussein (10 ani), Iman (8 ani) şi Salma (4 ani).

Regina Rania şi regele Abdallah II

Liv Tyler

Toxice

Adevărat sau fals

Intrate în obişnuit în ultimii ani, lumânările şi beţişoarele parfumate sau dezodorizantele pentru camere, departe de a purifica aerul, aşa cum ne asigură producătorii, conţin numeroase substanţe toxice, a anunţat Uniunea Federală a Cosumatorilor din Franţa, după ce a testat câteva zeci de astfel de produse. Unele dintre produsele testate pot cauza cancere şi aceasta deoarece în compoziţia lor există concentraţii mari de benzen şi formaldehidă, substanţe chimice cancerigene pentru om. Lumânările din parafină, derivat al petrolului, împrăştie multe substanţe cancerigene şi alergice, conchid cercetătorii. Aşadar, toxicitatea unora dintre elementele ambientale, des folosite, este un adevăr.

Implant

Este adevărat, cercetători britanici sunt pe punctul de a scoate pe piaţă un nou tip de implant pentru sâni, cu un material biologic sintetic. Cercetătorii susţin că aceste implanturi vor fi mult mai sigure şi vor părea absolut naturale. „Materialul este foarte rezistent, flexibil şi nu are efecte adverse în cazul în care se scurge în sânge. Sunt cu totul diferite de implanturile cu silicon care au apărut în anii '60 şi care au fost scoase în 1993 din cauză că puteau produce cancer şi afecţiuni neurologice" au precizat cercetătorii britanici.

Gastronomice

Pentru această săptămână doamna Matilda Schuster-Tudoriu, din Cluj-Napoca, ne propune câteva reţete apetisante şi uşor de realizat.

Grapefruit umplut cu ton

Grapefruitul se taie în două, se scoate miezul, coaja să rămână întreagă. Se curăţă miezul de sâmburi şi de vinişoarele albe, se taie în bucăţi mici. Se foloseşte o conservă de peşte slab, heringi congelat sau macrouri congelate. Se amestecă miezul de grapefruit cu peştele tăiat cuburi, ce a fost fiert în ulei. Se umplu jumătăţile de grepefruit cu compoziţia obţinută. Se ornează după dorinţă cu măsline, albuş şi gălbenuş de ou fiert, lămâie tăiată cubuleţe.

Păstrăvi în aspic

Se fierb păstrăvii şi se lasă să se răcească în apa în care au fiert. Se scurg, se aşază pe un platou oval, adânc. Se garnisesc cu sferturi de felii de ciuperci fierte în apă cu sare. Se toarnă aspicul pregătit din timp. Se garniseşte cu sferturi de felii de lămâie, ou răscopt, tăiat felii, măsline fără sâmburi. Se dă la rece. Aspicul se obţine foarte uşor: în zeama în care a fiert peştele se topesc 2-3 pacheţele de gelatină.

Crap cu vin negru

1 crap de 1-1,5 kg, 250 ml vin negru, 1 lingură pastă de roşii, piper, ulei.

Se spală crapul şi se taie bucăţi. Se sărează, se ung bucăţile cu ulei şi se pun în tava unsă cu ulei. Se lasă la cuptor şi când s-a rumenit peştele se adaugă vinul, piper, pasta de roşii. Se lasă să fiarbă încet, când este gata şi sosul scăzut, se lasă să se răcească în tavă, se aranjează pe un platou şi se serveşte cu garnitură de ciuperci înăbuşite sau arpagic înăbuşit.

Cataif

Tăiţei de casă sau din comerţ, 500 g frişcă.

*Sirop: **300 g apă, 300 g zahăr, 50 ml rom, 1 pachet zahăr vanilat.***

Se ia o tavă pătrată, se unge bine cu unt şi se aşază peste toată tava un strat de tăiţei. Se dă la cuptor să se rumenească. Se ţin în cuptor 10 minute. Între timp se prepară siropul: după ce a fiert se toarnă în el rom şi zahăr vanilat. Se scoate tava din cuptor, se stropeşte cu sirop bine de tot şi apoi se pun din nou la cuptor ca să se îmbibe bine şi să se lege siropul. Se scoate tava şi se lasă să se răcească. Se taie pătrate până la fundul tăvii. Se scoate uşor fiecare bucată de cataif şi se aşază pe un platou. Se aşază pe fiecare bucată frişcă. Se poate prepara şi cu fidea din comerţ.

Sarailie

Se face un alut de foaie subţire sau se cumpără din comerţ. Se întind foile şi se lasă să se usuce. Apoi se ung foile cu unt topit, se presară nuci măcinate şi se rulează. Se taie aceste suluri de mărimea tăvii. Tava se unge cu unt, sulurile se aşază în tavă şi se taie în romburi. Se dau la cuptor încins câteva minute. Apoi se scot şi se însiropează cu sirop de miere de albine. Se introduc din nou în cuptor până se rumenesc frumos, auriu.

Dosarele frumuseţii

Iarna atentează la frumuseţea pielii

Frigul iernii, umezeala, vântul atentează serios la frumuseţea pielii. În plus, alţi factori, cum ar fi caloriferele, sobele, în general sursele de căldură, ca şi aerul condiţionat, usucă şi irită pielea sensibilă. În acest anotimp pielea are nevoie de îngrijiri suplimentare care constau, în principal, în aplicarea unor creme hidratante, în special a celor pe bază de fructe, cu un conţinut bogat în vitamine.

În egală măsură părul trebuie protejat de frig şi umezeală. În plus, după fiecare spălare ar fi bine să folosim balsam, tratamente revitalizante şi nutritive pentru păr, spume protectoare.

Pentru a îmbunătăţi toleranţa la frig a tenului este bine să folosim, în locul loţiunilor, creme nutritive, mai bogate în substanţe active. De asemenea, să se evite tratamentele care determină uscăciunea tenului. Exfolierea pielii pe timpul iernii trebuie făcută cu multă delicateţe şi trebuie urmată imediat de rehidratare. Nu trebuie să uităm nici iarna de produsele fotoprotectoare pentru a evita nocivitatea razelor ultraviolete.

Iarna devin extrem de sensibile şi buzele, de aceea înainte de aplicarea rujului este bine să folosim un balsam hidratant. Rujul folosit iarna trebuie să fie hidratant şi bogat în ingredienţi activi.

Pielea extrem de fină din jurul ochilor poate fi afectată de vremea rece, de viscol sau soarele iernii. Putem evita îmbătrânirea prematură a acestei zone şi accentuarea ridurilor folosind creme superhidratante.

Şi mâinile necesită o îngrijire intensivă, cu o cremă de calitate, pentru a le proteja de iritare şi deshidratare şi a le păstra catifelate.

O invitaţie pe săptămână

Expoziţie eveniment

La Muzeul Naţional de Artă puteţi vizita în aceste zile o expoziţie eveniment. De la Moore la Hirst – 60 de ani de sculptură britanică. Expoziţia va fi deschisă până la sfârşitul lunii februarie.

Expoziţia De la Moore la Hirst continuă la Bucureşti dialogul cultural între România şi Marea Britanie, dialog început prin retrospectiva Brâncuşi organizată de Tate Modern la Londra la începutul acestui an. Expoziţia reprezintă cel mai semnificativ eveniment dedicat sculpturii britanice în România de la expoziţia Henry Moore din 1966 şi un eveniment de anvergură în oricare din marile muzee ale lumii. British Council a mai organizat în ultimii ani evenimente de această defăşurare doar la Paris, Beijing şi Teheran. De la Moore la Hirst prezintă o retrospectivă a sculpturii britanice a secolului XX. Vizitatorii au prilejul să vadă peste 50 de lucrări originale semnate de creatori de prim rang – pornind de la părintele sculpturii britanice moderne, Henry Moore, străbătând deceniile de inovaţie şi experiment ca Barbara Hepworth, Eduardo Paolozzi, Richard Long, Tony Cragg, Anthony Caro, Antony Garmley, Mona Hatoum, ajungând astăzi la Damien Hirst, cel mai lăudat şi controversat sculptor britanic contemporan. Un element special al expoziţiei îl constituie integrarea pentru prima oară a unui artist român, Paul Neagu, în ansamblul marilor nume ale sculpturii britanice.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Un cuplu indestructibil

Sănătatea şi profesia

Subiectul de faţă este extrem de important, el definind în fond o dimensiune esenţială a vieţii omului contemporan activ, care depinde de un loc de muncă, de un angajator şi mai ales de felul cum evoluează nenumăraţi factori sociali. Pentru vremurile actuale, raportul evocat se leagă de aspecte simptomatice până la patologice. Ar fi suficient să evocăm stresul lumii moderne, subiect inepuizabil, dar multe alte probleme de care ne lovim zi de zi ne afectează existenţa în mediul profesional. Un aspect ce pare a fi cu totul uitat de factorii decizionali, „amnezie" (ignoranţă, de fapt) de-a dreptul condamnabilă.

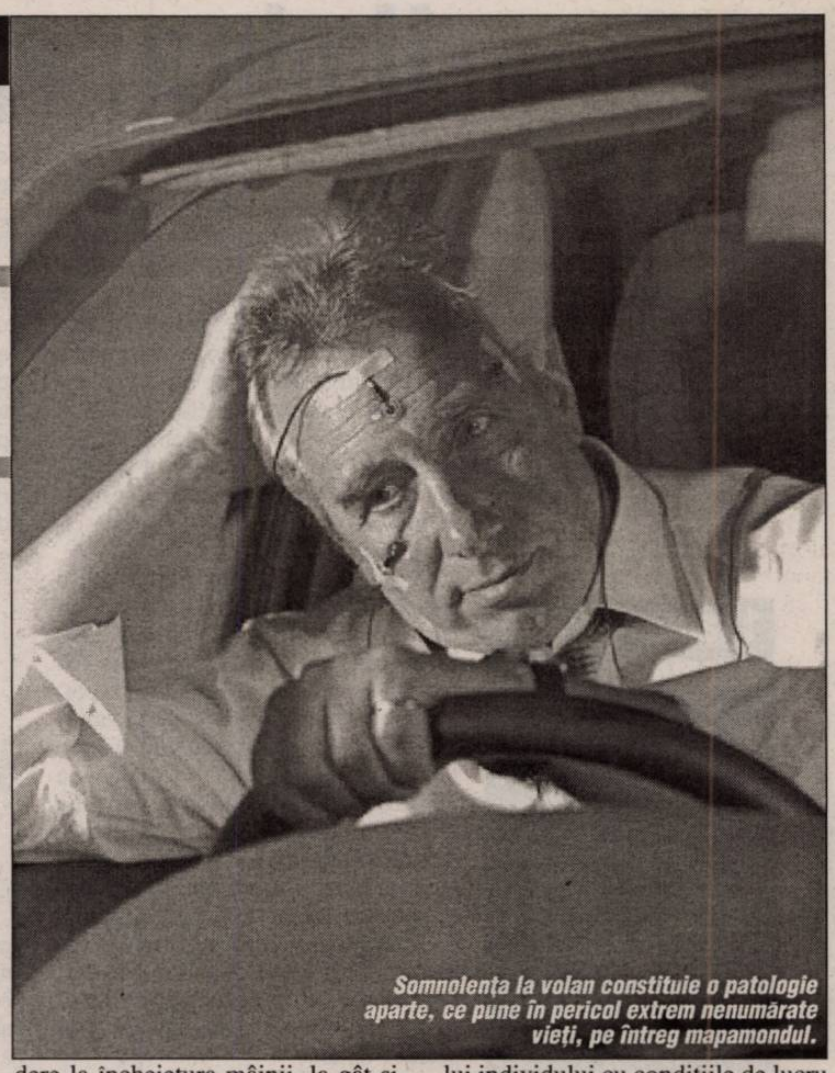
*

Somnolenţa diurnă are deseori consecinţe foarte grave: accidente rutiere, accidente de muncă, randament profesional scăzut, dificultăţi profesionale şi personale etc. Probabil fiecare adult care lucrează într-un domeniu oarecare a remarcat, în anumite momente, manifestarea unei senzaţii de somnolenţă, necesitatea de a lupta cu sine pentru a rămâne treaz, ba, chiar şi scurte momente de adormire (oarecum eufemistic, îi spunem „picoteală"), în situaţii puţin stimulante. Problema este că uneori starea respectivă se consideră semn de indolenţă ori de lene, dar reprezintă simptomul de alertă în numeroase patologii. Peste 70% din indivizii activi resimt această problemă, de care circa o treime se simt puternic deranjaţi, iar o parte importantă mărturisesc că senzaţia apare atunci când se află la volan, în trafic; lucru de o gravitate extremă, pe care nu e cazul să o mai detaliem.

Cei mai predispuşi la somnolenţa patologică sunt tinerii de 18-24 ani (peste 36%), apoi adulţii care au cel puţin un copil în jur de 15 ani (26%), agricultorii, comercianţii şi meşteşugarii (37%, împreună). Paradoxal, mulţi dintre „somnolenţi" nu sunt conştienţi de starea lor, iar dintre ceilalţi, un sfert nici măcar nu o consideră o problemă serioasă. Ce e şi mai interesant, numeroase studii arată că somnolenţa nu este legată direct de un somn deficitar sau de lucrul în timpul nopţii. Lista patologiilor ce se pot afla la originea somnolenţei excesive este îngrijorător de mare, totuşi mai puţin de jumătate din persoanele diagnosticate (în ţările occidentale, unde există o anume preocupare pentru acest fenomen) sunt şi supravegheate mai departe.

Tulburări musculare şi osoase apar la circa 15% din angajaţi, cu precădere la încheietura mâinii, la gât şi la umeri. Situaţia nu e deloc de neglijat: într-o ţară precum Franţa, frecvenţa tulburărilor musculare şi osoase reprezintă astăzi prima problemă de sănătate legată de locul de muncă. Într-un studiu naţional de amploare, mai mult de jumătate din salariaţii monitorizaţi au menţionat prezenţa simptomelor musculo-osoase a membrelor superioare, în ultimul an. Pentru circa 8%, acestea apăreau zilnic. Tendinitele umerilor apar cel mai frecvent, apoi sindromul canalului carpian (caracterizat prin senzaţia de amorţire, furnicături şi chiar dureri ale degetelor) şi epicondilita laterală, care determină dureri la nivelul gâtului.

Frecvenţa tulburărilor musculo-osoase creşte o dată cu vârsta, în mod considerabil, ceea ce spune multe despre consecinţele impactului individului cu condiţiile de lucru nu tocmai adecvate. Cei mai expuşi la patologiile menţionate sunt agricultorii, muncitorii necalificaţi din industrie, cei calificaţi din comerţ şi din transporturi, prestatorii de diverse servicii. Dar, iată şi informaţia care explică, în cea mai mare măsură, starea precară de sănătate la persoanele active, în momentul prezent: la amintitul raport de 15%, o problemă este diagnosticată de medicul specializat, în vreme ce două afecţiuni sunt relevate la numai 3% din salariaţi. Sintagma „magică" este aici *medicina muncii,* ea ilustrând o anume preocupare a statului faţă de sănătatea celor ce aduc bani la buget, ţinând astfel pe umeri mai mulţi nelucrători. Umeri care, aşa cum am văzut, ajung să se şubrezească şi să necesite îngrijiri serioase. Cum anume? Vom încerca să sugerăm într-un articol viitor.



Somnolenţa la volan constituie o patologie aparte, ce pune în pericol extrem nenumărate vieţi, pe întreg mapamondul.

Remedii naturale

Hreanul

Pliniu cel Bătrân menţiona această excelentă plantă, care... ne face să lăcrimăm, la propriu, numai pentru calităţile sale medicale, nu şi ca aliment, punct de vedere perpetuat până în perioada Renaşterii. Şi, într-un fel, absolut justificat, întrucât rădăcinile sale trebuie consumate în doze moderate sau medii, în caz contrar putându-se ajunge la efecte nedorite la nivelul rinichilor, al mucoasei gastrointestinale şi al sistemului nervos.

Hreanul se utilizează preponderent intern, în scop terapeutic. Odinioară, era foarte apreciat ca antiscorbutic (boală considerată ca aparţinând trecutului). S-au păstrat în schimb alte căi de acţiune, ca aperitiv şi stimulent gastric în anemii, în lipsa poftei de mâncare, în gastritele hipoacide ori ca antidiareic. Acţiunea asupra funcţiei renale îl recomandă ca diuretic, util în gută, reumatism, dar e de evitat în afecţiunile acute ale rinichilor. Şi aparatul respirator beneficiază de efectele pozitive ale hreanului, în astm, bronşită, catar cronic, iar în afecţiunile cardiace, pentru suferinzii de cardiopatie ischemică dureroasă, angină pectorală şi hipertensiune arterială. De asemenea, el are şi o puternică acţiune de combatere a teniei.

În uz extern, rădăcina se rade şi se aplică pe acele locuri ale corpului unde apar nevralgii de natură reumatică, inflamaţii articulare şi chiar pentru combaterea migrenelor, a nevralgiilor intercostale şi dentare. Datorită puternicei congestii locale pe care o produce în circulaţia periferică (descongestionând astfel în special plămânii), hreanul mai este folosit extern în gripe, bronşite acute, pneumonii. De asemenea, tinctura din frunze (20 g la 100 ml alcool, ţinute timp de 10 zile) este o excelentă apă de gură antiseptică. Copiilor anemici, fără poftă de mâncare, li se poate da câte o lingură de sirop, zilnic, obţinut prin tăierea rădăcinii în rondele fine şi amestecarea lor cu zahăr, din care se va „lăsa" sucul folosit drept remediu.

Sifilisul revine în forţă

Timp de multe decenii, această boală considerată „ruşinoasă" (având transmitere sexuală) şi ucigaşă, într-o fază avansată, se trata eficace doar prin injectarea de penicilină, antibiotic împotriva căruia bacteria responsabilă a sifilisului nu opunea rezistenţă. Totuşi, de câţiva ani tinde să se extindă, în SUA şi în Europa, utilizarea azitromicinei; un antibiotic nou, care deja şi-a pierdut din eficacitate, potrivit mai multor studii derulate la Seattle şi Washington. În ultimii cinci ani, procentul de rezistenţă a bacteriei la acest tratament a făcut un salt uriaş, de la 4%, la 37%.

Concluzia respectivă, mai mult decât neliniştitoare, îi obligă pe pacienţi să-şi refacă analizele, pentru a verifica dacă s-au vindecat cu-adevărat. Aceasta, deoarece, chiar dacă leziunile specifice bolii au dispărut, bacteria poate să-şi ducă viaţa mai departe în organismul uman, fără să se manifeste agresiv, înaintea „asaltului final", împotriva creierului. E o problemă bine de cunoscut şi în ţara noastră, unde bolile cu transmitere sexuală s-au manifestat întotdeauna foarte puternic, potrivit specialiştilor.

Antidepresivele, dăunătoare pentru oase?

Anumite medicamente antidepresive ar putea afecta creşterea sistemului osos la copii, după cum apreciază o echipă de specialişti care a realizat un studiu îndelungat, pe animale de laborator, la universitatea americană de stat din Indiana. Cercetătorii au observat o diminuare a densităţii minerale osoase, la şoarecii cărora li s-a administrat în prealabil un inhibitor selectiv al serotoninei, „familia" căreia îi aparţine medicamentul respectiv.

Rezultatele indică impactul negativ al medicamentelor folosite în teste, asupra scheletului. Totuşi, sunt necesare studii complementare pentru a se verifica inocuitatea lor asupra copilului şi a adolescentului. Problematica respectivă are însă o importanţă specială, şi din punct de vedere economic, cu atât mai mult cu cât *Prozac,* medicament în jurul căruia s-au făcut în ultima vreme afirmaţii defavorabile, este singurul antidepresiv aprobat pentru uz pediatric în SUA, ceea ce nu există, de exemplu, în Franţa. Aşteptările populaţiei se îndreaptă, cu toate acestea, către avantajul real pentru sănătatea copiilor, în faţa căreia raţiunile economice ar trebui să nu intre în discuţie.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

ESTE POSIBILĂ DEFIBRILAREA LA DOMICILIU?

Vasile AVRAM, Lugoj, jud.Timiş

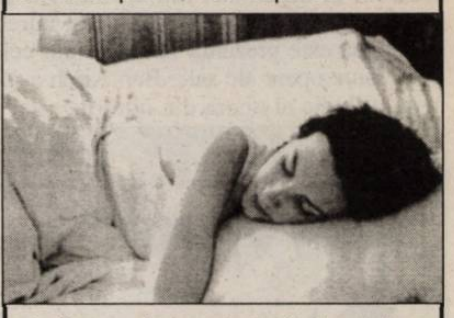
O întrebare mai mult decât inspirată, fie şi numai dacă ne gândim că peste 70% din morţile subite survin la domiciliu, jumătate din pacienţii cu cardiopatie găsindu-şi astfel sfârşitul subit, acasă ori în locuri publice. Există multiple cauze de care acesta se poate lega, dar patologia cea mai frecventă rămâne fibrilaţia ventriculară, o tulburare de ritm survenită pe un miocard vulnerabil.

Pentru prevenirea unor asemenea decese, e posibilă aplicarea unui şoc electric extern ori punerea în funcţiune a unui defibrilator implantat care să permită descărcarea electrică direct pe miocard. Există astăzi asemenea aparate miniaturizate, ce permit analiza electrocardiogramei şi, înaintea unei fibrilaţii ventriculare, declanşează şocul electric. Un studiu britanic, realizat în legătură cu acest aspect, a arătat că 74% din potenţialele victime ale unei morţi subite pot fi recuperate, dacă defibrilatorul se foloseşte în primele trei minute de la stopul cardiac, fie că se realizează sau nu şi un masaj cardiac sau respiraţia gură la gură. Rezultatul a fost confirmat ulterior şi de specialiştii italieni, iar ultimele congrese internaţionale au apreciat că s-a deschis deja calea utilizării unei defibrilaţii precoce, graţie aparaturii semiautomate, manevrată de persoane instruite.

Evident, cardiologii şi mai ales producătorii de asemenea aparate sunt de acord cu scoaterea pe piaţă a acestora, pornind de la elementele menţionate mai sus. Deocamdată, însă, numărul pacienţilor care ar putea beneficia de ele rămâne restrâns, totuşi faptul că ele există reprezintă o mare realizare, ce va împlini speranţele celor ameninţaţi de fibrilaţia ventriculară, mai devreme sau mai târziu fiind aplicate în masă, în patologia respectivă.

Somnul şi atacul cerebral

Accidentele vasculare cerebrale pot avea legătură cu apneele din timpul somnului. Pneumologii spanioli, care au lansat această ipoteză, au urmărit evoluţia a 161 pacienţi, victime ale unui prim AVC. După doi ani de



studii, s-a demonstrat că riscul de a sucomba în urma unui al doilea atac este direct proporţional cu nivelul apneei din timpul somnului pacienţilor (oprirea involuntară, temporară, a respiraţiei). În cazurile severe, acest element are o importanţă de două-trei ori mai mare, decât în cele obişnuite.

Tulburare respiratorie nu doar neplăcută, ci şi deosebit de periculoasă, apneea afectează circa 20% din populaţia adultă. Detectarea sa precoce ar reduce substanţial impactul maladiilor cerebro-vasculare, ce ucid anual peste 6 milioane de persoane, în întreaga lume. Din păcate, o educaţie sanitară deficitară duce la ignorarea sau la subestimarea, de către populaţie, a acestor consecinţe dramatice.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

INSTANTANEU

Trădată de lăcomie

Constatarea faptului că maimuţa-pigmeu nu supravieţuieşte în captivitate i-a condus pe zoologii care explorează pădurile amazoniene să încerce să le studieze în mediul lor natural. Fiind extrem de sperioase, aceste liliputane ale ordinului primatelor s-au lăsat trădate de lăcomie după ce, aparent, oamenii s-au îndepărtat de locul unde le pregătiseră un dejun copios. Maimuţa-pigmeu este vânată chiar şi de micile rozătoare şi de păianjeni, ea ascunzându-se cel mai bine în vârful arborilor. Nu se ştie nici acum cât de mult poate trăi şi care este rata natalităţii. Corpul masculilor atinge 7-8 centimetri, cam aceeaşi lungime având şi coada.

Finalul fiecărui an ne găseşte cu ochii pe secundarul ceasurilor, aşteptând cu sufletul la gură secunda 60 a minutului 59 din anul care va lăsa loc unuia proaspăt. Ca să ajungem la banalitatea acestor momente, ne-au trebuit câteva milenii de încercări de a măsura timpul cu instrumente care excelau prin... inexactitate. În lupta pentru rigurozitatea măsurătorilor s-au remarcat două modalităţi principale: umbra şi apa, a căror rivalitate s-a desfăşurat până în primele secole după Christos.

1 ianuarie, ziua cosmonauţilor?

Prima zi a anului prezintă o curiozitate cu totul specială din punct de vedere al naşterii celor care au făcut promenadă prin spaţiul extraterestru. Datele istorice arată că la 1 ianuarie s-au născut „suspect" de mulţi astronauţii: James Abraham (1933, SUA), Valentin N.Benderov (1935), Ghenadi Safaranov (1942), Alexei Bobrov şi Vladimir Titov (1947), Nikolai Moskalenko (1949), Svetlana Beregovkina şi Ievgheni Salev (1950), Anatoiy Polonsky şi Serghei Avdeiev (1956), Abdul Ahad Mohmand (1959, Afganistan), Ravşabek Kirgiz (1962). Majoritatea provin din Rusia (Uniunea Sovietică). Să fie doar o coincidenţă? Să fie naşterea în prima zi a anului un semn al dorinţei de a vedea Terra de sus?

Umbra, apa şi ora inexactă

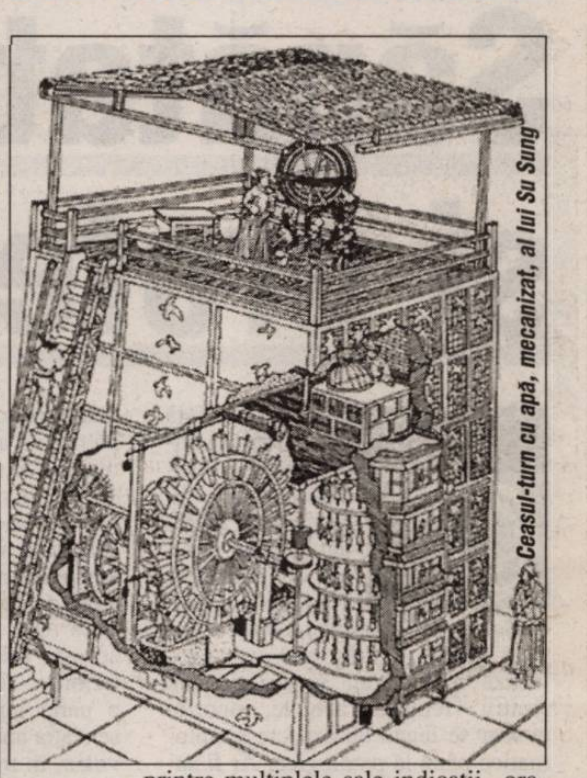
Unii istorici ai ştiinţei afirmă că în zona Africii de nord şi a Orientului Mijlociu învăţaţii au început să descurce ţelele timpului pentru a se ajunge, în final, la alcătuirea calendarelor. Alţii susţin că tocmai calendarele primitive, bazate pe observaţii astronomice asupra stelelor Sirius şi Orion. Cert este că suveranii statelor din acea regiune şi-au dorit să-şi organizeze timpul mai eficient şi acesta ar fi fost motivul principal al „descifrării" timpului.

Primele informaţii certe despre o aproximare a duratei zilei divizate în „ore" provin din jurul anului 3500 î.Ch., când obeliscurile egiptene (cu secţiunea pătratică şi ascuţite la capăt) „plimbau" umbra Soarelui, determinând o partiţie aproximativă a timpului. Prin anul 1500 î.Ch. s-a ajuns la 10 partiţii ale zilei plus două variabile date de „perioadele de trecere", adică amurgul şi zorile. Aşa s-a putut inventa, în preajma anului 600 î.Ch., menhirul, care se baza şi pe orientarea nord-sud dată de Steaua Polară. Vitruvius descrie (în anul 30 î.Ch.) 13 tipuri diferite de instrumente solare funcţionând în Grecia, Asia Mică şi Imperiul Roman.

Adversarii folosirii indicaţiilor celeste au fost cei care au considerat că jocul umbrelor este inexact şi nu poate micşora diviziunile „orare" ale timpului. Aceştia au recurs la ritmul picăturilor de apă din clepsidre – termen care provine din greceşte din care înseamnă „hoţul apei". Începând cu anul 1500 î.Ch. (din perioada faraonului Amenhotep I), concurenţa dintre apă şi umbră a devenit acerbă. Vasele din piatră având un orificiu de scurgere şi o alimentare aproape constantă păreau mai „exacte", acestea având marele avantaj că puteau măsura timpul şi noaptea. Treptat, inventatorii de clepsidre au apelat la dispozitive mecanice pentru a face apa să se scurgă cât mai constant. Astronomul grec Andronikos a construit (sec. I î.Ch.) o clepsidră-turn care arăta atenienilor atât „ora exactă", cât şi în ce perioadă a anului se află.

Obelisc şi „ceas cu umbră plimbătoare pe diviziuni"

Independent, învăţaţii chinezi au perfecţionat ceasurile de apă cu mecanisme bazate pe roţi dinţate. Perioada de glorie a acestor „ceasuri" s-a situat între secolele III şi XIV d.Ch., culminând cu celebrul turn de apă al învăţatului Su Sung (anul 1088), care printre multiplele sale indicaţii „orare", astronomice şi astrologice, era prevăzut şi cu o „alarmă" sub formă de clopot, care suna în principalele momente ale zilei... Abia secolul XVI aduce lumii minutarul (1577, inventator Jost Burgi, la cererea faimosului astronom Tycho Brahe). Blaise Pascal (1623-1662) ar fi purtat primul „ceas de mână", iar fizicianul olandez Christian Huygens a inventat pendulul, în 1656. Dar pe atunci, tensiunea scurgerii secundelor în ultimul minut al anului nici nu era imaginabilă.



Ceasul-turn cu apă, mecanizat, al lui Su Sung

Absurdul, banalitatea ascunsă lângă noi

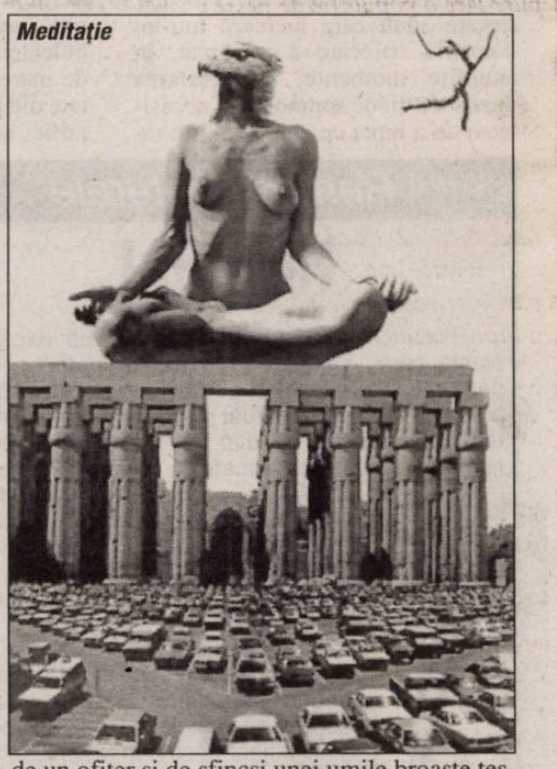
Unul dintre cei mai apreciaţi artişti fotografi contemporani, poate chiar „cel mai profund prin filosofia sa descătuşată de dogme" (cum spun criticii săi), este Ben Arieh (născut în 1926). Biografia sa este plină de meandre şi abia la vârsta de 45 de ani şi-a descoperit adevărata vocaţie. A venit pe lume în Elveţia, din părinţi de origine turcă şi apoi s-a stabilit în Israel. De profesie inginer mecanic, Arieh s-a dedicat fotomontajelor în 1971 şi de atunci a deschis numeroase expoziţii de „mituri moderne" în toate continentele.

Ca orice artist de mare talent, Ben Arieh reconsideră lumea în care trăieşte, transformând absurdul în banalitate. Într-un interviu în care şi-a făcut *mea culpa*, artistul a fost întrebat de ce femeia este prezentă în multe din cele mai interesante opere ale sale. Ben Arieh a răspuns în stilul ludic al unora din miturile sale: „Sunt de acord cu fotograful francez Jeanloup Sieff care spunea că *nu crede în Dumnezeu, dar femeia este dovada existenţei Lui"*. De altfel, creând o lume de o stranietate plăcută ochiului şi minţii, Arieh consideră că este un demiurg la fel de subiectiv ca şi Creatorul însuşi. Şi asta pentru că, după ce a strâns în fototeca sa mii de imagini obişnuite, le-a combinat în cele mai surprinzătoare moduri, dovedind că şi lentila aparatului de fotografiat este subiectivă, şi nu obiectivă aşa cum pare la prima vedere.

Multe din fotomontajele mele sunt instantanee ale subconştientului meu, afirmă artistul. În mod eronat se spune că lumea este alcătuită din foc, pământ, apă şi aer, căci aceste patru elemente esenţiale sunt deţinute laolaltă numai de către femeie. Ea dă armonia, iar bărbatul distrugerea... Poate că cea mai corectă etichetare a operelor lui Ben Arieh este cea conform căreia sufletul poate fi privit în oglindă cu onestitate prin fotografie. Cuvintele şi creionul sau pensula pot minţi. Poate aceasta este şi explicaţia faptului că Arieh nu dă titluri operelor sale, pentru a nu direcţiona privitorul spre o anumită direcţie de gândire şi pentru a-i lăsa libertatea de a ghici ce a fost în mintea artistului când a alcătuit fotomontajul.

Monstrul admirând o femeie care absoarbe mireasma unei flori, copilul care reconstituie pe asfalt trupurile părinţilor, pruncul asociat oului dintr-un cuibar asaltat de prădători, salutul dat de un ofiţer şi de sfincşi unei umile broaşte ţestoase etc. reprezintă impulsuri la reflecţie şi, de ce nu?, la amuzament. Arieh însuşi spune că în teamă şi în bucurie, în magie şi în vise persistă o undă de umor. De ce? Pentru că în opera sa este viaţă – chiar dacă este amestecată din belşug cu absurd –, iar viaţa însăşi este o bucurie. Semnificativă în acest sens este scena în care un scafandru căutător de comori descoperă pe fundul oceanului o femeie. Mergând pe firul raţionamentului său, rezultă că şi acolo există Dumnezeu.

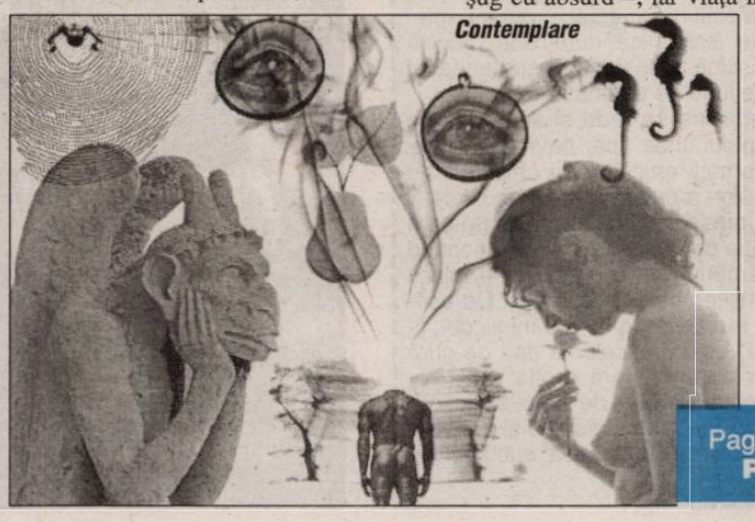
(Titlurile au fost date de noi – P.I.)



Meditaţie

Cuibul

Descoperire



Contemplare

Pagină realizată de
PAUL IOAN

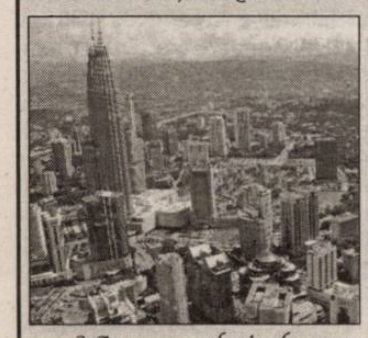
Știați că...

◆ *...prigoria (sau prigoarea) este o pasăre migratoare de mărimea unei turtu-*

rele? În țara noastră sunt numeroase mai ales în Dobrogea.

◆ *...zapateádo este numele unui dans solistic de origine spaniolă? Accentele ritmice se marchează prin lovituri de călcâi.*

◆ *...capitala Malaysiei este orașul Kuala Lum-*



pur? Are o populație de peste 1.200.000 de locuitori.

◆ *...situată pe râulețul Frümelbach din Podișul Elveției, la nord de Fribourg, cascada Stanblach are ape care dispar? Căzând de la 300 metri apa pulverizată pare a se volatiliza înainte de a atinge solul.*

◆ *...malahitul este un carbonat bazic de cupru de culoare verde, cu luciul sti-*

clos, până la diamantin? Este folosit atât ca minereu, cât și ca piatră ornamentală.

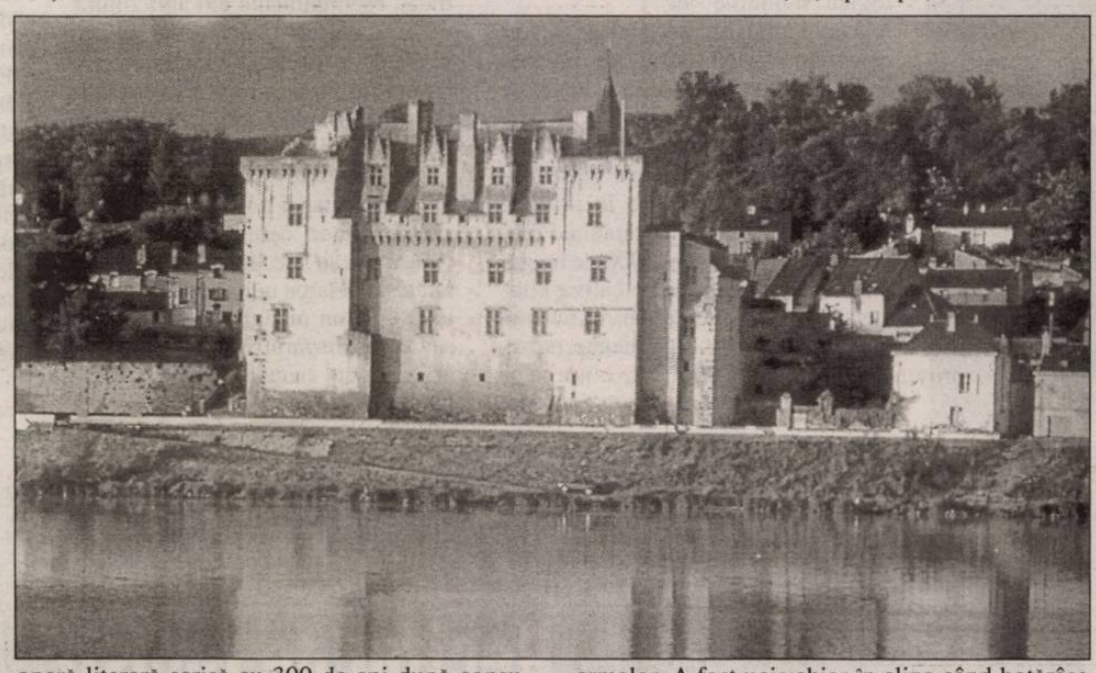
◆ *...filozoful și poetul grec Empedocle s-a aruncat în craterul vulcanu-*

lui Etna ca jertfă pentru zei? Evenimentul s-a petrecut în jurul anului 430 sau 424 î.Ch.

Știați că...

Montsoreau – teatrul unei tragedii

Puțini dintre noi sunt cei care nu au citit romanul „Doamna de Montsoreau" de Alexandre Dumas tatăl. Impresionanta poveste de dragoste, drama de odinioară, s-a desfășurat în castelul de pe malul Loirei, castel care astăzi poartă numele protagonistei. Castelul Montsoreau se înalță la o oarecare distanță de Loira, dar în momentul construcției, în secolul al XV-lea, una din laturile sale cobora direct în apă. Aspectul de astăzi și poziția sa mai departe de apă se datorează îndiguirilor din 1820. Construcția a fost înălțată de Jean de Chambes, unul dintre credincioșii lui Carol al VII-lea. El voia să supravegheze în acest fel drumurile pelerinilor care mergeau la abația Fontevand, aflată în apropiere. Dintre personajele care au făcut istoria castelului, a devenit celebru Charles de Chambes, imortalizat de Alexandre Dumas. Această



operă literară scrisă cu 300 de ani după consumarea tragediei îi evocă pe Charles și pe soția sa, Françoise, – nu Diane, cum o numește prozatorul. Tânăra se căsătorise cu Charles de Chambes, maestrul de vânătoare al ducelui de Alençon. Contrar celor povestite de Dumas, soțul nu era nici bătrân, nici diform, dar se pare că soția se cam plictisea între zidurile reci ale castelului. Totuși aici l-a cunoscut pe Louis de Clermon d'Amboise, senior de Bussy, favorit al ducelui. Istoria ni-l prezintă ca pe un om distins, un bărbat chipeș cu un obraz delicat, o privire pătrunzătoare, seducător și curajos în același timp, cunoscător al operei lui Plutarch. Tocmai succesele și popularitatea sa, ca și comportamentul uneori lipsit de scrupule, i-au atras numeroase dușmănii. În 1579 el hotărăște să se retragă de la curte pentru o viață mai liniștită. Este momentul când începe s-o curteze pe Doamna de Montsoreau. Vanitos, începe să se laude cu noua cucerire scriind unui prieten: „Sunt gata să îmblânzesc delicata căprioară din curtea șefului vânătorilor". Zvonul se răspândește, ajungând repede la urechile lui Charles care se retrage rapid în castelul său, obligându-și soția, care nu înceta să-și declare nevinovăția, să scrie un bilet curtezanului, prin care îl invita la o întâlnire.

Capcana criminală nu a trezit nici un fel de suspiciuni tânărului Bussy care a venit la iubita sa însoțit doar de un scutier. Când porțile au fost ferecate în spatele său și-a dat seama că nu are nici o scăpare dar a luptat ca un leu împotriva a 12 oameni înarmați și pricepuți în mânuirea armelor. A fost ucis chiar în clipa când hotărâse să se salveze aruncându-se în apă pe o fereastră deschisă din apropiere. Vestea morții sale nu a tulburat-o prea mult pe Françoise care s-a împăcat cu soțul dăruindu-i ulterior o mulțime de copii. Interiorul castelului expune vizitatorului 16 camere prezentând istoria Loirei dar și povestea de dragoste desfășurată aici. Tablourile, mobilierul și celelalte obiecte care au aparținut „actorilor" respectivi te fac să retrăiești cu emoție o poveste ciudată și romantică.

Nicolas de Largillière – „Contesa de Montsoreau și sora ei"

Erotocritul cu figuri

În secolul al XVIII-lea în Țările Române se bucurau de o mare circulație și câteva cărți cu un conținut predominant laic. Printre acestea la mare cinste se afla *Alexandria,* relatând faptele lui Alexandru cel Mare și *Erotocritul,* o scriere populară greacă, având la origine un roman cavaleresc francez. Cartea care evidenția puterea dragostei și conținea chiar referiri la români, era splendid ilustrată în vechea tradiție a locurilor. De data aceasta însă nu întâlnim doar motive geometrice sau florale ci interesante figuri de cavaleri și tinere femei.

„Burghezii din Calais"

Una dintre cele mai cunoscute opere ale marelui sculptor francez care a fost Auguste Rodin (1840-1917) este grupul statuar „Burghezii din Calais", realizat în 1889. Lucrarea este inspirată dintr-un episod din timpul războiului de 100 de ani. În 1347, îndelung asediat de trupele engleze ale regelui Eduard al III-lea, orașul Calais dispune o rezistență eroică. În cele din urmă este silit să-și deschidă porțile și șase oameni de vază îmbrăcați în haine de penitență, cu frânghia în jurul gâtului, se prezintă în fața regelui oferindu-i, o dată cu cheia cetății, și propriile lor vieți cerând în schimb să fie cruțați semenii lor. Devotamentul lor o impresionează profund pe regină – care le dăruiește libertatea fără ca armatele să mai atace orașul. Statuia, expusă la muzeul Rodin din Paris, impresionează prin forță și realism.

Palate din metale

Vorbind despre misterioasa Atlantida, Platon evoca palatele și templele placate cu „oricale" sau, mai exact cu „oreihalkon" un metal mitic, deosebit de prețios, care se scotea din pământ. Termenul este întâlnit și în imnul homeric intitulat „Către Aphrodite", în opera lui Hesiod, cea a lui Vergilius, a lui Plinius cel Bătrân și altele. Până în secolul V î.Ch. grecii înțelegeau prin oreihalkon un metal prețios de origine necunoscută pentru ca apoi, Aristotel să-l folosească în sens mitic, așa cum l-au folosit toți poeții antichității. Filologii eliniști, istoricii și metalurgii moderni îl consideră un aliaj cu adaos de aur fără ca ipoteza lor să fie susținută de altceva decât de argumente de bun simț. Legenda continuă să ne prezinte palatele din oricale.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Stonehenge, un observator astronomic?

În mijlocul Câmpiei Salisburg, aflată la 130 km de Londra, sunt dispuse, în formă de cerc, roci cu o înălţime maximă de 5 m. O construcţie bizară, încărcată de sensuri nedesluşite.

În primul rând s-a născut următoarea întrebare: La ce a folosit acest ansamblu circular? Se presupune că ar fi fost vorba de un observator astronomic prin care se urmărea mişcarea astrelor. În special, a Soarelui. S-a dovedit, de pildă, că în prima zi a verii, Soarele răsare chiar deasupra unei pietre denumită Hell Stone.

Nu se ştie cu exactitate când şi de cine a fost construit. Perioada estimată: între anii 5000 şi 2000 î.Ch. S-a emis ipoteza conform căreia celţii ar fi fost cei care au construit monumentul, plecându-se de la scrieri romane în care se vorbea despre un lăcaş religios celtic care s-ar fi dezvoltat şi ar fi luat forma sa definitivă în secolul I î.Ch. O ipoteză contestată, la care s-a renunţat. Ansamblul Stonehenge a fost realizat în mai multe etape pe parcursul a 3000 de ani. Timp în care a fost în mod repetat modificat şi restaurat. Materialele folosite erau pământul, lemnul, piatra (granit şi dolerit) şi gresie.

Tehnicile de investigaţie arheologică moderne au relevat faptul că Stonehenge a fost construit cu cel puţin un mileniu înainte de instalarea celţilor în aceste locuri.

Acest gen de ansamblu megalitic nu e unic. Sunt cunoscute peste 100 de construcţii circulare în insulele britanice. În Carnac (Bretania, Franţa) există aproximativ 3000 de megaliţi din piatră aliniaţi pe câţiva kilometri, unele pietre cântărind nu mai puţin de 60 tone. Stonehenge reprezintă mai mult decât un observator astronomic. Au fost descoperite aici urme de cenuşă umană. E foarte posibil ca în acest loc să se fi practicat ritualuri de sacrificii umane. Arheologii au convenit asupra faptului că situl avea o funcţie religioasă raportată la mişcările Soarelui şi la rotaţia anotimpurilor. O preocupare majoră pentru cei care trăiau esenţialmente din agricultură.

Descoperiri mai recente au scos la iveală o fortificaţie circulară şi un număr de 56 de gropi aflate în interior, aşa-numitele gropi Aubrey, după numele descoperitorului, arheologul John Aubrey.

Acestea ar fi putut servi la desfăşurarea unor ceremonii în timpul cărora aveau loc libaţii rituale (gustarea şi vărsarea unor cupe cu vin sau lapte), ca un omagiu adus divinităţii sau celor dispăruţi. Gropile at fi fost apoi sigilate cu calcar pentru a marca locul ritualului.

Astăzi a rămas în picioare doar jumătate din pietrele originale. Pietre care au făcut obiectul unui incredibil efort de deplasare şi construcţie, o parte din ele fiind realizate din stânci de dolerit albastru, grele de 80 tone, material extras din colina Prescelly Hills aflată la 200 km de Stonehenge iar celelalte din granit adus de la 38 km, din Malborough. Cum au fost transportate? Probabil pe sănii de lemn, dar această explicaţie este mult prea simplistă. Dacă aceşti formidabili constructori ar fi lăsat un semn scris legat de opera lor, arheologii ar fi respirat uşuraţi. Dar atât în cazul Stonehenge cât şi în cel din Carnac, mărturiile scrise lipsesc.

DORIN MĂRAN

Viitorul aparţine spaţiului

Anul spaţial 2005

Anul spaţial 2005 va fi marcat de câteva evenimente deosebite; fără pretenţia nici unei ierarhizări, prezentarea ce urmează are ca suport unele idei lansate de principalele agenţii spaţiale din SUA şi Europa, la Congresul de Astronautică, ţinut în anul 2004 la Vancouver.

Astfel, NASA, care prezintă sistematic „buletinele de însănătoşire" a navetelor sale spaţiale, afirmă că în 2005 echipajul navetei DISCOVERY, condus de col. Eileen Collins, va relua, cu zborul STS 114, seria misiunilor cu echipaje pe orbită, redând totodată europenilor încrederea că, în fine, modulul COLUMBUS, va ajunge să fie fixat la Staţia Spaţială Internaţională ALPHA.

Deşi principalul eveniment provenind de la roboţii interplanetari îl constituie, şi în 2005, transmisiile de la sonda CASSINI, devenită primul satelit artificial al planetei SATURN, totuşi acestea vor fi la concurenţă cu interpretarea fotografiilor şi a datelor despre TITAN, pe care începând din decembrie 2004 a fost planificat să le transmită pe Pământ robotul HUYGENS...

Noianul de informaţii pe care sondele marţiene Mars Global Surveyor, Mars Odyssey, Spirit şi Opportunity le-au transmis (şi continuă să le transmită) despre „Planeta roşie", au convins NASA să lanseze în luna august 2005, sonda automată MARS RECONNAISSANCE ORBITER care, în 2006, va deveni satelit artificial circummarţian şi va investiga planeta Marte, pregătind locurile potenţialelor viitoare amartizări de roboţi!

Pentru Agenţia Spaţială Europeană ESA, misiunea spaţială nr.1 din anul 2005 va fi lansarea spre Luceafăr a robotului VENUS EXPRESS; aceasta reprezintă prima încercare de acest fel demarată de ESA.

Cercetătorii americani din domeniul aerodinamicii hipersonice au declarat că pentru ei, anul 2005 constituie un an hotărâtor în ceea ce priveşte testele statice şi parţial dinamice, ale unora din prototipurile spaţioplanului reutilizabil HYPER – X; acest aparat, atunci când va deveni operaţional, şi anume la finele deceniului prim al actualului secol, va permite zboruri în atmosfera înaltă cu peste 10 km/s!

Nici această scurtă investigare în perspectiva anului spaţial 2005 nu poate fi încheiată fără a se menţiona că forurile spaţiale chineze au declarat că, în anul menţionat mai sus, din China îşi vor lua „zborul" nu mai puţin decât 30 de sateliţi artificiali ai Terrei, cu destinaţii multiple, inclusiv de telecomunicaţii, dar care au, cu toţii, un punct comun: vor fi lansaţi cu rachete de construcţie chineză!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Recifuł de rudişti de la Valea Crişului

Pentru a ajunge la această interesantă şi spectaculoasă formaţiune geologică, trebuie să urmăm şoseaua naţională Cluj-Oradea până în comuna Borod. De aici se merge pe drumul ce duce la Bratca-Roşia-Beiuş apoi mai departe spre satul Valea Crişului până ce poposim pe valea Negruţii. Când valea se strâmtează şi, parcă, se despleteşte în două pâraie – pârâul Gruieţ şi pârâul Petrelor – putem admira mari aflorismente de gresii şi gresii conglomeratice, ce alternează cu bancuri de calcare cenuşii. Între ele se află intercalate spre bază două bancuri masive de rudişti. Ce sunt rudiştii? Sunt bivalve asimetrice, cu una din valve alungită şi deformată în formă de cupă, iar cealaltă redusă la rolul de capac. Deformarea se datorează faptului că rudiştii sunt organisme ce trăiesc fixate de substrat, asociindu-se pentru a forma colonii. Acest fapt ce observă foarte bine la bancul superior, aflat la confluenţa celor două pâraie amintite mai sus şi care are o grosime de 10 m şi constituit exclusiv din rudişti în poziţie verticală, înghesuiţi unul lângă altul, cu aspectul unor tuburi de orgă. Bancul inferior, situat mai pe la mijlocul pârâului Petrelor, este mai puţin cimentat, formele fiind mult mai vizibile. Aici există rudişti înghesuiţi în mai multe generaţii suprapuse, formând un perete gros de 10-15 m înălţime.

Deşi rudişti mai apar şi în alte zone din Munţii Apuseni, doar în trei dintre aceste locuri este vorba de recifi autohtoni: Valea Crişului, Borzeşti şi Musteşti. Cel de la Valea Crişului este cel mai interesant. Valoarea pieselor muzeistice care pot fi extrase de aici precum şi atractivitatea peisagistică dar, nu în ultimul rând importanţa ştiinţifică deosebită, au făcut ca zona să fie pusă sub protecţie.

Rezervaţia este un fel de minune a naturii pe care specialiştii au numit-o, de-a lungul timpului, „Reciful de rudişti de la Valea Neagră" – după numele vechi al satului, „Reciful cu hipuriţi de la Valea Mare". Oricum s-ar numi, *reciful de rudişti* rămâne o atracţie şi o imensă lucrare a unei mâini nevăzute.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creştin

Sfinţi ai începutului de an

După marile sărbători ale începutului de an: Sfântul Vasile cel Mare, Botezul Domnului, Soborul Sfântului Ioan Botezătorul, Biserica Ortodoxă îi prăznuieşte şi pe alţi fii ai săi, exemplu de evlavie şi devotament faţă de Cele Sfinte. Astfel ziua de 10 ianuarie este închinată „Celui între sfinţi Părintele nostru Grigorie, episcopul Nyssei, un oraş al provinciei Capadocia. Fratele mai mic al Sfântului Vasile cel Mare s-a născut în anul 335 în Cezareea Capadociei într-o familie evlavioasă, din care s-au remarcat mai mulţi slujitori ai bisericii. Instruit alături de sora sa, Sfânta Macrina, a studiat cu dascăli de seamă ai vremii ca învăţătorul Libaniu. A devenit „citeţ", dar o vreme s-a îndepărtat de viaţa mănăstirească. S-a căsătorit şi a predat retorica. După moartea soţiei a mers la mănăstirea Iris din Pont şi în, 371, este trimis la Nyssa, fiind hitoronit episcop. Preotul Nicolae Barbu subliniază lupta Sfântului Grigorie împotriva ereticilor. A participat la Sinodul II ecumenic unde a dat dovada vastelor sale cunoştinţe teologice. Deşi nu a fost un organizator la fel de bun ca fratele său Vasile, el a suferit prigoana ereticilor arieni şi s-a remarcat prin utilizarea culturii în realizarea unor lucrări, cu caracter dogmatic, exegetic şi apologetic. S-a stins din viaţă în jurul anului 395, dar nu se cunosc nici locul nici împrejurările morţii sale. Sinodul al VII-lea ecumenic îl numeşte părinte al părinţilor iar împărăteasa Teodora (842-856) îi zice „stâlp al ortodoxiei".

În ziua de 11 ianuarie este prăznuit Părintele nostru Teodosie. S-a născut în satul Mogarin din ţinutul Capadociei în anul 423 într-o familie evlavioasă. Călătoreşte la Ierusalim şi în Antiohia şi primeşte binecuvântarea lui Simion Stâlpnicul. Se călugăreşte şi duce o viaţă aspră. Vreme de 30 de ani n-a mâncat pâine, s-a hrănit numai cu legume şi rădăcini şi a trăit într-o peşteră. De-a lungul timpului a fost urmat de numeroşi ucenici, care s-au lăsat povăţuiţi de el. A construit o mănăstire aproape de Bethleem şi a organizat riguros şi înţelept normele acestui mod de viaţă. A murit în vârstă de 105 ani şi este considerat „începătorul vieţii de obşte".

IRINA STOICA

Dicţionar religios:

Acribie – aplicarea strictă a canoanelor în cazurile în care doctrina şi tradiţia Bisericii trebuie să fie respectate cu rigoare.

Agheasmatar – 1) carte de cult; 2) vas pentru agheasmă; 3) clădire unde se sfinţeşte agheasma.

Agheasma – apă sfinţită.

Agneţ – bucată de prescură ce se scoate la proscomidie pentru Sfânta Împărtăşanie.

Aliluia – Aleluia – formulă folosită în practica Bisericii, însemnând „lăudaţi-l pe Dumnezeu!"

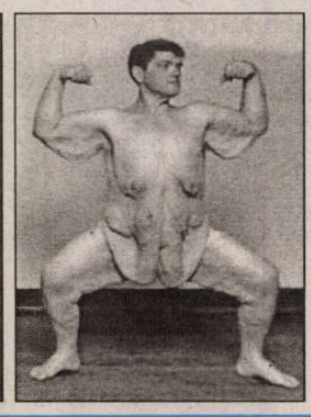
Polițist... arestat fără vină

În centrul Madridului, un sergent, instructor al armatei spaniole, organizase un fals atac la un bar, folosind o armă din plastic. El alesese barul respectiv „La Amarilla" tocmai pentru că îl considera destul de ușor de atacat de eventualii răuvoitori sau chiar teroriști. În momentul în care își instruia oamenii din echipă cum să protejeze persoanele amenințate, organizându-le salvarea, a fost pur și simplu ridicat pe sus de polițiștii anunțați de madrileni ai căror nervi sunt întinși la maximum în urma atacurilor de la 11 martie, care s-au soldat cu moartea atâtor persoane nevinovate.

Ministrul apărării a explicat chiar că acest fals atac s-ar fi putut transforma într-o tragedie, dacă proprietarul barului – care nu fusese informat privitor la acțiunea respectivă – ar fi avut o armă. *(I.S.)*

Ce le trece unora prin minte?

◆ *Nu știu dacă să garantez sau nu pentru autenticitatea fotografiilor alăturate. Acest ambițios francez susține că imaginile sunt reale și că s-a lăsat imortalizat după ce a slăbit aproape 60 de kilograme, adică de la 145 la 85. Suprafața de piele atârnândă – de care este foarte mândru – pare să demonstreze că ar necesita și o operație estetică. Dar este posibil ca fotografiile să fie trucate și protagonistul lor să dea astfel un (fals!) avertisment celor care nu se resemnează cu zecile de kilograme în plus. Pielea nu este întotdeauna atât de elastică, sugerează imaginile.* (P.I.)



◆ *Având o încredere elvețiană în ceea ce privește furtul mașinilor, germanul Hans Krible a lăsat deschise geamurile mașinii sale și a plecat liniștit în treburile sale. Numai că Hans nu s-a gândit nici o clipă la o altă posibilitate de a intra în necaz cu limuzina sa, și anume la intervenția pompierilor într-o manieră cel puțin îndrăzneață. Chemați să stingă un incendiu izbucnit la un imobil de pe acea stradă, pompierii s-au gândit că ar fi mai comod dacă trece un furtun prin mașina lui Hans, așa cum se vede în fotografie. Se economiseau cel puțin 2-3 metri din lungimea acelui furtun, care devenea astfel mai ușor de manevrat. Proprietarul mașinii a trebuit să aștepte stingerea incendiului, fără să poată riposta. Greșeala fusese a lui.*

◆ *Americanul Tim Bregle s-a obișnuit să circule cu bicicleta stând pe șa în poziție orizontală. În acest mod, susține Tim, se poate deplasa fără mari probleme pe banda din mijlocul drumului, aerodinamica fiind superioară poziției oamenilor normali. Evident, din când în când, el este obligat să pedaleze pentru a reface viteza pierdută.*

Viața bate fabula

Veți vedea imediat și cum anume. Protagoniști sunt, la fel ca-n binecunoscuta fabulă „Câinele și cățelul", câțiva aleși (să nu vă gândiți cumva la vreo altă campanie electorală inedită, ferească Sfântul!) din rândul celor mai credincioși prieteni ai omului, ce privesc cu frunțile ridicate și cu urechile ciulite către Europa, beneficiind de rarisima speranță într-o lume mai bună și mai dreaptă, cum se vorbea cândva. De mare mirare ar fi amănuntul că respectivii preafericiți lătrători sunt chiar de-ai noștri, exmaidanezi de Dâmbovița, găzduiți în adăpostul din comuna Dragomirești, la o aruncătură de băț de București.

Încă și mai senzațional e faptul că onorabilii sunt dotați cu cipuri de identificare, precum și – vă rog să nu zâmbiți! – cu asigurări de viață și cu asigurări de sănătate, pentru puii lor; asta, pentru eventualitatea că ne-am procopsi cu vremuri și mai de hingherit, decât până în prezent. Intenția, mai mult decât lăudabilă, de altfel, este de a-i face pe aleșii cu patru picioare (tot despre câini vorbeam) să devină mai „atractivi" pentru potențialii stăpâni adoptivi. Desigur, recunoaște oricine că nu tot românul își poate permite să-și asigure, pentru viitor, propria viață și sănătatea urmașilor, chiar dacă ar lătra el mult și bine pe la ușile autorităților. Dar, fiindcă tot ziceam că viața bate fabula și ținând cont că avem o țară plină (și) de maidanezi oropsiți și discriminați, e clar că Grigore Alexandrescu și-ar schimba azi, vrând-nevrând, finalul amintitei poezioare, zicând, cu mârâitul câinelui ajuns „domn": „Eu voi asigurare, dar nu pentru cățel!". *(A.N.P.)*

Robin Hood, arestat

Un Robin Hood al zilelor noastre a fost arestat în apropiere de o închisoare de maximă securitate aflată la nord de Stockholm. Ce căuta acest pitoresc personaj lângă închisoare? Punea la cale evadarea unor deținuți? Nicidecum. Pur și simplu atașa câte un telefon mobil de săgeți pe care le expedia în curtea închisorii. Individul în vârstă de 29 de ani este cunoscut de serviciile de poliție care l-au mai surprins și altădată după ce a reușit să infiltreze cinci telefoane în închisoarea din Norrtaelje. Telefoanele erau bine împachetate ca să suporte șocul izbiturii și legate cu scoch de săgeți. În vehiculul percheziționat de poliție au fost găsite mai multe săgeți, un arc și telefoane mobile. Polițiștii au fost de astă dată preveniți că Robin Hood va încerca să plaseze telefoanele dincolo de zidurile închisorii, arestarea arcașului fiind de astă dată o formalitate. *(D.M.)*

Fără antrenori, fără sponsori, dar... sportivi!

Buzkashi, sport tradițional, în Afganistan

Sigur, în următorii ani nu vom întâlni asemenea competiții la Jocurile Olimpice, deși – mai știi? Există în lumea noastră și un fel de sportivi care nu semnează contracte menite să-i îmbogățească, pentru că dau cu piciorul în minge și deschid gura mai ales ca să-njure. Dar să nu fim cârcotași! Indivizii ce practică sporturi insolite nu vor decât să-și dovedească îndemânarea, forța, curajul și, în unele cazuri, credința.

Kiotoshi am putea spune că reprezintă un alt fel de kamikaze. Practicanții, bărbați tot unul și unul, cum s-ar zice, se lansează la propriu în coborârea unei pante foarte abrupte, călărind în grup un buștean uriaș de brad (desigur, curățat în prealabil de ramuri), ce cântărește nu mai puțin de 10-12 tone. E o adevărată nebunie, ca o întrecere cu moartea, căci se întâmplă și ca unii dintre temerari să cadă de pe bolidul de lemn, rănindu-se ori chiar sfârșind striviți sub enorma greutate. Credința este însă puternică, întrucât manifestarea respectivă face parte dintr-un ritual shintoist, care celebrează divinitățile muntelui și participanții își pot dovedi astfel vitejia. Din fericire, sărbătoarea kiotoshi nu are loc decât o dată la șase ani.

Buzkashi, în schimb, are statut de sport tradițional, în Afganistan, cei ce-l practică (în câte două echipe de 10-50 de călăreți) trebuind să-și dovedească mai multe calități, întrucât ei se confruntă, doi câte doi. Obiectul disputei este o biată capră decapitată, de care cei doi trag, pentru a și-o însuși și a o depune în mijlocul unui cerc. Apoi, o duc la celălalt capăt al terenului de încercare, înconjoară un stâlp și se întorc pentru a o așeza în spatele unei linii de margine ce delimitează propria jumătate de teren. Toate acestea se realizează în galopul calului, grija majoră a celui ce-a pus mâna pe capra fără cap fiind să nu-i fie smulsă de adversar. Și, poate cea mai elocventă probă de măiestrie hipică o oferă jucătorii atunci când sunt obligați (și se întâmplă foarte des) să galopeze nebunește, fără a se folosi de mâini. Întrecerea e întrecere, mai puțin clar este ce vină are capra. *(A.N.P.)*

VINERI - 7 ianuarie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenția doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Sărituri cu schiurile 11.00 Serial (r) 12.00 Garantat 100% (r) 13.30 Desene animate 15.20 Film: „Fantasticii" (SUA, 2000) 16.55 Click! Magazin IT 17.25 Serial: „Viața cu Bonnie" 18.00 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Stele... de cinci stele 21.00 Serial: „CSI - Crime și investigații" 22.00 Tezaur folcloric 23.30 Film: „Ultimul tangou la Paris" (coprod., 1972). Cu: Marlon Brando 2.00 Serial: „Ce lume minunată!" 6.05 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.30 Film (r) 12.30 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.15 Film: „Șase minuni" (SUA, 1999) 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Inimă neînfricată" (SUA, 1995). Cu: Mel Gibson, Sophie Marceau 23.30 Film: „Rețeaua crimei" (SUA, 1999). Cu: Lorenzo Lamas 1.15 Film: „Captivi în Harlem" (SUA, 1998).

antena 1

7.00 Observator 8.00 Film: „Doctor Quinn: Moștenirea" (SUA, 2001) 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film: „Aproape de Iisus: Iuda" (coprod., 2001) 16.45 9595 - Te învață ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20:00 Film: „Regăsirea" (SUA, 1999). Cu: Michelle Pfeiffer 22.15 Film: „Misiune pe Marte" (SUA, 2000) 0.15 Film: „Presiune maximă" (SUA, 1993) 1.30 Concurs interactiv.

PRIMA TV

8.00 Serial: „Dragoste și putere" 9.30 Serial: „Roseanne" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 13.25 Serial (r) 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Totul pentru tine 22.00 Film: „Polistul din Beverly Hills" (SUA, 1984). Cu: Eddie Murphy 0.00 Film 2.00 Hot Night Party.

acasă

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.00 Serial: „Prizoniera" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopții".

TVR 2

7.00 Doc.: „Comorile Epidaurului" 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Școala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună, în Europa 16.00 Serial: „Jocurile vieții" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Auto club 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „În țara faraonilor" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 D'ale lu' Mitică" 23.15 Serial: „Pasărea spin" 0.10 Serial: „Vizitatorul" 1.30 Film: „Protecție periculoasă" (SUA, 1997).

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 12.00 Doc.: „În inima metropolelor" 15.00 Doc.: „Jacques Cousteau descoperă Amazonul" (ep.1) 16.00 Serial: „Spitalul de urgență" 17.00 Film: „Petrolistele" (coprod., 1971). Cu: Brigitte Bardot, Claudia Cardinale 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Evadatul" (ep.1) 22.00 Film: „Misiune la mare adâncime" (SUA, 1997).

SÂMBĂTĂ - 8 ianuarie

7.00 Ceasul deșteptător 8.30 Desene animate 9.45 Serial: „Felicity" 10.45 Spectacolul lumii 11.15 Serial: „Justiție militară" (ep.1) 12.15 Fotbal în sală: Cip Deva - MGA București 14.15 Lumea-n care trăim 15.30 O vedetă... populară 17.00 Caravana premierelor 17.30 Serial: „Viața cu Bonnie" 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Surprize, surprize 23.15 Taverna 0.45 Film: „Trei pentru o inimă" (SUA, 1993). Cu: William Baldwin 3.50 Film: „Cadillacul negru" (SUA, 2001) 5.35 Serial: „Destine secrete".

7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Uriașul Harry" 10.30 Serial: „Cleopatra 2525" 11.00 Ski Magazin 12.15 Promotor 13.00 Serial: „O lume dispărută" 14.00 Film: „Un sălbatic la New York V" (coprod., 2003) 15.00 Film: „O prințesă adevărată" (SUA, 1995) 17.00 Film: „Asigurare de dragoste" (SUA, 1998) 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Lumea apelor" (SUA, 1995). Cu: Kevin Costner, Dennis Hopper 23.00 Film: „Hărțuire sexuală" (SUA, 1994). Cu: Michael Douglas, Demi Moore.

7.30 Serial: „Aventuri în vacanță" 8.00 Desene animate 10.00 Film: „Arca lui Noe" (SUA, 1980) 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.15 Film: „Un polițist incomod" (Australia, 2000) 15.30 Film: „Anna Karenina" (SUA, 1985). Cu: Christopher Reeve, Jacqueline Bisset 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.15 Film: „Reguli personale" (SUA, 1998). Cu: Melissa Gilbert 22.45 Film: „Puterea dragostei" (SUA, 1995) 1.30 Concurs interactiv.

8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Ministar 9.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Motor 11.30 Viteză maximă 12.00 Serial: „A doua șansă" (ultimul ep.) 13.00 The Flavours 3 Bucătari 14.30 Totul pentru tine (r) 18.00 Focus 20.00 Poliția în acțiune 21.00 Doc.: „Special" 22.00 Film: „Familia Addams" (SUA, 1991). Cu: Anjelica Huston 0.00 Serial: „Un taxi numit dreptate".

8.15 Serial: „Amor real" 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.00 Serial: „Rosalinda" 23.00 Serial: „Dorința" 0.00 Serial: „Îngerul nopții" 1.30 Un bărbat adevărat (r).

8.30 Doc.: „Natură și aventură" 9.00 Universul cunoașterii 10.00 Buburuze și alte gâze 10.30 Steluțe pentru Europa 11.00 Europa pur și simplu 12.30 Serial: „Insula piraților" 13.00 Serial: „Vânt și nor" 14.00 Televiziunea, dragostea mea 15.00 Film: „Aventuri în Africa" (partea a IV-a) 16.35 Doc.: „Shania Twain" 17.15 Via Sacra 19.00 Doc.: „Secrete străbune" 20.00 Serial: „Sabrina" 20.30 Serial: „Amy" 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Doc.: „Ora arte" 23.00 Film: „Martorul" (Italia, 2001, partea I) 0.40 Serial: „Pericol din spațiu" 1.30 Concert Madonna.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.00 Reluări 14.30 Doc.: „În inima metropolelor" 15.30 Descoperă România 16.00 Serial: „Visuri americane" 17.00 Film: „O dragoste ca-n filme" (SUA, 1976) 19.30 În jurul lumii 20.00 Film: „Cu lumea în cap" (SUA, 1992) 22.00 Serial: „Sub pământ SRL" 23.00 Serial: „Oz - închisoarea federală".

DUMINICĂ - 9 ianuarie

7.00 Universul credinței 8.30 Desene animate 9.45 Debut 50 Plus 10.45 Orizont 2007 11.45 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.15 Dănutz s.r.l. 16.15 Travelling Circular 17.15 Tezaur folcloric 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Lacrimile cântăreței indiene" (India, 1996) 23.15 Film: „Știri de acasă" (SUA, 2001). Cu: Kevin Spacey 0.15 Serial: „Există minuni?" 3.10 Film (r).

7.00 Film: „Asigurare de dragoste" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial (r) 11.00 Film (r) 12.00 Profeții despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Film: „Cu Grivei la tribunal" (SUA, 2001) 15.30 Film: „Jandarmul se însoară" (coprod., 1968). Cu: Louis de Funes 17.30 Film: „Duși cu submarinul" (SUA, 1990). Cu: Bill Pullman 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „O țintă sigură" (SUA, 1992). Cu: Pierce Brosnan 22.15 Film: „Vizitatorii" (Franța, 1993). Cu: Jean Reno 0.30 Film (r).

7.00 Concurs interactiv 8.00 Desene animate 10.30 Film: „Slappy și Strengarii" (SUA) 12.30 Serial: „Benny Hill" 13.15 Film: „O excursie de neuitat" (SUA, 1998) 15.00 Duminica în familie 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.15 Film: „Cască ochii sau o-ncurci" (SUA, 2001) 22.45 Film: „Luptătorii" (SUA, 1995) 1.30 Duminica în familie (r).

8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Tradițiile românilor 9.30 Tib a n u' pescuiește și vânează 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 12.00 Serial: „Momente cu Stan Cooper" (ep.1) 12.30 Filmul și televiziunea 13.30 Academia mămicilor 15.00 Film: „Căsătorie de conveniență" (SUA, 2003) 18.00 Focus 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Schimb de mame 23.00 Anotimpul mireselor 0.00 Film: „Legea mafiei" (SUA, 1996).

7.30 Club 700 8.15 Serial: „Amor real" 11.30 Serial: „Șapte femei" 14.30 Corazon latino 15.30 Ricky Martin la Otro rollo 16.30 Cristina Show 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 19.00 Serial: „Al șaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Dincolo de prerie" (partea a II-a) 22.45 Serial: „Dorința" 23.45 Serial: „Îngerul nopții" .

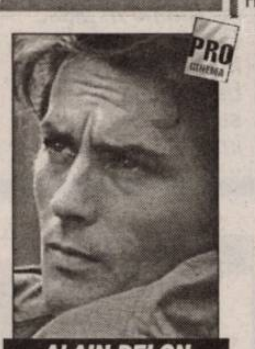
8.30 Medalion de interpret 9.00 Ferma 10.00 Ruleta rusească 10.30 Arca lui Noe 11.00 H... ora prichindeilor 12.00 Două roți 12.30 Atlas 13.00 Atenție, se cântă! 14.00 Casa mea 14.30 Doc.: „Poftă bună!" 15.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 16.00 Piersic show 17.15 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.10 Serial: „Farmece" 19.00 Doc.: „Viața și vinul" 20.00 Serial: „Sabrina" 20.30 Tele...vizor 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Inamicul inamicului" (ep.1) 23.00 Film: „Micul Buddha" (SUA). Cu: Keanu Reeves 1.20 Remix Rock Forum.

6.00 Apropo Tv 9.00 Abracadabra 10.00 Film (r) 14.30 Doc.: „În inima metropolelor" 15.30 Lumea Pro Cinema 16.00 Serial: „Visuri americane" 17.00 Film: „Coasta lui Adam" (SUA, 1949) 19.00 Doc.: „Orașe și minuni" 20.00 Film: „Vendetta personală" (SUA, 1995) 22.00 Serial: „Sub pământ SRL" 23.00 Serial: „Oz - închisoarea federală".

ANJELICA HUSTON
– sâmbătă, 22.00 –

LAETITIA CASTA
– joi, 22.15 –

MELISSA GILBERT
– sâmbătă, 20.15 –



ALAIN DELON
– joi, 17.00 –

SOPHIE MARCEAU
– vineri, 20.15 –

PAMELA ANDERSON
– luni, 23.15 –

CLAUDIA CARDINALE
– vineri, 17.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 10 ianuarie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenția doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.00 Surprize, surprize (r) 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toți 17.25 Serial: „Viața cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Serial: „The Beast - Reporteri de investigații" 21.00 Ochiul magic 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Fata pe care o visezi" (SUA, 1996) 3.00 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Film (r) 12.00 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.30 Zâmbete într-o pastilă 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Formula morții" (SUA, 1995) 22.20 Vacanța Mare (r) 23.45 Serial: „Ele spionează" (ep.1) 0.45 Icstrim tivi 2.15 Vacanța Mare (r).

6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.00 Film (r) 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film: „Reîntâlnirea cu Jeannie" (SUA, 1991) 16.45 9595 - Te învață ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Delta Force III" (SUA, 1991) 22.45 Film: „Tinerețe furată" (SUA) 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Păcatul".

8.00 Serial: „Dragoste și putere" 9.30 Serial: „Roseanne" 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 16.30 Tilică, steluță de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Real Tv 21.00 Dincolo de limite 22.00 Trăsniți în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film erotic: „Suflete dezgolite" (SUA, 1995). Pamela Anderson 1.30 Dincolo de limite.

5.30-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 21.00 Serial: „Prizoniera" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopții" 1.45 De 3 x femeie (r) 4.30 Muzica de Acasă.

7.00 Televiziunea, dragostea mea (r) 8.30 Două roți (r) 10.30 Doc. (r) 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Școala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Sâmburele de adevăr 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Zestrea românilor" 19.00 Fotbal în sală: Silvanus Reșița - AFC Bodu 20.30 Filmul Festivalului de teatru clasic - Arad, 2005 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Secrete bine păzite" (partea a II-a) 0.10 Serial: „Districtul".

6.00 Apropo Tv 9.00 Abracadabra 10.00 Film (r) 14.00 Doc.: „Fața neștiută a Terrei" (ep.1) 16.00 Serial: „Spitalul de urgență" 17.00 Film: „Pățaniile lui Amy Everheart" (SUA, 1995) 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Cheers" 22.00 Film: „Freddy încurcă-lume" (SUA, 2001).

MARȚI - 11 ianuarie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenția doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Serial: „Felicity" 11.00 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viața! 16.00 Kronika 16.55 Serial: „Viața cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Profu' de engleză" (SUA, 1994). Cu: Danny DeVito 22.25 Vorbe despre fapte 23.55 Film: „Întunericul" (coprod., 2002) 1.50 Serial: „Felicity" 3.40 Film: „Dave și Tom" (SUA, 1998) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" (ep.1) 11.45 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film: „Iubire de mamă" (SUA, 1990) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Dallas - ultima confruntare" (SUA, 1998). Cu: Larry Hagman, Patrick Duffy, Linda Gray 22.20 Vacanța Mare (r) 23.45 Serial: „Corupți de libertate" (ep.1).

7.00 Observator 8.00 Film (r) 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film: „Continental Divide" (SUA, 1981) 16.45 9595 - Te învață ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Trădarea" (SUA, 2003) 22.45 Film: „Soldații dreptății" (SUA, 1992) 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Păcatul".

8.00 Serial: „Dragoste și putere" 9.30 Serial: „Roseanne" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 16.30 Tilică, steluță de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Succesorul" (SUA, 1990) 22.00 Trăsniți în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Strictul necesar" (SUA, 1991) 2.00 Clubul de noapte.

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 21.00 Serial: „Prizoniera" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopții" 3.15 Un bărbat adevărat (r).

7.00 Piersic Show (r) 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Școala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „Pe urmele primelor mamifere" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Jackie Brown" (SUA, 1997). Cu: Robert De Niro 1.00 Serial: „Stargate" 1.45 Film: „Un țipăt din China" (M. Britanie, 1990).

6.00 Apropo Tv 9.00-13.00 Reluări 14.00 Doc.: „Fața neștiută a Terrei" 16.00 Serial: „Spitalul de urgență" 17.00 Film: „Vocile" (SUA, 1979) 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Nikita" 22.00 Film: „Amenințare androidă" (SUA, 1995).

MIERCURI - 12 ianuarie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenția doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Serial: „Felicity" 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă... populară (r) 13.30 Desene animate 15.30 ...Sed lex! 16.00 Conviețuiri 16.55 Serial: „Viața cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Instinct" (SUA, 1999). Cu: Anthony Hopkins, Cuba Gooding Jr. 22.20 Vorbe despre fapte 23.50 Film: „Norocosul" (SUA, 1994) 1.35 Serial: „Felicity" 3.25 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Înapoi în viitor" (SUA, 1985). Cu: Michael J. Fox, Lea Thompson 22.20 Vacanța Mare (r) 23.45 Serial: „Prietenie pe muchie de cuțit" (ep.1).

7.00 Observator 8.00 Film: „Dansând la Harvest Moon" (SUA, 2001) 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film: „Eu și familia mea" (coprod., 1999) 16.45 9595 - Te învață ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „La pescuit" (SUA, 1997) 22.45 Film: „Dreptate și onoare" (SUA, 2000) 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv.

8.00 Serial: „Dragoste și putere" 9.30 Serial: „Roseanne" 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 16.30 Tilică, steluță de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Un polițist cu explozie întârziată 2 1/2" (SUA, 1991). Cu: Leslie Nielsen, Priscilla Presley 22.00 Trăsniți în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Moondance" (coprod., 1995) 2.00 Clubul de noapte.

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 21.00 Serial: „Prizoniera" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopții" 4.30 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Școala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Sâmburele de adevăr 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Natură și aventură" 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „Palatele lumii" 21.00 Sănătate naturistă" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Dușmanul fiului meu" (SUA, 2001). Cu: John Travolta 23.50 Serial: „Colecționarul de suflete" 1.15 Film: „Umbra ucigașului (SUA, 1987).

6.00 Apropo Tv 9.00-13.00 Reluări 14.00 Doc.: „Fața neștiută a Terrei" 16.00 Serial: „Spitalul de urgență" 17.00 Film: „Câinele din Baskerville" (Canada, 2000) 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Terapie intensivă" 22.00 Film: „Aventurile lui Cheech și Chong" (SUA, 1980).

JOI - 13 ianuarie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenția doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Serial: „Nevastă-mea și copiii" (primele ep.) 11.00 Serial (r) 12.00 Stele... de cinci stele (r) 13.00 Ham și miau 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 16.55 Serial: „Viața cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Evadare din Alcatraz" (SUA, 1979). Cu: Clint Eastwood 22.10 Garantat 100% 23.40 Film: „Ar mai fi ceva de spus..." (SUA, 2002) 1.25 Serial: „Felicity" 3.15 Film (r).

7.00 Știrile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film: „S-a regăsit compania a 7-a" (Franța, 1975) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Sărutul dulce al răzbunării" (SUA, 1996). Cu: Geena Davis, Samuel L. Jackson 22.20 Vacanța Mare (r) 23.45 Serial: „Renegatul" (ep.1).

7.00 Observator 8.00 Film: „Halifax, orașul devastat" (SUA, 2003) 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film (r) 16.45 9595 - Te învață ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Teroare nevăzută" (SUA, 1997). Cu: Steve Seagal 22.45 Film: „Secrete întunecate" (Australia, 2001) 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv.

8.00 Serial: „Dragoste și putere" 9.30 Serial: „Roseanne" 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 15.50 Camera de râs 16.30 Tilică, steluță de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Vinedecări miraculoase 21.00 Vino, mamă, să mă vezi 22.00 Serial: „Irezistibilii" 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Decadența" (coprod., 1994) 1.00 Șapte seri cu Adriana.

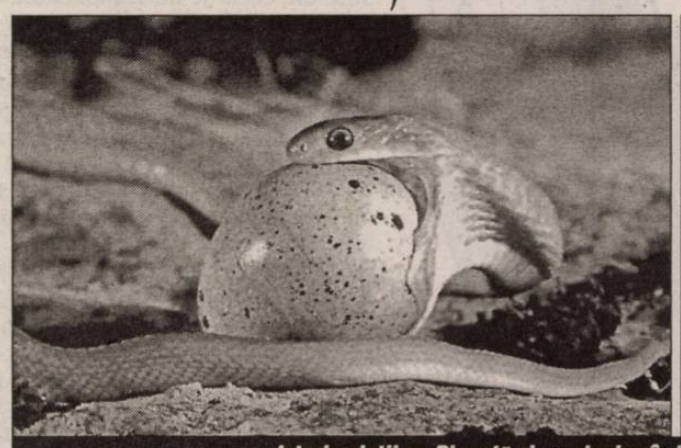
5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 21.00 Serial: „Prizoniera" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopții" 3.15 Un bărbat adevărat (r).

7.00 Serial (r) 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Școala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Lecția de privit 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „În lumea adâncurilor" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Luisa Sanfelice" (coprod., 2003, partea I). Cu: Laetitia Casta 23.50 Serial: „Amazon" 1.15 Film: „Lupta pentru supremație" (SUA, 1986).

6.00 Apropo Tv 9.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Spitalul de urgență" 17.00 Film: „Aeroport '79: Concorde" (SUA, 1979). Cu: Alain Delon 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Fantasmele nopții" 22.00 Film: „Boxerul" (SUA, 1997). Cu: Daniel Day-Lewis.

FILE DOCUMENTARE DINCOLO DE POVEȘTILE SIROPOASE

Industria cinematografică excelează uneori și prin filmele documentare, de fiecare dată mai adevărate, mai emoționante și mai profunde decât producțiile siropoase și superficiale numai bune de șters circumvoluțiunile de pe creier obținute cu atâta trudă. Cel mai cunoscut exemplu de film documentar, care a făcut un adevărat tsunami în media mondială, este Fahrenheit 9/11 al americanului Michael Moore, răsplătit în premieră cu Palme d'or la ediția din acest an a Festivalului de la Cannes, dar mai sunt și altele. Iată în această pagină, las la o parte „starurile" și starletele hollywoodiene pentru a mă opri la cele mai recente creații din categoria filmelor documentare



Istoria vieții pe Planetă și un plonjon în lumea fabuloasă din abisul albastru

O fabulă a propriei noastre geneze

„Genesis", o odă adusă vieții, este povestea în proză plină de poezie și imagini somptuoase despre istoria nașterii universului nostru, despre viața pe Terra și propria noastră trecere prin lume. Este o lunetă inversă prin care privim viața, „care încearcă să răspundă tuturor întrebărilor despre universul nostru, despre propria noastră existență și a raportului ei cu lumea", așa cum explică regizorii Claude Nuridsany și Marie Pérennou. Filmul ne trimite la originile universului, la povestea Big Bang-ului, ne dezvăluie clipele nașterii vieții pe Terra, descrie ființa umană așa cum este de fapt, un agregat de atomi printre miliardele de atomi răzleți din univers. Din punct de vedere strict științific, abordarea e naivă și deseori sumară și asta pentru că autorii încearcă să popularizeze concepte dificil de explicat. Dar nu acesta este punctul forte al filmului Genesis, pentru că frumusețea lui adevărată o constituie acele imagini și „secvențe" pe care până acum nici un film n-a fost în stare să le prezinte. Narațiunea e susținută de un povestitor african, iar imaginile combină peisajele și animalele cu filmări uimitoare în exterior sau în locuri amenajate special de realizatori la Aveyron, unde locuiesc realizatorii filmului. Actorii filmului nu sunt, cum s-ar aștepta spectatorul, unul sau altul dintre starurile la modă, ci amibele și spermatozoizii, peștii, meduzele, broaștele, iguanele, păianjenii și papagalii... Nașterea și evoluția vieții pe Pământ e mai spectaculoasă decât miile de drame sentimentale și povești de iubire nefericite: descoperim clocotitoarea viață submarină, cu peștii ei capabili să trăiască nu numai sub apă dar și pe uscat, apariția animalelor cu picioare. „Viața se întinde pe continent la fel cum debordează laptele" când dă în clocot, spune povestitorul african. O dată cu luptele, noțiunea de teritoriu se extinde. Aceste ființe primitive „au fiecare ceea ce le trebuie" și astfel se nasc ritualul și dansurile de împerechere. Speciile se perpetuează, trecând întotdeauna din mediul lichid – pântecele mamei sau ou – în aerul înconjurător, deseori ostil. Însă „viața este canibală" și fiecare își așteaptă prada ca s-o devoreze. Pentru ca să ilustreze aceste treceri, realizatorii ne arată un șarpe care înfulecă un ou, o luptă între cameleoni, dansul de împerechere al hipopotamilor, un fetus evoluând în lichidul amniotic pentru ca să ne aducă aminte că „toți, înainte de-a ne naște, am fost un fel de broscuțe în acvariul (...) maternal". În fine, povestitorul ne atenționează că „nu putem scăpa de săgeata timpului", o sintagmă împrumutată din cartea lui Stephen Hawking, *Scurtă istorie a timpului*. Survine moartea-imaginea meduzelor pe plajă sau a ciupercilor care putrezesc – și atomii se redistribuie în univers pentru ca alte ființe să preia ștafeta. Cu această fabulă despre geneză, realizatorii încearcă să răspundă întrebărilor esențiale, nesfârșite utilizând nu cuvinte mari, cât mai degrabă imagini spectaculoase.

Plonjon în abisul fierbinte

„Vulcanii abisurilor" („Volcanos of the deep sea"), film canadian, realizat de Stephen Low antrenează spectatorul în explorarea profunzimilor abisale, medii mai puțin cunoscute, grație unei tehnologii de filmare foarte sofisticate. E o călătorie într-o lume ascunsă, unde orice formă de viață demonstrează capacitatea ființelor de-a se adapta la mediu. Filmul a obținut premiul Kodak la cel de-al 9-lea festival de la Géode. Înainte de-a debuta în viața artistică în 1970, regizorul a avut o viață alambicată. A fost întâi șoferul actriței Bo Derek, apoi antreprenor și acar. Tatăl său, Colin Low este un cunoscut regizor canadian de filme documentare. De-a lungul carierei a câștigat numeroase premii și a fost nominalizat de nouă ori la Oscar. În mod paradoxal, și aproape inexplicabil, după cum afirmă și oamenii de știință care au participat la acest proiect, publicul știe mai multe lucruri despre spațiu decât despre lumea oceanelor unde se găsește 97% din biosferă. Abundența poveștilor despre galaxii și găuri negre, despre universuri paralele și supernove pun în umbră realitatea și fascinanta lume a abisurilor submarine, care rămân în continuare locuri sălbatice și necunoscute. Este o preocupare mai mare pentru inutilele experiențe extraterestre, se trimit roboți pe Marte, se „analizează" sateliți îndepărtați în vreme ce doar unu la sută din viața submarină de lângă noi este cercetată amănunțit. Filmările la acest extraordinar film au început în 1999. Au fost folosite tehnici noi, în special pentru iluminare, pentru înlesnirea muncii în adâncurile apelor. S-a optat pentru formatul IMAX în care se obțin imagini de înaltă definiție care pot fi urmărite pe marele ecran. Lumina a dat multă bătaie de cap, fiind necesari 4400 de Watti pentru iluminarea străfundurilor oceanului, unde la trei kilometri adâncime este un întuneric total. În 1977, în largul Insulelor Galapagos au fost descoperite zone cu apă termală. Pe toată planeta ele ocupă aproximativ 65.000 de kilometri și sunt localizate în străfundul oceanelor, în zone muntoase și vulcanice. Aici se ascund diverse forme de viață, moluște, scoici, crabi, creveți, creaturi bioluminescente, toate acestea așteptând momentul când cercetări susținute le vor aduce la lumină măcar pentru a înțelege mai bine tranșeul nostru pe Planetă.

Zidul sau ferecarea pământului iubit

Nu vorbesc despre zidul Berlinului, ci despre documentarul «Zidul» de Simone Bitton (coproducție franco-israeliană), o meditație cinematografică personală asupra conflictului israelo-palestinian, propusă de o regizoare care aparține culturii evreiești și arabe deopotrivă. Filmul străbate zidul de separație care taie un teritoriu încărcat de istorie, închizând o parte din el și încarcerând ceea ce rămâne. Filmul a fost prezentat la ultimul festival de la Cannes, în afara competiției și a câștigat mai multe premii la festivalurile de la Marsilia, Pesaro și Ierusalim. O macara gigantică așază blocurile enorme de beton și puțin câte puțin minaretul

moscheei din Cisiordania dispare, în timp ce se înalță cântecul sfâșietor al palestinianului Reem Kelani, acompaniat de saxofonul israelianului Gilad Atzomon. În șantierul aberant, cuvintele cotidiene, cântecele sfinte în ebraică sau arabă rezistă în fața discursurilor războinice și-și fac drum prin vacarmul forezelor și buldozerelor. Frumusețea acestui pământ și umanitatea locuitorilor săi sunt oferite spectatorului ca un ultim cadou, înainte de-a dispărea în spatele Zidului. Ideea filmului i-a venit regizoarei privind la televizor primele imagini ale Zidului, în 2002. Ministrul israelian al apărării urma să inaugureze primul tronson și susținea că zidul va fi un panaceu al problemelor de securitate ale țării. «Am avut sentimentul că acest zid mă taie în două», mărturisește regizoarea născută în Maroc, într-o familie de evrei. Se consideră o «evreică arabă». A fost soldat în armata israeliană și a participat la războiul din 1973. «Am văzut moartea cu ochii și de atunci am devenit o pacifistă convinsă», declară ea. În filmul ei, spațiul ocupă un rol esențial, cerul, pământul și peisajele sunt adevărate personaje, alături de oameni. Zidul e privit din toate unghiurile și sub toate formele sale: construcția de beton, bariera electronică, șanțul, șirurile de sârmă ghimpată. E prezent în toate planurile, pentru ca filmul să fie vizionat în cadrul acestei obsesii de separare și de închidere. E atât de mare, încât privindu-l «nu poți decât să simți că este simptomul unei maladii grave», afirmă Simone Bitton într-un interviu. Un sat palestinian a fost izolat de pământurile care-i aparțineau, măslinii, singurele resurse de trai ale locuitorilor au putrezit. Familiile au fost divizate. Un colonist evreu consideră că «Zidul înseamnă bani aruncați. Frontiera adevărată trebuie negociată». Un personaj din film spune: „iubim atât de mult acest pământ, încât îl ferecăm". Plasat între două drapele israeliene, generalul Amos Yaron, responsabilul construcției, invocă securitatea și așterne cifrele șantierului; costul e de 2 milioane de dolari pe kilometru, iar bariera va măsura 500 km. Simone Bitton n-a putut obține autorizația de-a merge la Gaza și discută prin video-conferință cu un psihiatru de acolo: „24% dintre copii aspiră să moară ca martiri», afirma el anul trecut. Cineasta consideră cifra subestimată. Filmul se încheie cu imaginea unei femei palestiniene care se sprijină de Zid. «Acest gest e același cu al mamei mele, lângă Zidul plângerii». «Israelienii și palestinienii se aseamănă, așa cum ajung să semene temnicerii cu prizonierii. Pentru mine, această țară e una singură, o țară mică, locuită în același timp de evrei și de arabi. Eu mă identific cu ea pentru că și eu sunt la fel, evreică și arabă. Iudaismul face parte din istoria acestei țări, dar într-o zi, israelienii vor trebui să accepte să fie și un pic arabi. Atunci zidurile vor cădea», spune regizoarea.

Pagină realizată de
GEORGE CUȘNARENCU

Maladiile transmise prin alimente – în ascensiune

O zicală veche ne avertizează, fără menajamente, că „omul îşi sapă groapa cu dinţii", adică alimentându-se astfel încât nenumărate boli trimit la domeniul nutriţiei. Uneori însă, cu toată grija noastră faţă de calitatea mâncării, de ritmul şi de condiţiile hrănirii organismului, anumite boli, ce un timp par a se afla în pragul eradicării, izbucnesc cu mare forţă, atingând de obicei populaţia din noi zone ale globului. Asemenea maladii transmise prin alimente apar şi la noi, în mod frecvent, punând uneori în pericol comunităţi întregi.

Globalizarea epidemiilor

Unele boli transmise prin alimente (BTA) sunt cunoscute de mult timp. S-au înregistrat, de exemplu, multe epidemii de *salmoneloză*, dar în ultimii 25 de ani maladia s-a extins pe toate continentele. Unele anchete medicale dau drept cauză majoră consumul cărnii de pasăre şi cel de ouă. Flagel „tradiţional" în Africa şi în Asia, *holera* a prins rădăcini solide, în ultimele decenii, şi pe continentul sud-american. Deseori, ea se transmite prin apă, dar şi alimentaţia constituie o posibilă cale de contaminare. În America Latină, gheaţa alimentară şi fructele de mare crude sau insuficient tratate reprezintă serioase ameninţări, în acest sens. Alţi agenţi patogeni transmişi prin alimente sunt mai noi sau nouă este recunoaşterea rolului hranei în transmisia bolii. De pildă, infecţiile cu *Escherichia coli* au fost descrise pentru prima dată în 1982, efecte negative importante fiind diareea hemoragică şi insuficienţa renală acută. Uneori, infecţia este mortală, în special la copii. Focare epidemice asociate cu carnea de vită, cu germenii de lucernă, sucurile de fructe nepasteurizate, lactate, vânat etc. au fost semnalate în Australia, Japonia, America de Nord, Europa şi Africa australă.

Boli vechi, în „haine" noi

Recent, s-a recunoscut rolul alimentelor şi în transmiterea agentului patogen numit *Listeria monocytogenes* (Lm). La femeia gravidă, infecţia poate provoca avortul sau moartea fătului nou-născut, iar la sugari şi la persoanele cu sistemul imunitar deficitar, septicemia sau meningita. Cel mai frecvent, boala e cauzată de consumul, după conservarea prelungită la frig, a preparatelor din carne sau a brânzeturilor topite, întrucât Lm se poate înmulţi la temperaturi scăzute. Australia şi Elveţia au cunoscut cazuri de listerioză, iar în Franţa şi SUA câteva asemenea focare au avut la origine consumul de limbă de porc şi de hot-dogs. În Asia de Sud-Est şi în America Latină, au apărut *trematodoze* grave, boli cauzate de consumul sporit al produselor avicole, deseori însoţite de igienă precară, al peştelui de apă dulce şi al produselor derivate crude. Efectul posibil – afecţiuni hepatice acute ce pot genera cancerul ficatului. Se estimează că acest tip de maladie afectează peste 40 de milioane de persoane, în întreaga lume.

De ce apar?

Maladiile transmise prin alimente readuc în prim-plan o serie de ameninţări, din motive aparent prea puţin legate de domeniul sănătăţii. Vom aminti în continuare câteva cazuri concrete, lăsând la latitudinea fiecărui cititor să evalueze impactul lor asupra propriului organism şi a celor din jur. Din concluzia clară ce va reieşi, modalităţile de protecţie şi de profilaxie (în mod firesc, inexistente într-un tratament medical) vor fi implicite.

▸ *Mondializarea aprovizionării cu hrană.* În 1996-97, în America de Nord a izbucnit o puternică epidemie de infecţie cu Cyclospora, cauzată de căpşuni importate din America de Sud.

▸ *Introducerea germenilor patogeni în noi zone geografice.* Agentul holerei a pătruns în apele din sudul coastelor SUA, după ce un cargou a deversat resturi contaminate, în 1991. A fost prima semnalare a bolii în regiune, în secolul 20.

▸ *Turiştii, refugiaţii, emigranţii* sunt expuşi la riscuri alimentare neobişnuite pentru ei, în timpul şederii în străinătate şi se pot infecta cu germeni patogeni rar întâlniţi ori inexistenţi în ţările lor de origine. Se estimează că 90% din cazurile de salmoneloză, din Suedia, au fost „importate".

▸ *Modificările microorganismelor* determină evoluţia către noi germeni patogeni, dezvoltarea unor tipuri mai virulente, cu o mai mare rezistenţă la antibiotice, ceea ce face ca boala să devină mult mai dificil de tratat, microbii supravieţuind mult mai bine într-un mediu ce le e ostil.

▸ *Modificări ale populaţiei umane.* Numărul persoanelor foarte sensibile creşte oriunde în lume, o dată cu vârsta, în legătură cu malnutriţia, cu infecţiile HIV/SIDA şi cu alte patologii. Îmbătrânirea e factor de risc important: vârstnicii nu au dezvoltată o protecţie împotriva BTA sau au pierdut-o. Deseori, la această categorie infecţiile afectează circulaţia sangvină, generând boli grave, cu o înaltă rată a mortalităţii. Persoanele cu deficit imunitar sunt infectate în urma unor doze mai scăzute de agenţi patogeni. Bolnavii grav (cancer, SIDA etc.) riscă să sucombe mai repede la infecţia cu salmonella, campylobacter, listeria, toxoplasme ş.a. Subiectul devine şi mai sensibil, în cazul sugarilor şi al copiilor.

▸ *Schimbări ale modului de viaţă.* Sunt tot mai numeroşi cei ce iau masa în afara domiciliului, consumând preparate de la fast-food, restaurant, cantină, standuri mobile aflate pe stradă ş.a.m.d. În multe ţări, educaţia legată de salubritatea alimentelor nu ţine pasul cu dezvoltarea explozivă a serviciilor de alimentaţie publică. Prepararea hranei în condiţii de igienă necorespunzătoare oferă germenilor patogeni mediul optim de contaminare a alimentelor, de supravieţuire şi înmulţire.

BTA constituie deja o ameninţare globală considerabilă, la adesa sănătăţii umane, a economiei individului şi a familiei sale. Acţiunea împotriva acestor maladii trebuie concretizată prin efortul comun al guvernelor, al industriei agro-alimentare şi al consumatorilor. Dar aceasta înseamnă ceea ce am menţionat şi cu alte ocazii: informare masivă, corectă şi permanentă, dublată de o educaţie corespunzătoare, în familie şi în şcoală.

Televizorul grăbeşte pubertatea

Simplul fapt de a privi la televizor, oricare ar fi tipul de emisiune ce se vizionează, contribuie la instalarea mai rapidă a caracteristicilor specifice pubertăţii. La copiii ahtiaţi după televizor (şi nu sunt deloc puţini), secreţia unui hormon specific, melatonina, este mai scăzută decât la cei care nu-şi petrec ore întregi, zilnic, în faţa micului ecran. Or, prezenţa acestui hormon are drept principală consecinţă încetinirea evoluţiei către maturizarea sexuală, potrivit afirmaţiei unor cercetători italieni, care au organizat o experienţă inedită.

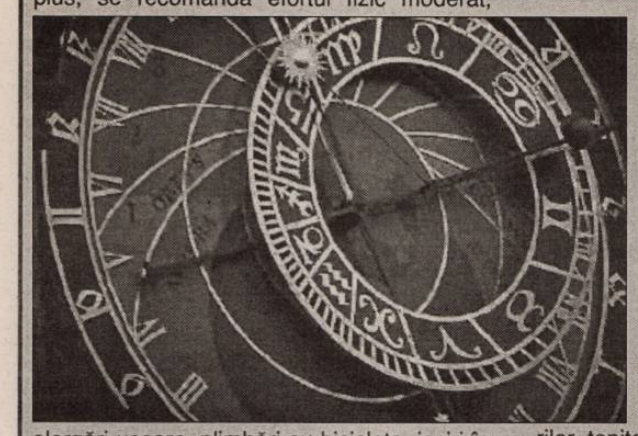
Dintr-un orăşel toscan oarecare, au fost recrutaţi 74 copii între 6 şi 12 ani, care au mărturisit în prealabil că-şi petrec cel puţin trei ore pe zi privind la televizor. Timp de o săptămână, cercetătorii le-au cerut să intensifice această preocupare, apoi, în săptămâna următoare, i-au privat de ea. Rezultatul a fost o creştere spectaculoasă a nivelului melatoninei, în medie cu 30%. Motivaţia ştiinţifică? Potrivit aceloraşi specialişti, televizorul nu provoacă emoţii care să modifice secreţia respectivului hormon, dar constituie o sursă luminoasă importantă, care influenţează nivelul de melatonină, este deopotrivă legat de aşa-numitul „orologiu interior" al organismului. În concluzie, pentru a evita o pubertate precoce la copiii noştri, suntem sfătuiţi – nu să stingem televizorul şi să-i trimitem pe aceştia la culcare, ci să reducem intensitatea luminoasă a ecranului. Este inutil, probabil, să precizăm că amintitul experiment al cercetătorilor italieni a cunoscut o largă mediatizare la televiziunea din peninsulă!

Astrologie medicală

6-12 ianuarie

06.01. –Astăzi, se recomandă o dietă moderată, cu multe legume, fructe şi sucuri naturale, proaspete, fără carne, condimente, alcool, cafea. Cei ce pot ar fi bine să ţină post negru (24-36 ore). Totodată, sunt indicate procedurile de detoxifiere a organismului cu ajutorul apei (saună, băi de aburi, duşuri fierbinţi) şi tratamentele pe bază de plante. Atenţie la suprasolicitările emoţionale!

07.01. –Este bine să se continue modul de viaţă menţionat pentru ziua precedentă. În plus, se recomandă efortul fizic moderat,



alergări uşoare, plimbări cu bicicleta, ieşiri în aer liber. Şi pe plan psihic se poate acţiona, atât prin asemenea relaxări în natură, cât şi prin întâlniri cu prietenii, într-un mediu plăcut. Nu sunt indicate tratamentele extrasenzoriale.

08.01. –Dieta trebuie să fie astăzi la fel de bine controlată. Mai sunt eficiente aromaterapia, utilizarea ceaiurilor şi a altor preparate din plante medicinale, corespunzătoare eventualelor patologii individuale, ca şi recomandărilor medicului sau ale terapeutului. Sauna şi muzica de relaxare pot completa o zi agreabilă, când însă e bine să evitaţi cât mai mult frigul şi umezeala, ca şi tratamentele dentare.

09.01. –Ziua este favorabilă gimnasticii respiratorii, exerciţiilor fizice la sală sau în piscină, dacă se poate. De asemenea, e bine să vă curăţaţi plămânii şi căile respiratorii, prin aplicarea pe piept şi pe spate a unor comprese calde, dintr-o ţesătură de lână pură. Atenţie din nou la dietă, deci nu faceţi excese alimentare şi protejaţi-vă cu mare grijă inima!

10.01. –Acolo unde este cazul, poate fi începută o cură de scădere în greutate, şi nu neapărat procedând „după ureche", la diminuarea pânii şi a pastelor făinoase, ci adoptând mai ales un program orar echilibrat, de hrănire, cu ultima masă înainte de orele 19,00. Continuaţi şi cu procedurile de detoxifiere a organismului, dar evitaţi tratamentele medicale cu efect puternic.

11.01. –În general, dieta de azi e bine să conţină legume şi fructe proaspete, dar şi lapte (şi produse derivate, mai puţin cele obţinute prin fermentare, de genul brânzeturilor topite). Faceţi cât mai multă mişcare, dacă se poate numai în aer liber, chiar sporind efortul fizic depus. Este un moment favorabil şi pentru tratarea afecţiunilor dermatologice, dar nu suprasolicitaţi sistemul nervos!

12.01. –Tratarea articulaţiilor, în special ale celor de la picioare şi masajele complexe, însoţite de mişcare şi de detoxifierea organismului, fac astăzi adevărate minuni. Atenţie la excesul de băuturi alcoolice şi, de asemenea, evitaţi sucurile acidulate! Puteţi consuma carne slabă (vită, pui) şi peşte, dar, pe de altă parte, nu se recomandă intervenţiile chirurgicale legate de afecţiunile din zonele cavităţilor.

Pregătirea fizică preîntâmpină accidentele la schi

În fiecare iarnă, milioane de iubitori ai schiului iau cu asalt pârtiile mai mult sau mai puţin amenajate, pentru a se bucura deopotrivă de aerul curat al munţilor şi de excelentele efecte ale mişcării în aer liber. Mişcare ce se sfârşeşte, din păcate, deseori brusc, din diverse motive, prin accidentarea sportivilor. Entorsele şi fracturile membrelor reprezintă circa 60% din leziunile schiorilor accidentaţi, patologia cea mai frecventă fiind entorsa genunchiului, în special ruptura ligamentelor acestei sensibile articulaţii.

Genunchiul îşi datorează stabilitatea celor două ligamente situate la mijlocul articulaţiei: cel posterior şi cel anterior (LCA), acesta din urmă fiind mai puţin rezistent, dar cel mai important, întrucât menţine tibia fixată pe femur, împiedicând-o să se deplaseze în faţă ori să se rotească exagerat. Or, îmbunătăţirea permanentă a ghetelor de schi a făcut ca glezna să fie mai bine protejată, însă astfel leziunile din zona ei s-au deplasat la genunchi. Ruptura de LCA este consecinţa opoziţiei brutale a corpului la schimbarea de direcţie sau a unei căderi pe spate. Toţi sportivii – amatori şi profesionişti – au asemenea experienţe neplăcute, dar cele mai expuse sunt femeile trecute de 25 de ani, din cauza unor caracteristici anatomice şi fiziologice specifice. De aceea, sugestia cea mai bună, pentru a se evita accidentele de acest tip, este să se recurgă la o pregătire fizică prealabilă schiatului propriu-zis.

Cel mai important exerciţiu ar fi urcatul şi coborâtul scărilor („uitaţi", astfel, că există ascensor!), apoi mersul pe bicicletă zilnic aduce şi el numeroase avantaje. La reglarea ghetelor, sistemul de fixare nu trebuie să fie prea slab, dar nici prea strâns, statisticile indicând că o reglare necorespunzătoare se află la originea entorselor la genunchi, în majoritatea cazurilor.

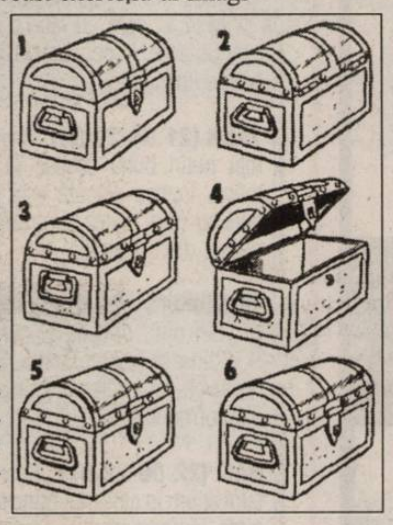
Ar mai trebui ştiut şi ţinut cont de faptul că, pe pârtiile de schi, riscul de ciocnire între schiori este mai ridicat la copiii în vârstă de până la 11 ani şi la persoanele peste 55 de ani. De aici, o altă sugestie, tot în scopul protejării integrităţii corporale a practicanţilor acestui sport: este importantă acoperirea capului cu o cască, element care în special la cei mici reduce la jumătate riscul rănirilor. În rest, zăpadă să fie, căci amatorii de lunecuş nu lipsesc!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Minte ageră

Concursul numărului Π

Primele zece zecimale exacte ale numărului sunt: =3,1415926535. Alcătuiţi o frază coerentă care să respecte valoarea şi ordinea zecimalelor lui „pi”! Nu este deloc uşor, dar aceast exerciţiu al imaginaţiei şi al abilităţii fiecăruia de a-şi folosi limba maternă este larg răspândit în toată lumea. Iată un exemplu personal de folosire a primelor zece zecimale exacte: *E (1) greu (4), a (1) gemut (5) sportivul (9), pe (2) podea(6) stând(5) cam (3) trist (5).*



Cititorii sunt rugaţi să ne scrie, menţionând rubrica „Minte ageră”. Frazele corecte, conţinând cel puţin opt cuvinte, vor fi publicate.

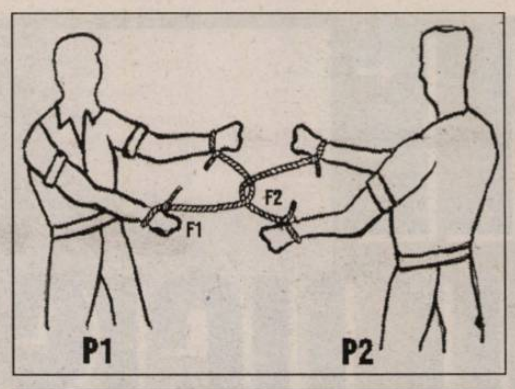
Comoara din cufăr

Un corsar norocos a găsit o comoară inestimabilă şi a ascuns-o într-unul dintre cele şase cufere din imagine. Dar un corsar şi mai norocos l-a luat prizonier pe acesta şi l-a rugat cu blândeţe să-i spună în care ladă sunt bijuteriile. Primul pirat i-a răspuns enigmatic, dându-i câteva indicii, şi anume: cufărul cu pricina este decorat cu opt ţinte, are balamaua la vedere şi închisă, iar mânerul este în formă de trapez. Care este lada norocoasă?

Prizonierii

Imposibilul devine posibil. Dacă sunteţi legat de o altă persoană ca în imagine, se pare că nu mai aveţi scăpare. Nu vă gândiţi la vreo acrobaţie sau la folosirea cuţitului. Există o modalitate surprinzător de „simplă” de a vă detaşa de partenerul de prizonierat, făcând o buclă şi manevrând-o cu atenţie. Ştiţi cum?

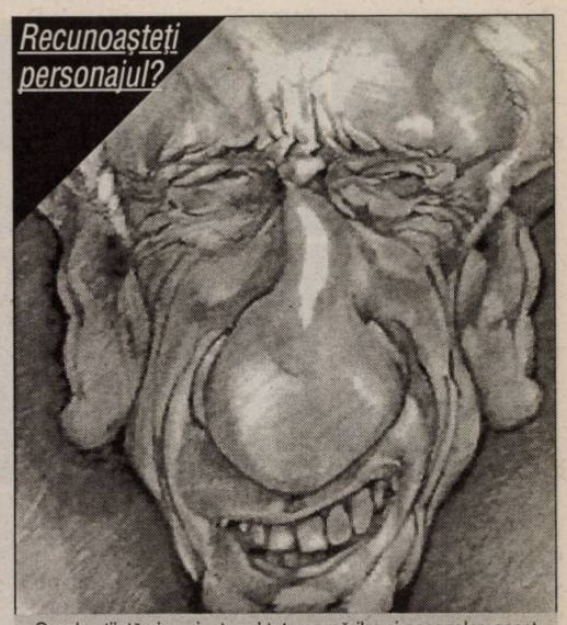
PAUL IOAN



Soluţie „Comoara din cufăr”: *cufărul nr.5, fiind singurul care îndeplineşte toate condiţiile.*

Soluţie „Prizonierii”: *persoana P2 face din stoara sa (numită „F2”) o buclă (numită „B”) pe la mijlocul storii sale. Bucla este trecută pe sub braţara de stoară de la mâna dreaptă a persoanei P1, pe partea care priveşte corpul lui P1. Alunecarea buclei se va face dinspre cot spre încheietura palmei, peste care va fi trasă. Apoi, aceeaşi buclă este trasă prin aceeaşi braţară de la mâna dreaptă a lui P1, dar pe partea exterioară a braţului şi dinspre palmă spre cot. Incredibil, dar cele două stori sunt acum detaşate!*

Recunoaşteţi personajul?



Om de ştiinţă şi navigator al tuturor mărilor şi oceanelor, acest „amiral” şi academician francez şi-a dedicat viaţa studierii speciilor marine şi a militat neobosit pentru sănătatea mediului acvatic planetar, folosindu-se şi de minisubmarinul său „Calypso”, făcând filme documentare remarcabile.

Soluţie: Jacques-Yves Cousteau

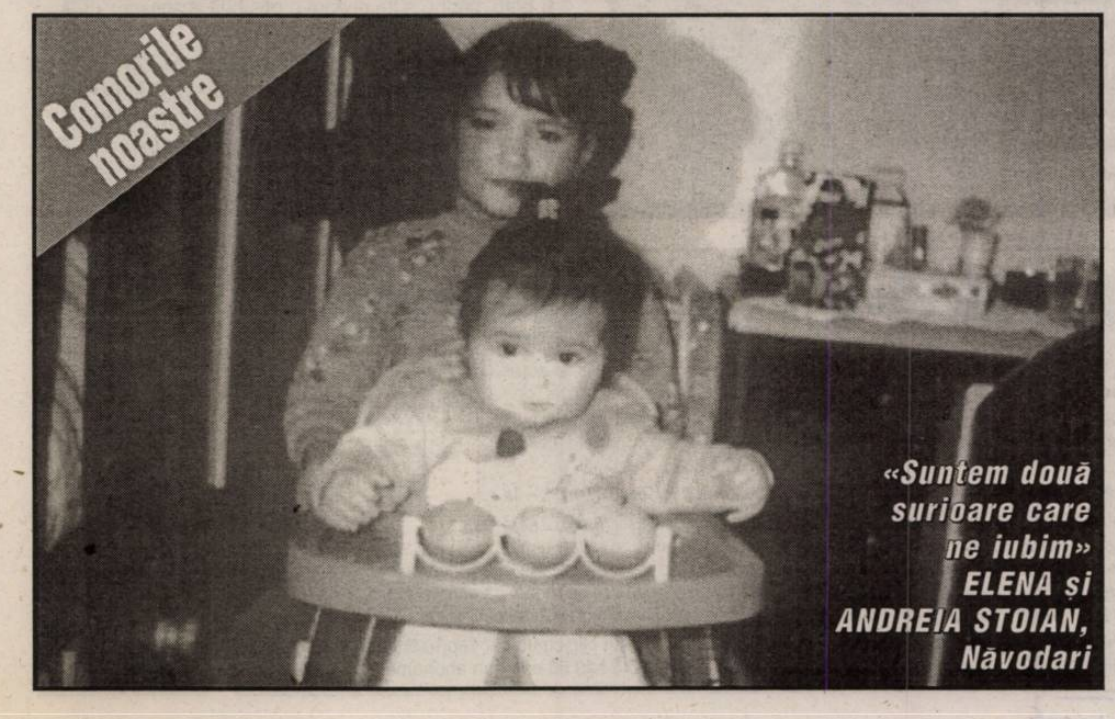
Integramă de GHEORGHE POPESCU

LA ÎNCEPUT DE AN

GRĂMEZI DE BAGAJE / MIZERĂ		POANTĂ DIN FILME / A OBŢINE DIN NOU		AFIRMAŢIE / A DA DE EXEMPLU		JETON / ELEMENT DE OTELURI SPECIALE		GĂLĂGIE MARE / DIN DOTĂ!		LADĂ CU STICLE / SPECII
VOTATE ÎN PARLAMENT / BĂLTOACĂ					INSULĂ FLUVIALĂ / OVAŢIILE TRIBUNEI					
			INSTRUMENT DIN FANFARĂ / TOVARĂŞE					ZECE SUTE / VAI DE EA		
JOC DE CĂRŢI / GEANTĂ PLATĂ							CHERCHELIT / UNDEVA LA ÎNTÂMPLARE			
				CORTEGIU / LIPSIT DE FRUMUSEŢE					ÎN ORAŞ! / MUNTE DE NEA	
*** / TOPOARE DE OASE	L	A	M	U	L	T	I	A	N	I / E CA O VRAJĂ
						REFREN ÎN LEAGĂN / A ÎNFĂPTUI				CUVÂNT DE INTRODUCERE
A DUCE CU GREU / BA					DURERE LA STOMAC / FĂCUT SCRUM					
		ASTFEL DE... / MIEZ DE CORN!						COTĂ DE ENERGIE / CAP DE CLEAN!		
FRUCTUL PĂMÂNTULUI / VEDETA NUNŢII				FENOMENE CHIMICE						
							STAREA CELUI PUTUROS			

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „URARE TRADIŢIONALĂ”

Orizontal: A - R - L - T - C - R - ZDRENTAROASE - IAPA - CALICA - BATA - CUM - SOC - A - AURI - VE - AT - TA - SARBATORI - GU - FERICITE - VANATAIE - NE - SIC - DD - GA - P - MACARAGIU - AR - TARA - ESTONE - GATITA - TARAT.



Verificaţi-vă cunoştinţele

Botezul Domnului

1. Unde a fost botezat Mântuitorul de către Sfântul Ioan Botezătorul?
2. Când a fost botezat Domnul nostru Iisus?
3. Sub ce formă s-a arătat Sfântul Duh în momentul botezului Domnului?
4. Ce poet român a publicat, în 1915, poemul Salomeea?
5. Cine a compus muzica operei Salomeea, după drama lui Oscar Wilde?
6. Cine a semnat alături de Leonardo Da Vinci lucrarea „Botezul Domnului”, aflată în galeria Uffizi, Florenţa?
7. Cine a interpretat rolul lui Ioan Botezătorul în filmul lui Zeffirelli „Iisus din Nazareth”?

Răspunsurile din numărul trecut

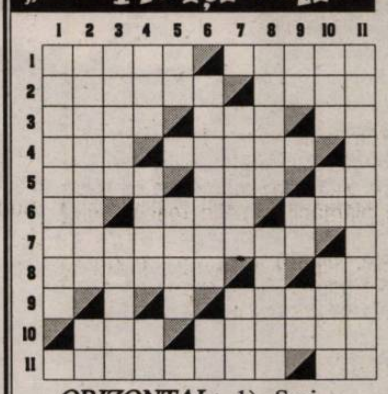
1) Ziua de Crăciun reprezintă Ziua Naşterii Domnului nostru Iisus Hristos. 2) Primul Crăciun la data de 25 decembrie a fost sărbătorit în anul 354 la Roma şi în 375 în Bizanţ. 3) În mitologia românească, avem de-a face cu o divinitate arhaică din categoria moşilor arhetipali. Este bătrânul bogat care nu o primeşte pe Maica Domnului să nască în curtea lui. Mai mult, îi taie mâinile soţiei care o ajutase pe Sfânta Fecioară la naştere. După ce Crăciuneasa primeşte două mâini de aur, Crăciun se pocăieşte şi este ridicat la rang de divinitate. 4) Textul colindului de Crăciun „Stille Nacht” a fost scris în 1824 de pastorul austriac Josef Mohr şi a fost pus pe muzică de profesorul Franz Grüber. 5) Romanul „Cine l-a ucis pe Moş Crăciun” a fost scris de prozatorul francez Pierre Véry (1900-1960). 6) Tabloul „Uciderea pruncilor”, aflat în „Muzeul de Artă al României”, aparţine pictorului flamand Peter Brueghel cel Tânăr (1564-1638). 7) Filmul „Crăciun în familie” a fost realizat în 1990 de regizorul american Peter McCubbin.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 49 al revistei cu tema „Pietre rare” am primit: ◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Topliţa; Monica Vlad – Timişoara; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.* ◆ 6 răspunsuri corecte: *Elena Ispas – Piatra Neamţ* şi *Rus Vid Ioan – Craiva.* ◆ 5 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova – Constanţa; Ionela Cristea – Piteşti; Mirela Ionescu – Bucureşti* şi *Ion Petrescu – Iaşi.*

Dorind tuturor sănătate şi succes în noul an, aşteptăm în continuare scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

„La mulţi ani!”



ORIZONTAL: 1) Scriitor rus, autorul schiţelor „Martiri ai Anului Nou” şi „Supliciu de Anul Nou” (Anton Pavlovici) – Durează mulţi ani. 2) O duce greu tot anul – Semnatara volumului de nuvele „Anii iubirii” (Letitia). 3) Bate dama – Lac în Irlanda – „...la 33 de ani scapă”, volum nuvelistic de Radu Cosaşu (neart.). 4) „...vii”, carte de poezii a lui Ion Th. Ilea (neart.) – Aşezări milenare. 5) Localitate în Franţa – Istria! – O eră fără sfârşit! 6) Ioan Slavici – Localitate în Germania – Prima doamnă cu enigma anilor trăiţi. 7) Simplitate. 8) „An-...”, unitate de măsură pentru distanţe enorme – Osie! 9) Material pentru terenuri de sport. 10) Mulţi, mulţi ani – A compus muzica fimului „Anul Nou”, în regia lui Bob Călinescu (Radu). 11) „Ani, ...şi somn”, poezie de Lucian Blaga (pl.) – Eseu!

VERTICAL: 1) Autorul textului dramatic „100 de ani” şi al schiţei „O cronică de Crăciun” (Ion Luca). 2) Ne-a lăsat nemuritoarele sorete „Sunt ani la mijloc şi-ncă mulţi vor trece” şi „Trecut-au anii” (Mihai) – Ere! 3) Îi aparţine volumul de versuri „Sărbătorile anului” (Grigore) – „Zăpezi pe... anilor”, poem de Anghel Dumbrăveanu (neart.). 4) O frântură dintr-un an – „Cu ani în urmă, într-o...”, piesă de Dan Târchilă (pl.) – Abia! 5) Vasile Alecsandri – Scriitor german, autorul eseului „Şapte ani” (Heinrich). 6) „...anilor”, volum de poezii de George Lesnea (sing.) – Ştefan George. 7) Anii vieţii – Anii lor sunt fără număr. 8) Reflectă realitatea unor ani, perioade sau epoci – Animale care trăiesc destui ani. 9) „...mulţi ani!”, urmare de Anul Nou – Emanuel Elenescu – În şubă! 10) Suflet de nipon! – 100 ani – „...şi ani”, roman al prozatorului rus Konstantin Fedin (sing.). 11) A scris poemul „Zăpezile şi anii” (Anghel).

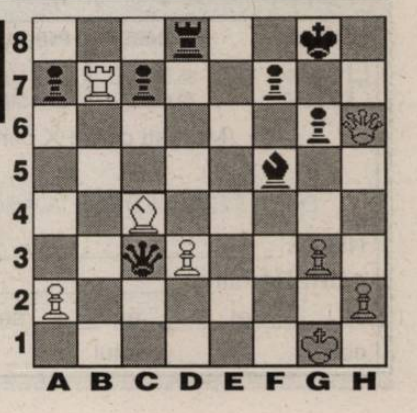
DICŢIONAR: REE, GEUS, AAA, EMPT. *(Gheorghe Nistoroaia)*

Soluţia careului („La mulţi ani!”): *CEHOV - SOLID - AMARAT - PAPU - RIGA - REE - OM - ANI - VETRE - B - GEUS - AAA - ER - IS - EMPT - EVA - ACURATETE - V - LUMINA - I - OE - E - E - N - ZGURA - ERA - SERBAN - PRIBEGII - SU.*

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

ŞAH

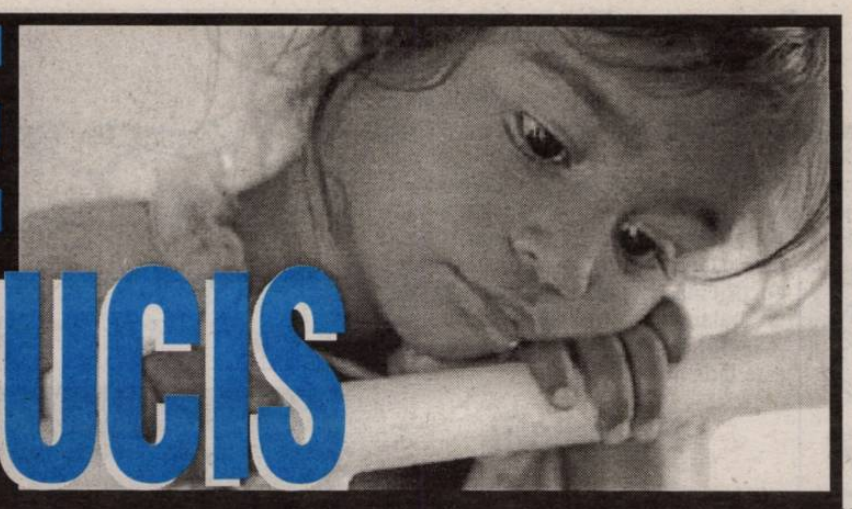
Mecking-Tan, 1974



DEZLEGARE:
1. Nf7 Rf7 2. Tc7! Dc7 3. Dh7 Re6 4. Dc7 cu câştig uşor.

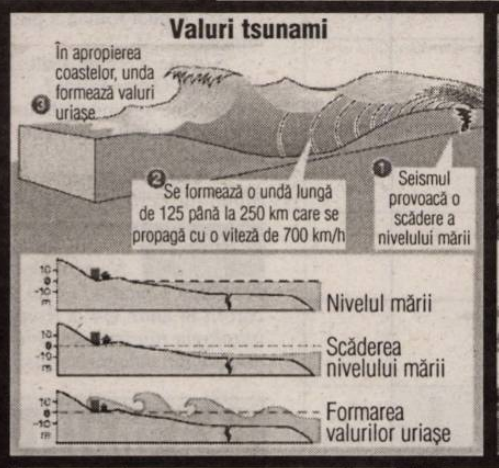
© **GHEORGHE POPESCU**
– maestru F.I.D.E.

VALURILE CARE AU UCIS



■ Dezastrul provocat de valurile ucigaşe a lovit pe rând insulele Maldive, India, Indonezia, Sri Lanka şi Thailanda. ■ Agenţiile de presă au vorbit de cel mai devastator cutremur însoţit de valuri tsunami din ultimii 40 de ani, şi l-au calificat ca fiind al cincilea pe lista celor mai mari cutremure din 1900 încoace. Totuşi, cele mai groaznice valuri tsunami au fost provocate de erupţia vulcanului Krakatoa din anul 1883. ■ Cât de uriaşe au fost valurile ucigaşe? Dincolo de legenda valurilor de 50 m înălţime care rad totul de pe faţa pământului, legendă trecută şi în filmele americane, se pare că „tsunami" sunt ceva mai modeste, chiar dacă rămân la fel de teribile. Din declaraţiile turiştilor supravieţuitori şi a imaginilor video pe care unii dintre aceştia le-au înregistrat, valurile ucigaşe n-au avut mai mult de patru metri când au lovit plajele, iar atunci când s-au propagat pe uscat, ele nu au depăşit doi metri. Asemenea valuri pot fi văzute şi pe litoralul românesc, la Vama Veche, de pildă. Numai că mecanismul ucigaş a fost altul. Practic, ceea ce a ucis nu a fost un val uriaş (de 50 de metri?), ci o umflare a apelor oceanului, valuri care au inundat, cu torenţi foarte rapizi, ţărmurile, măturând totul în cale: oameni, copaci, maşini, autobuze, trenuri. După care apele oceanului s-au retras lăsând în urmă dezastrul. ■ Cea mai interesantă mărturie a fost a unui turist român care, fiind pe plajă şi citind presa de dimineaţă, a văzut îngrozit cum apa oceanului s-a retras pe o distanţă de 400 de metri în larg! De-abia după acest moment uluitor au apărut şi valurile, zidul de apă care a lovit plajele însorite. ■ Cum se vede şi în schema alăturată, acesta este şi fenomenul care se produce în timpul unui cutremur submarin: mai întâi seismul provoacă o „sucţiune" a apei, apa se retrage în larg, pentru ca în momentul 2, să se formeze o oscilaţie sub forma unei unde marine lungă de 125 până la 250 km care se deplasează spre uscat cu o viteză de 700 km/h. Când ajunge în preajma coastelor, unda se transformă în valuri înalte care pot avea şi 10 m înălţime. ■ Inundaţiile nu au fost teribil de masive, nivelul apei a crescut cu ceva mai puţin de doi metri, dar viteza mare a torenţilor formaţi a fost cea care a provocat cele mai multe victime umane şi pagube materiale. Nu e de mirare că o treime din victime au fost copii înghiţiţi de ape. ■ Turiştii au fost cu greu identificaţi pentru că decedaţii erau îmbrăcaţi doar în costume de baie. ■ Un lucru interesant a fost observat de autorităţi: deşi a fost înregistrat, peste tot unde tsunami a lovit, un număr foarte mare de victime, în schimb, nu a fost observat nici un animal mort în zonele sinistrate! ■ După o oarecare dezmeticire din panica primelor ore, agenţiile de presă au început să vehiculeze ameţitor cifra victimelor. Mai întâi, victimele au fost evaluate la câteva mii, apoi la 20.000, apoi 32.000, pe urmă 45.000. După câteva zile, numărul celor decedaţi ajunsese la 80.000, apoi, 100.000, 120.000, chiar 135.000, stabilizându-se în aceste zile la 146.000. ■ Printre victime s-au numărat nu doar localnici din zonele afectate, ci şi numeroşi turişti europeni. Germania are în jur de 1.000 de victime, Suedia, peste 4.000, Franţa câteva sute de dispăruţi. ■ O turistă din Franţa a fost nevoită să facă cea mai grea alegere din viaţa ei. Ameninţată de torenţii de apă, cu cei doi copii ai săi în braţe, a trebuit să aleagă la care din ei să renunţe pentru a-l salva pe celălalt. A ales să-l abandoneze pe cel mare pe care l-a văzut cum îl înghite torentul de apă. Norocul ei a fost că băiatul s-a salvat singur agăţându-se de un stâlp de unde a fost salvat de nişte localnici. ■ Au apărut cu această ocazie şi câteva supoziţii „ştiinţifice" ale cercetătorilor americani: seismul din Asia a înclinat axa de rotaţie a Pământului cu o sutime de grad şi a făcut să crească viteza de rotaţie a planetei, zilele devenind mai scurte cu câteva sutimi de secundă(!).O altă afirmaţie a fost cea legată de deplasarea unor insule din arhipelagul Maldive, cu aproximativ 20 de metri. Nimeni nu a putut proba aceste „observaţii". ■ La noi, nu putea lipsi „omul cu borcanul" în care pilitura de fier se află în suspensie, e vorba despre vizionarul Hâncu, care în stilul lui comic a declarat că el a „văzut" acest cutremur şi i-a anunţat pe cei care urmau să fie loviţi! ■ Mai calm s-a arătat vicepreşedintele de la Dinamo, Vladimir Cohn, aflat în vacanţă într-o staţiune din sudul Thailandei. În ciuda celor întâmplate în alte locuri lovite de dezastru, oficialul dinamovist a ales să nu părăsească Thailanda şi să-şi petreacă Revelionul acolo. ■ După părerea oceanografului francez Jacques Merle, ecosistemul marin costier din zonele atinse de tsunami a fost afectat, fiind necesari câţiva ani pentru ca acesta să îşi revină. E vorba în special de coloniile de corali care au suferit „pagube considerabile". ■ Totuşi situaţia în unele ţări afectate de tsunami este încă foarte complicată, chiar şi la 11 zile după dezastru. Din cauza cadavrelor care au rămas pe străzi, şi a celor nerecuperate, din cauza lipsei de electricitate, de alimente şi de apă potabilă, este foarte posibilă explozia unei epidemii de holeră. ■ Comunitatea internaţională a trimis ajutoare umanitare, alimente şi apă, dar ele se dovedesc insuficiente şi nimeni nu ştie cum se vor desfăşura lucrurile în cazul unor epidemii. Ca să nu mai vorbim despre pagube, care se ridică la câteva miliarde de dolari. ***(Grupaj de GEORGE CUŞNARENCU)***

În a doua zi de Crăciun a anului trecut, un cutremur produs în oceanul Indian, cu o magnitudine aflată la capătul scării Richter (9 grade) şi al cărui epicentru a fost la 250 km sud-est de insula Sumatra, a devastat sud-estul Asiei. De atunci, lumea priveşte îngrozită spre iadul care a pogorât peste paradisul terestru pe care mii de turişti din Europa îl alesese pentru a trăi cele mai frumoase clipe din viaţă.



Scene ale dezastrului lăsat de tsunami. Reconstrucţia ar putea dura un deceniu.

Revista „Magazin" angajează redactori cu experienţă, preocupaţi de domeniile ce se regăsesc în conţinutul publicaţiei. Trimiteţi CV la fax: 021-224.39.96

ÎN NUMĂRUL VIITOR:
■ **Invenţii pentru liniştea noastră** ■ **Ameninţarea SIDA** ■ **Tendinţele anului 2005** ■ **Desene gigantice în deşert** ■ **Credinţă şi vindecare**

HOROSCOP
10-16 IANUARIE

BERBEC (21.03-20.04): Toate bune şi la locul lor în constelaţia dv., cu excepţia lui Mercur, care nu face o pereche armonioasă cu Soarele. În consecinţă, pot apărea mici probleme financiare.

TAUR (21.04-21.05): O veste bună şi una mai puţin bună sosesc în această săptămână. Vestea plăcută este din domeniul financiar (s-ar putea să primiţi bani), iar cea spinoasă, din dragoste.

GEMENI (22.05-21.06): Totul vă merge din plin, dovadă şi curbele astrale care se situează la cote înalte. Spre finele perioadei vă veţi confrunta cu o situaţie familială delicată dar surmontabilă.

RAC (22.06-22.07): Soarele şi Luna nu sunt acum în cele mai bune relaţii. În consecinţă, temperamentul vă poate juca feste, iar relaţiile în cuplu devin urzicante. Cenzuraţi-vă orgoliile!

LEU (23.07-22.08): Sub influenţa benefică a lui Jupiter, veţi lua o decizie importantă, în plan profesional, la începutul săptămânii. În rest, numai bine, mai ales în viaţa sentimentală.

FECIOARA (23.08-21.09): Curba financiară prezintă sinuozităţi alarmante, aşa că vă puteţi aştepta la un ghinion destul de parşiv. Pe de altă parte, o întâlnire parfumată vă descreţeşte fruntea.

BALANŢA (22.09-22.10): Două bucurii vă întâmpină în acest interval, ambele provenind din sânul familiei. Din punct de vedere financiar, situaţia nu se înzdrăveneşte deloc, cel puţin deocamdată.

SCORPION (23.10-21.11): Curba financiară scade în primele zile, apoi creşte vertiginos până la un maxim de toată frumuseţea. În weekend este posibilă o deplasae în interes de afaceri.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Sunteţi mai irascibil decât de obicei şi vă certaţi cu toată lumea. Influenţa negativă a lui Uranus durează toată săptămâna. Se impune mai mult autocontrol.

CAPRICORN (21.12-19.01): Curbele astrale se situează la nivele acceptabile, însă cea financiară tinde să scadă spre finele perioadei. Atenţie sporită la cea mai mică cheltuială!

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Soarele şi Saturn vă protejează şi veţi lua unele decizii importante în plan profesional şi familial. Situaţia bugetului este staţionară. Deocamdată.

PEŞTI (19.02-20.03): Două veşti bune vă vor sosi în această perioadă, ambele din sfera financiarului. Luni sau marţi veţi primi bani, apoi o ştire despre o posibilă avansare.

Personalităţile săptămânii: *MIHAI EMINESCU, Pericle Martinescu, Leonid Dimov, Petrache Poenaru, Nicolaus Olahus; Moliére (Jean-Baptiste Paquelin), Jack London, Charles Perrault, Joseph Joffre.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	35.000 LEI	❑ 3 LUNI	115.000 LEI	❑ 5 LUNI	185.000 LEI
❑ 2 LUNI	70.000 LEI	❑ 4 LUNI	150.000 LEI	❑ 6 LUNI	230.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN" !
Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 711 • ANUL XLVIII • 13 IANUARIE 2005 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 2 (2461)

magazin

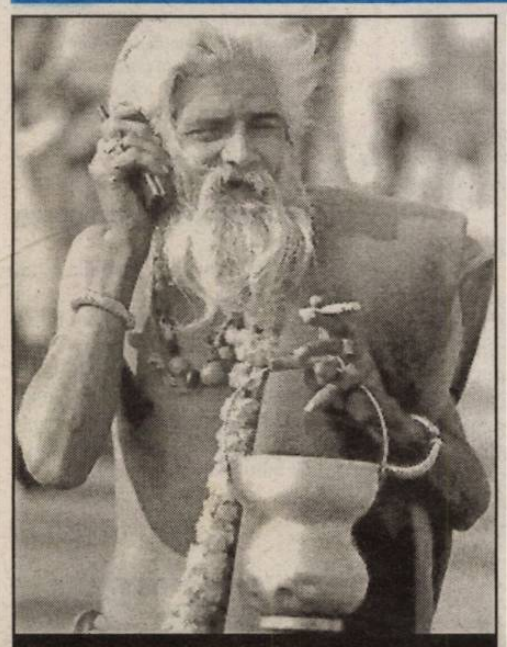
EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Celui care suflă în foc îi sar scânteile în ochi.**
(Lao Tse)

■ **Ca să minţi bine, e nevoie de multă sinceritate!**
(Jean Giono)

■ **Iubirea las-o liberă. Dacă e a ta, stă lângă tine. Dacă pleacă, nu era a ta.**
(Bisanne de Soleil)



Tendinţele anului 2005

Femina club

Dosarele frumuseţii
Alegeţi movul

Pentru dumneavoastră, doamnă
Florile „vorbesc" despre personalitatea noastră?

TV
■ Pro TV
■ România 1
■ TVR 2
■ Acasă
■ Antena 1
■ Prima TV
■ Pro Cinema

EFECTUL TSUNAMI

„Dezastrul a fost atât de brutal, de rapid şi de întins... comunităţi întregi au dispărut, încât e firesc să ne luptăm în continuare pentru a-l înţelege", a declarat Kofi Anan, secretarul general ONU. Acesta este „efectul tsunami", care se întinde peste întreaga planetă. O maşinărie uriaşă a fost pusă în mişcare pentru a contracara respectivul efect, de la reuniuni politice, la cele ale oamenilor de ştiinţă, într-un efort nemaiîntâlnit până acum.

Accentul este pus acum, după distrugerile provocate de valurile uriaşe, pe reconstrucţia zonelor afectate. Dar reconstrucţie înseamnă în primul rând bani.

Bani, idei, logistică

Acesta este motivul pentru care conducătorii lumii s-au reunit joia trecută la Jakarta, în cadrul unei conferinţe internaţionale a donatorilor, oferta ajutorului internaţional atingând, după ONU, suma de 4 miliarde dolari. Secretarul general al ONU consideră că 977 milioane dolari sunt necesari pentru a răspunde nevoilor umanitare ale ţărilor lovite de dezastru, doar pentru următoarele şase luni. „Răspunsul nostru în faţa acestei catastrofe fără precedent trebuie să fie fără precedent", a spus preşedintele indonezian Susilo Bambang Yudhoyono, care a calificat cutremurul din 26 decembrie trecut drept „dezastrul natural cel mai distrugător din memoria umanităţii". Indonezia a fost cel mai crunt lovită de cutremur, în această ţară înregistrându-se în jur de 100.000 de victime şi peste un milion de oameni rămaşi fără adăpost. Rămâne însă problema distribuirii fondurilor de ajutorare către cele 11 state lovite de dezastru. În privinţa banilor pentru reconstrucţie, ei ar veni din Australia, care a promis cea mai mare sumă, 810 milioane dolari, urmată de Germania 620 milioane dolari, Japonia 500 milioane dolari, SUA ridicând potul, de la ridicola sumă iniţială de 35 milioane dolari, la 350 milioane. Delegaţii prezenţi la Conferinţă au căzut de acord că e nevoie de reconstrucţia zonelor distruse (deşi nu se ştie dacă localităţile distruse complet vor fi reconstruite de la zero sau dacă nu e mai simplu ca supravieţuitorii acestora să fie strămutaţi în alte locuri), de gestionarea şi asigurarea logisticii ajutoarelor umanitare, în vreme ce Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) atrage atenţia asupra riscului de apariţie a epidemiilor, la fel de mortale ca şi efectele cutremurului însuşi.

Pace între taberele rivale

Dar pentru aceasta, recenta tragedie trebuie să contribuie la consfinţirea păcii între părţile aflate în conflict în ţările din această zonă, cum a spus coordonatorul ajutoarelor umanitare al ONU, Jan Egeland. În provincia indoneziană Aceh există o Mişcare pentru un Aceh Liber, care luptă pentru independenţa provinciei încă din 1976. Armata guvernamentală a lansat în 2003 un atac pentru sfărâmarea mişcării, dar fără succes. Mai mult de 2.300 de rebeli au fost ucişi, dar şi foarte mulţi civili, după unele organizaţii ale drepturilor omului. Acum se speră ca, după cele aproape 100.000 de victime ale cutremurului, în Indonezia să ia sfârşit conflictul. În Sri Lanka, Tigrii de eliberare a Eelamului tamil (LTTE), grup care luptă din 1972 şi care deţine nordul insulei (fostă Ceylon), a acuzat săptămâna trecută autorităţile srilankeze că blochează ajutoarele destinate miilor de tamili sinistraţi în urma dezastrului. Fără o pace în aceste zone, ajutoarele vor fi greu de împărţit, a mai spus Jan Egeland.

E posibil un sistem de alertă?

Preşedintele indonezian şi Kofi Anan au mai făcut apel şi la necesitatea punerii în funcţiune a unui sistem de alertă în Oceanul Indian, care să facă imposibilă producerea unor drame similare celor din decembrie trecut. Să spunem că un asemenea sistem de alertă există pentru Pacific, plasat în Hawai. Dar pot fi prevăzute valurile tsunami? Mai ales că ele sunt provocate de cutremure despre care toată lumea ştiinţifică este de acord că nu pot fi anticipate. Un expert al Departamentului meteorologic din Thailanda a răspuns criticilor, afirmând că era imposibil să prevadă valurile ucigaşe din 26 decembrie, şi asta, a spus Burin Vejbanterg, din pricina actualului nivel tehnologic şi de cunoştinţe. Şi mai e ceva în plus. „Noi putem doar determina magnitudinea unui cutremur şi epicentrul lui, dar ideea unui tsunami nu mi-a trecut nici un moment prin minte, de vreme ce *nici un tsunami n-a fost înregistrat vreodată în Oceanul Indian*", adăugând că Centrul Internaţional de avertizare anti-tsunami din Hawai a dat risc zero pentru Thailanda. Cu toate acestea, experţii sunt de părere că un sistem de alertare tsunami în Oceanul Indian va fi greu de pus în practică, din cauza costurilor prea mari pentru ţările beneficiare. Un asemenea sistem de avertizare ar consta în seismografe implantate în zona faliilor seismice şi racordate la balize plutitoare, maregrafe plasate în porturi şi un sistem de sateliţi de observaţie a oceanelor. Dar dacă sistemul de avertizare din Pacific funcţionează perfect, acest sistem, dacă ar fi existat în Oceanul Indian, n-ar fi dat suficient timp pentru evacuarea zonelor costiere din Sumatra şi Thailanda, cele mai apropiate de epicentrul seismului, a estimat directoarea Centrului Internaţional din Hawai, Laura Kong. Şi asta, pentru că Oceanul Indian are un handicap esenţial: are o suprafaţă restrânsă, care reduce timpul de reacţie între momentul declanşării cutremurului şi sosirea valurilor seismice pe ţărmuri.

(Continuare în pag. 9)

Rămâne întrebarea dacă valurile ucigaşe din a doua zi de Crăciun a anului trecut au fost provocate într-adevăr de un cutremur. Cu alte cuvinte, a fost un tsunami real sau doar valuri provocate de altceva. Câteva observaţii pe marginea acestei întrebări, în pagina a 5-a.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

PATUL LUI PROCUST

LIVIU CIULEI SE ÎNTOARCE!

Cine poate uita montările lui Ciulei de la Bulandra? Din acele vremuri pline de furci caudine şi paturi ale lui Procust, prin care reuşeau să treacă, totuşi, capodoperele. Anii aceia în care Rebengiuc, Moraru, Pittiş sau Caramitru străluceau ca nişte stele adevărate şi nu ca unele de carton. Adulaţi în ţară şi ignoraţi în lume, poate că asta este singura nedreptate pe care mi-o amintesc, ca o palmă pe obrazul meu, în legătură cu actorii noştri talentaţi şi regizorul lor minunat. Iată, în fine, şi o ştire mai „explozivă" decât căsătoria nu ştiu cărei „vedete" de mărimea unui

Marin Sorescu şi Liviu Ciulei

purice şi cu o personalitate mai importantă decât un bilet RATB compostat: celebrul regizor Liviu Ciulei vine în ţară! El va pune în scenă, în stagiunea curentă, la Teatrul Bulandra – Sala Izvor, două piese de Luigi Pirandello şi anume *Şase personaje în căutarea unui autor* şi *Henric al IV-lea.*

De la directorul Teatrului Bulandra, Alexandru Darie, aflăm că premiera piesei *Şase personaje în căutarea unui autor* va avea loc în luna martie, după care maestrul Ciulei va începe lucrul la *Henric al IV-lea.* Din distribuţia spectacolului *Şase personaje în căutarea unui autor* fac parte Victor Rebengiuc, Maia Morgenstern, Mariana Mihuţ, Ion Caramitru, Mirela Gorea, Tudor Aaron Istodor ş.a. După aducerea la rampă, acum câţiva ani, a spectacolului *Hamlet* de Shakespeare, Liviu Ciulei, cel supranumit „regizorul pe patru continente", revine la conducerea teatrului unde a cunoscut cea mai mare glorie.

Un alt spectacol, la care se repetă în prezent, este *Măscăriciul,* după Cehov, în regia lui Horaţiu Mălăele, artistul interpretând şi rolul principal. Premiera urmează să aibă loc la sfârşitul lunii ianuarie, la Sala „Toma Caragiu". La aceeaşi sală, Alexandru Darie va începe repetiţiile la spectacolul *Triumful dragostei* de Marivaux, cu actorii Clara Vodă, Marian Râlea, Daniel Popa, Rodica Lazăr ş.a., pentru o premieră care este programată tot pentru luna martie.

Alexandru Darie a precizat că în repertoriul Teatrului Bulandra va intra, în curând, montarea de succes *Iluzia comică* de Pierre Corneille, pe care el a realizat-o la Teatrul de Comedie în stagiunea 1998-1999 şi care a obţinut, la Gala UNITER, premiul pentru „Cel mai bun spectacol al stagiunii".

În fine, pentru a reveni la „bomba" culturală cu care am început, o să-mi amintesc ultima mea imagine cu Liviu Ciulei. Prin 1975, m-am aflat în sală la una din repetiţiile piesei *Răceala* de Marin Sorescu, Dan Micu, parcă, era regizorul piesei. Se lupta cu Caramitru pentru o intrare în scenă. Caramitru executa indicaţiile. Apoi, ca prin vis, a apărut în sală Liviu Ciulei. I-a zis lui Caramitru, „Pino, dragă, încearcă să intri aşa..." şi i-a explicat de-a fir a păr cum să ţină mâinile, corpul, cum să mişte picioarele şi cum să rostească replica. Pino a executat. Era cu totul altceva. În clipa aceea am înţeles diferenţa dintre marii regizori şi cei de mâna a doua. În literatură, învăţasem la facultate să fac această distincţie, în teatru am învăţat însă de-abia atunci, într-o scurtă lecţie de doar cinci minute.

GEORGE CUŞNARENCU

Zodiile asiatice şi catastrofa din 26.12.2004

Mai mulţi cititori, printre care NICULINA POPESCU din Iaşi, MIHAI GREIERE din Bacău, PANCU ZIDARU din Piteşti, AMALIA REZEANU din Braşov şi DAN AMARIEI din Bucureşti, ne-au întrebat despre aspectele astrologice ale catastrofei din 26 decembrie 2004. Dezastrul produs multor ţări riverane Oceanului Indian nu a fost anticipat de astrologi specializaţi în astrologia clasică (cea bazată pe revoluţiile planetelor) şi nu am cunoştinţă să fi fost prezis nici de prezicători din regiunea afectată.

Aş dori să spun de la bun început că nu agreez în nici un fel „prevestirile" post festum; după consumarea evenimentului, apar precum omizile primăvara tot felul de vizionari, care se bat cu pumnul în piept că ar fi prevăzut catastrofele – aşa s-a întâmplat, şi cu acest prilej, cu proverbialul profesor Hâncu, cel care ştie că Pământul este aşteptat la cotitură de un asteroid, gata să ne dea un ghiont neelegant, sau de un cutremur dur. De aceea mă voi limita, pentru a răspunde totuşi cititorilor interesaţi, la a menţiona zodiile tradiţionale specifice popoarelor din regiunea Oceanului Indian, unde există o pluralitate spirituală enormă. Astfel, conform mai puţin cunoscutului *zodiac indian antic*, data de 26 decembrie se încadrează în *zodia Sforii (22 – 31.12).* Acest tip de zodiac are 36 de zodii cu lungimea unui decan. Pe scurt, despre nativii acestui interval se spune că sunt oameni care sar de bună voie în sprijinul celorlalţi, de parcă ar îndrăgi dificultăţile tuturor. Este genul de om de care te ataşezi pentru toată viaţa. Se pare că pentru revenirea la normalitate în zonele afectate este nevoie de foarte mulţi oameni de acest tip.

În ceea ce priveşte calendarul tradiţional chinezesc – întemeiat, spune legenda, de însuşi Buddha –, data catastrofei naturale aparţine *anului Maimuţei de Lemn* şi *zodiei lunare a Bivolului* (Capricornul, la noi). Maimuţa este considerată de către înţelepţii chinezi o aventuroasă şi o îndrăzneaţă care nu se dă bătută cu nici un prilej, sfidând riscurile, ca şi cum s-ar juca cu viaţa. Se mai spune că Maimuţa este răsplătită pentru curajul său cu mult noroc. Dar semnul fundamental al Maimuţei este elementul cosmic chinezesc Metal, iar atunci când acesta se întâlneşte cu Lemnul (semnul anului 2004), atunci se nasc conflicte. Regulile calendarului chinezesc spun că anii de Lemn nu sunt favorabili pentru semnul de Metal. Dar cine şi-ar fi putut închipui că o dizarmonie de acest gen se va concretiza atât de tragic? Totul se poate explica ştiinţific, astrologia este un fel de literatură care se joacă cu viitorul, uneori cu cinism, din cauza veleitarilor.

Dialog astrologic

SANDA din Bucureşti:

„...Aş dori să ştiu mai multe despre zodia Racului, despre care se spune că este o zodie a oamenilor cu multă imaginaţie şi care se sacrifică pentru alţii, dar care nu uită să fie plini de tenacitate pentru a realiza cât mai mult din ce-şi propun (...) Am fost căsătorită cu un bărbat din Berbec şi lucrurile au mers foarte bine la început, apoi el a început să bea din nu ştiu ce motive. Probabil că anturajul de la serviciu l-a stricat şi a stricat şi căsnicia. Este femeia din Rac predispusă la astfel de necazuri? Trebuie să fie dominantă în cuplu pentru a-şi conserva fericirea?"

Portretul Racului

– Stimată doamnă ***Sanda,*** este adevărat că nativii Racului sunt tenace, dar au şi multă inerţie atunci când este vorba de decizii grele. Racii sunt incurabili visători cu ochii deschişi şi deseori fac excese de toate genurile, inclusiv în dragoste. Specialiştii nu recomandă uniune cu bărbaţii din Balanţă, Gemeni şi Vărsător; multe şanse de a-şi găsi fericirea le oferă cei din Berbec şi Capricorn. Partea sensibilă a organismului lor este stomacul şi necazurile pot genera boli ale acestuia. Printre pesonalităţile române reprezentative pentru un astfel de nativ (Rac) se numără Nicolae Bălcescu, Sergiu Celibidache, Haralamb Zincă, Coca Andronescu, Ilie Năstase, Vasile Alecsandri. Ziua norocoasă este luni, piatra protectoare este topazul, iar metalul este argintul. Astrologii îi sfătuiesc pe Raci să-şi drămuiască romantismul în exces.

MIHNEA T., Bucureşti:

„...Mă interesează care sunt femeile care se pot îndrăgosti la prima vedere. Se spune că numai anumite doamne suferă de aşa ceva, deşi toate afirmă că li s-a întâmplat lucrul acesta (...) Eu sunt din Săgetător şi am fost bun prieten cu o Leoaică, dar m-am lăsat păgubaş, pentru că mă toca prea mult..."

Femei fulgerate de dragoste

– Dragă Mihnea, statisticile (greu de confirmat) arată că doamnele din Scorpinon, Taur şi Berbec se pot îndrăgosti cel mai frecvent la prima vedere. Numai că durata unei astfel de iubiri fulgerătoare nu este, de multe ori, una... veşnică. După cum ai păţit-o tu însuţi, unele femei adoră maşina de tocat nervii sau/şi banii bărbaţilor „fulgeraţi".

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Care sunt cele mai sexy vedete din lume?

Unul dintre cele mai savuroase şi mai la îndemână subiecte abordate între prieteni îl constituie felul în care arată cele mai mediatizate vedete. Comentariile se focalizează de obicei asupra unui atribut al aspectului fizic, care incită în primul rând imaginaţia bărbaţilor (când e vorba de femei) şi se traduce printr-un cuvânt foarte la modă: sexy.

La timpul trecut şi într-un fel în „prezent", Marilyn Monroe a fost femeia cu cel mai seducător zâmbet, cele mai provocatoare mişcări, cea mai sexy prezenţă. Au propulsat-o foarte mult filmul, reclamele, media, care au transformat-o într-un mit al senzualităţii. Cu sau fără promovare, Marilyn a fost, este şi va fi cea mai sexy. *(Mircea Popescu, 24 ani)*

Mutu! E tot ce-şi poate dori o fată, din punct de vedere fizic. Îmi place şi Mircea Radu. E frumos foc şi foarte fin. Foarte romantic. Dintre străini? Leonardo di Caprio, Ricki Martin, Brad Pitt, deşi dacă te uiţi bine pe stradă sunt atâţia băieţi chipeşi, care nu strălucesc ca nişte stele, pentru că sunt anonimi. *(Elena Stroiescu, 19 ani)*

Cred că, dacă iubeşti pe cineva, acel cineva e şi cel mai sexy. Femeile nu reacţionează la formele provocatoare ale bărbaţilor. Sexy e un cuvânt inventat de bărbaţi. *(Camelia Domnescu, 18 ani)*

Cred că cei mai sexy sunt şi cei mai inaccesibili. Când cineva devine accesibil, întotdeauna va fi altcineva mai sexy. Inaccesibilitatea îţi înnebuneşte simţurile. *(P.I., 17 ani)*

Brunetele. Monica Bârlădeanu, Anda Adam, Sorana şi Irina de la ASIA, Nicoleta Luciu, fetele de la ETNIC, evident, Andreea Marin. Poate că nu ştiu exact ce înseamnă sexy. Ştiu că aceste fete sunt atât de frumoase, încât e imposibil să nu fie şi sexy. *(Radu P., 16 ani)*

Cel mai sexy bărbat e acela care poate câştiga mai mult decât poate cheltui o femeie sexy. Iar cea mai sexy femeie e cea care găseşte un astfel de bărbat. *(Minodora Panciu, 20 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Grase sau slabe?

Deşi formele suple ale femeilor, cele care fac carieră în modelling, sunt din ce în ce mai pe placul bărbaţilor, nu acelaşi lucru e valabil şi în Rusia. Peste 5.000 de bărbaţi au fost chestionaţi pe tema: grasă sau slabă. Nu mai puţin de două treimi din ei au optat pentru femeile plinuţe, cu forme generoase şi senzuale, mult mai atractive în viaţa sexuală decât cele trase prin inel. În plus, afirmă ruşii, aceste femei inspiră mai multă sănătate şi sunt considerate mai apte de a face copii sănătoşi. Dintre bărbaţii căsătoriţi cu femei slabe, 10% au mărturisit că, din momentul în care au devenit infideli, s-au orientat spre femei corpolente.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Căciulă să ai, minte nu-ţi mai trebuie!

Se pare că în viitorul apropiat nu va mai fi nevoie să fim cine ştie ce şcoliţi, dacă vom purta pe cap un dispozitiv inventat de o echipă de cercetători americani. Este vorba despre un acoperământ al capului (în realitate, o aparatură compusă din 64 de electrozi) ce le permite – deocamdată – persoanelor cu handicap fizic sever să realizeze operaţiuni la care altfel nici nu ar putea visa; de exemplu, să mişte un cursor pe monitorul unui computer, folosind doar puterea minţii. Electrozii sunt montaţi pe scalp şi captează undele cerebrale, transmiţând comanda către segmentul activ al circuitului. Invenţia reprezintă încă un adevărat miracol al tehnologiei contemporane, dar nu e greu de zărit, printre rânduri, şi un posibil revers al medaliei, la fel ca în atâtea alte cazuri de bune intenţii deturnate spre scopuri malefice.

Cine se iubeşte se aseamănă

Nu este vorba despre vreo reinterpretare a zicalei „cine se aseamănă se adună", ci, într-o formă puţin schimbată, despre o realitate constatată de biologii italieni aplecaţi asupra unor asemenea amănunte de esenţă. Astfel, un bărbat şi o femeie îndrăgostiţi unul de celălalt se aseamănă din punct de vedere hormonal, deoarece testosteronul (hormon preponderent masculin) scade la bărbat şi creşte la femeie. Potrivit cercetătorilor, aceste schimburi hormonale armonizează comportamentul celor doi îndrăgostiţi-pereche şi facilitează astfel reproducerea. Mai mult decât atât, e posibil ca respectivul fenomen să cunoască şi o extensie verificabilă vizual: cu timpul, partenerii dintr-un cuplu ajung, nu doar să aibă comportamente şi reacţii similare, ci şi trăsături fizice foarte apropiate.

Strămoşul comun al mamiferelor

În urmă cu mai mult de 75 milioane de ani, contemporan cu dinozaurii, pe Terra a trăit un animal nocturn de talie mică, acoperit cu blană, considerat strămoşul comun al mamiferelor, aici fiind inclus, în mod firesc, şi omul. Cel puţin, aşa susţin unii oameni de ştiinţă americani, care se bazează pe programe informatice capabile – după opinia lor – să reconstituie genomul respectivei făpturi, în proporţie de 98 la sută. Obiectivul cercetării ar fi reconstituirea evoluţiei moleculare a genomului uman de-a lungul amintitei perioade sau, altfel spus, un fel de arheologie genetică, menită să ne ajute să înţelegem cum am evoluat. Oricum, compararea genomului uman cu cel al strămoşilor se pare că aduce mult mai multe noutăţi decât cea făcută cu genomurile mamiferelor de azi, precum maimuţa sau şoarecele. *(A.N.P.)*

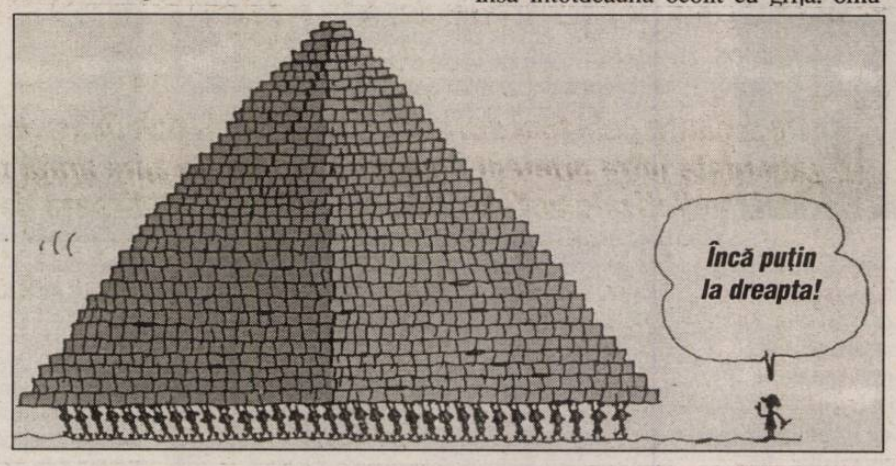
Grădinile suspendate ale arheoficţiunii

Provocările masoneriei extraterestre

◆ *Omuleţii verzi jucau domino!* ◆ *Ciclopii noştri, detronaţi de turiştii galactici* ◆ *Ecluze pentru nisipul Saharei* ◆ *Unde sunt alchimiştii de altădată?*

Atunci când nu ai explicaţie pentru o realitate palpabilă, se pare că soluţia optimă de ieşire din impas este să-ţi laşi fantezia să zburde pe coclauri, ca un mustang nărăvaş. Şi ce provocare mai redutabilă s-ar putea evoca aici, dacă nu construcţiile megalitice multimilenare?

Sanctuarul de la Stonehenge? Un bizar joc de domino cu piese reprezentate de lespezi uriaşe, fiecare având greutatea de câteva tone. Frumos aşezate în cerc, ba câteva chiar cocoţate peste altele, aşezate în picioare, ele sfidează raţiunea omului din mileniul trei, ca şi toate soluţiile inginereşti ultramoderne, nemaivorbind despre omnipotentele computere. Aceasta, deoarece acum mai bine de 4500 de ani, bieţii pământeni ce hălăduiau prin codrii britanici nu ştiau nici măcar ce este roata – după cum ţin să ne înveţe mai toţi oamenii de ştiinţă. Foarte puţini, ce-i drept, au lăsat deoparte hârtia şi creionul, pentru a face recurs la memoria colectivă: dacă edificii gigantice, cum sunt cele din Micene şi Tirynt, au fost atribuite de greci – în secolul II d.Chr.! – ciclopilor (acei uriaşi cu un singur ochi în frunte), de ce n-am găsi şi noi făpturi care să sfideze raţionamentul cuminte al lui Darwin, despre evoluţia speciilor?



Zidarii veniţi din Cosmos reprezintă soluţia cea mai comodă. Dacă nu e agreată, virezi spre fantezia pură; dacă da, atunci chiar că absolut orice se va putea explica. Prin urmare, n-avem decât să alcătuim un opis cu tot felul de vestigii străvechi, a căror origine rămâne misterioasă, punând în dreptul fiecăruia pecetea la fel de enigmaticilor extratereştri. Un amănunt este însă întotdeauna ocolit cu grijă: omuleţii verzi sau gri, truditori pe şantierele noastre planetare, nu au lăsat în urmă nici un oscior, n-au pierdut nici un şurub, n-au aruncat prin boscheţi nici o sticlă de suc, adică nimic-nimic nu evocă vizitele lor, decât ideea că ar fi pus umărul, ca să ne sugereze nouă ce inteligenţi am putea ajunge, cândva. Pentru că, apropo, tocmai la acele vreo 90 de procente din capacităţile creierului uman, nefolosite de noi, nu se face referire, în cazuri precum construcţiile megalitice multimilenare.

Un alt joc colectiv. Piramidele egiptene le dau încă mari bătăi de cap celor ce nu se împacă cu gândul că edilii galactici au trebăluit prin ograda noastră. Şi problema nu e deloc simplă. Să ne gândim doar la giganticul puzzle numit Piramida lui Keops, care are aproape 150 metri înălţime şi, la un calcul aproximativ, vreo 2.300.000 de blocuri de piatră, fiecare cântărind în medie 2-3 tone. „Cărămizile" respective fireşte că n-au răsărit din deşert, ci au fost aduse de la distanţe considerabile, apoi puse una peste alta într-o formă geometrică uluitoare, teoretic de către nişte oameni care nu cunoşteau fierul şi ignorau scripetele.

O veritabilă alchimie a neuronilor a pus în mojarul ipotezelor toate legile fizicii şi-ale arhitecturii, pentru a oferi rezolvări stupefiante. Unii cred că fiecare lespede a fost înfăşurată în papirus, tractată cumva până la nivelul în construcţie şi apoi dezambalată, ca un cadou. Alţii optează pentru calea acvatică: o droaie de ecluze, înşiruite până-n marginea deşertului, ar fi ajutat la ridicarea pietrelor (fiecare, pe pluta ei), pe amplasamentul final. Şi mai inventivi, alţi „specialişti" zic că blocurile de piatră ar fi artificiale. Turnate, adică, dintr-un fel de pastă de beton, care – culmea! – imită perfect roca naturală, şi fiecare asemenea „formă de cozonac" dezmembrată, după aşezarea în poziţia definitivă. Pentru nici una dintre aceste năstruşnice idei nu există însă măcar două-trei vestigii arheologice, aşa că, până una-alta, n-avem decât să punem totul pe seama aceloraşi harnici extratereştri, care iată cum ne pot scoate din orice încurcătură...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Invenţii pentru liniştea noastră

Ochi electronic pentru nevăzători

O echipă de cercetători japonezi a testat un ochi electronic, mai precis o minusculă cameră de luat vederi ultraperfecţionată, care recunoaşte benzile albe trasate pe trecerea de pietoni şi culorile de semnalizare ale semaforului. Aparatul, destinat celor lipsiţi de vedere, nevoiţi să traverseze strada, a fost conceput de Institutul de tehnologie din Kyoto iar performanţele sale ar putea fi îmbunătăţite pentru a le permite nevăzătorilor să se deplaseze fără ajutorul unui baston sau al unui câine dresat. Dispozitivul poate identifica aşadar trecerile de pietoni şi culorile semaforului, poate aprecia lăţimea străzilor, totul, aproape instantaneu, în cel mult 3-4 secunde. Înainte de a pune la punct acest dispozitiv, specialiştii japonezi au filmat cu o cameră de luat vederi numerică 196 de intersecţii. Programul informatic al sistemului a examinat apoi imaginile şi a detectat de fiecare dată trecerile de pietoni, cu excepţia a două dintre ele. Sistemul poate fi invalidat doar în cazul în care marcajele albe nu sunt foarte vizibile. Funcţiile suplimentare vizate în cadrul unui nou proiect vor permite semnalarea prezenţei autoturismelor aflate în mişcare sau staţionate. Aceasta, datorită unui program care permite localizarea luminilor de semnalizare şi analizează culoarea lor. Testele au fost deja făcute. Mai rămâne de conceput un aparat utilizabil de nevăzători, miniaturizat, care să poată fi montat pe ochelari. Sistemul va fi comandat de un minicomputer capabil să emită instrucţiuni verbale. În sprijinul nevăzătorilor sau al persoanelor cu vederea afectată, au fost concepute bastoane ori alte obiecte echipate cu sonare sau lasere, care îl avertizează pe purtător de prezenţa unui obstacol, sau sisteme GPS care pot da relaţii despre împrejurimile imediate.

Un stilou împotriva osteoporozei

O premieră mondială, constând într-un tratament reconstitutiv ce permite întărirea densităţii osoase. Procedeul: o autoinjecţie zilnică. Este vorba despre o nouă strategie de tratare a osteoporozei severe, cu ajutorul unui agent denumit osteoformator, injectabil. Osul este format dintr-un ţesut special care se remodelează fără încetare, compus din celule constructive (osteoblaste) şi celule distructive (osteoclaste).

Osteoporoza se face simţită în momentul în care procesul de resorbţie este mai intens decât cel de formare a masei osoase. Până în prezent, tratamentele disponibile, bazate pe inhibitori ai activităţii osteoclastelor, nu făceau altceva decât să frâneze resorbţia osoasă, un factor de fragilitate care favorizează fracturile. Dar pierderea masei osoase preexistente la începutul tratamentului persistă. De acum, noul procedeu permite formarea masei osoase! Cui se datorează acest succes? Unei molecule, o peptidă compusă din 34 de acizi aminaţi, derivată dintr-un hormon implicat în metabolismul osos. S-a constatat că în urma acestui tratament s-a produs o creştere a densităţii osoase cu 10-14%. În ceea ce priveşte riscul unei posibile fracturi, acesta a fost diminuat cu 65% în cazul vertebrelor şi cu 53% în cazul celorlalte oase predispuse la rupere. Tratamentul durează 18 luni, rezervorul stiloului-seringă asigurând câte o injecţie pe zi, timp de o lună.

DORIN MĂRAN

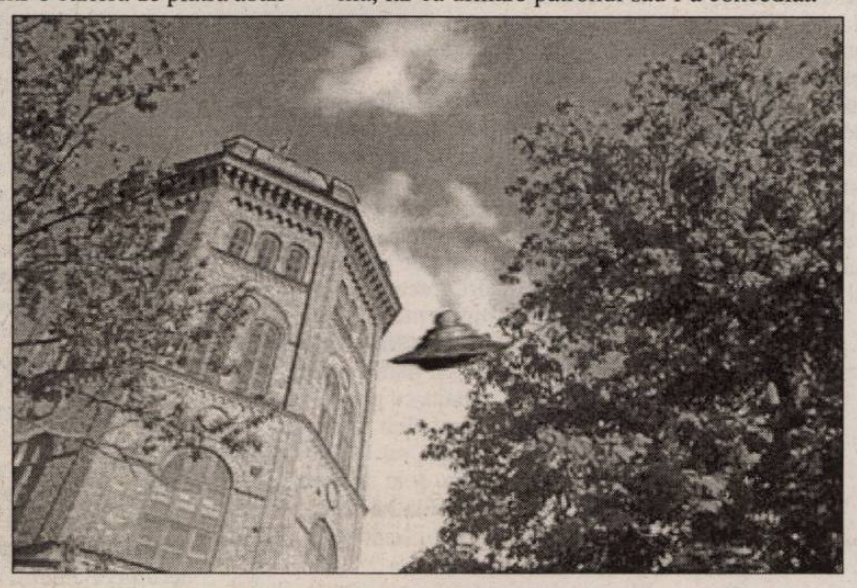
Cazuri din Spania

Investigatorul spaniol Manuel Carballal este autorul mai multor volume despre fenomenul OZN, între care „Secuestrados por los ovnis" (1992), tratând despre răpiri. Cazurile prezentate de el seamănă destul de mult cu cele cunoscute din America.

O astfel de întâmplare, petrecută în orașul La Coruña din Spania de nord-vest, l-a avut drept erou pe un electrician, pe care Carballal îl numește **Fernando Martinez,** pentru a-i masca adevărata identitate. La un sfârșit de săptămână, el a plecat să se plimbe cu motocicleta sa proaspăt reglată. La ora nouă seara, când a ajuns într-o carieră de piatră abandonată, nu departe de localitatea Culleredo, a observat „o stea mișcându-se pe cer". Lumina s-a tot mărit, iar când a ajuns cât Luna plină, s-a desfăcut într-un număr de obiecte zburătoare triunghiulare, portocalii, dintre care unul s-a îndreptat în viteză către carieră. Motocicleta nu mai pornea, deși mersese impecabil până atunci. Fernando a încercat să se ascundă. OZN-ul se oprise între timp deasupra sa. Avea latura de circa nouă metri. De-a lungul unei raze puternice de lumină, emanată de triunghi, au coborât două creaturi umanoide scunde și cu capul mare; s-au apropiat de Fernando și i-au făcut semn să vină cu ei, dându-i de înțeles că nu are de ce să se teamă. Următorul lucru pe care și-l amintea era că a fost culcat pe ceva, într-o încăpere de mari dimensiuni, iar la cei doi însoțitori se mai adăugase și un al treilea, identic. La un moment dat a simțit o durere ascuțită într-un braț...

Apoi, s-a văzut întins pe pietrișul carierei. S-a ridicat – motocicleta funcționa perfect; s-a uitat la ceas – de la strania întâlnire trecuseră două ore...

Această întâmplare a avut urmări neplăcute pentru el. O revistă spaniolă i-a publicat pățania, iar ca urmare patronul său l-a concediat.



Un alt caz, încă și mai neplăcut, este cel al unei femei, numită convențional **Marivi.** Carballal a stat de vorbă cu ea și cu soțul ei, la o conferință OZN ținută în orașul Castellon, de pe țărmul mediteranean al Spaniei.

Marivi fusese răpită, de omuleți cenușii cu capul mare, chiar din dormitor, în timp ce soțul său era „deconectat". Scenariul le este bine cunoscut celor ce frecventează literatura consacrată subiectului, dar cei doi afirmau că nu citiseră nimic în acest sens.

Adusă la bordul a ceea ce ea considera că a fost o navă spațială, Marivi a fost forțată să se supună capriciilor răpitorilor săi. După opinia ei, cenușiii cu capul mare erau mai degrabă un soi de roboți, aflați în subordinea unor umanoizi înalți, blonzi, care însă, în ciuda aparenței, nu erau câtuși de puțin angelici.

În interviul ei cu Carballal, Marivi spune că nu s-a ales cu nimic bun din aceste experiențe și că de acum era resemnată cu ideea că... „va muri tânără".

Scott Corrales observa că, deși autori spanioli precum Antonio Ribera, sau Manuel Carballal au scris cărți bine documentate despre răpiri OZN, ele nu au avut nici pe departe succesul lucrărilor similare din SUA. Nici un psihiatru nu a fost curios să se ocupe de cazurile acestea, unul dintre ei declarând chiar că „toți cei ce văd obiecte care nu există sunt psihotici", deși martorii întâlnirilor s-au dovedit altminteri perfect normali și bine integrați în societate. Un alt aspect caracteristic ține de religia catolică, predominantă, care caută să explice astfel de întâmplări prin posesiune diabolică sau prin prisma unor avertismente de tip apocaliptic.

DAN D. FARCAȘ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, județul _____.
M/2

Războiul magicienilor

Descriind spiritele și îngerii cu care s-a „întreținut" pe Marte, Jupiter și Venus, suedezul Emmanuel Swedenborg a devenit cel mai mare călător celest al parapsihologiei

Viziunile acestui mistic de renume al secolului XVIII au atentat la dogmele creștine clasice, dar conflictele sale cu clerul nu l-au afectat deloc

Apariția lui Iisus în visele sale i-a schimbat radical viața, iar rațiunea sa de a fi s-a fixat, din acel moment, pe descoperirea Paradisului înainte de moarte

Uluitoarea ispășire a păcatelor trupești

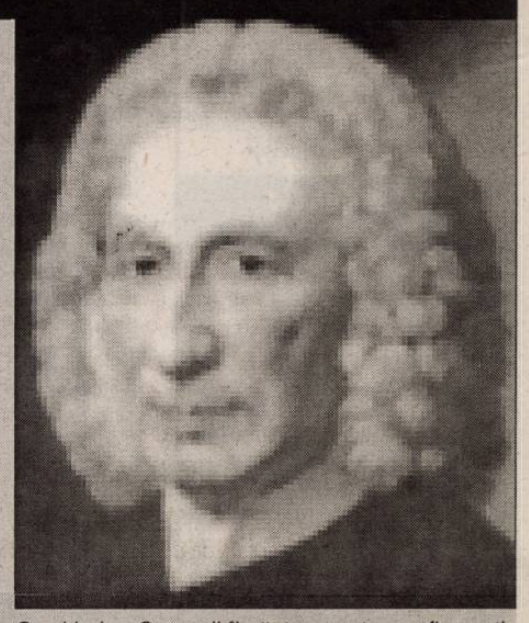
Născut la Stockholm în 1688, Emmanuel Swedenborg a avut o educație religioasă și chiar a devenit episcop. A urmat mai multe facultăți prestigioase în Suedia și în Anglia și a primit, în calitate de savant preocupat doar de probleme științifice, mai multe titluri onorifice, inclusiv pe acela de academician. Dar, așa cum spun biografii săi cu oarecare sfială, Swedenborg avea o „înclinație accentuată spre sexualitate"! Practic, obsedat de sex, acest savant nu numai că nu-și nega slăbiciunile, dar și le-a și descris într-un fel de tratat de vise erotice. Însă după împlinirea vârstei de 55 de ani, savantul din Stockholm are mai multe viziuni – în stare de leșin și-n somn – în care un personaj aureolat, probabil Iisus, îl mustră și-l îndeamnă la reconsiderarea felului său de viață. Și, de la 57 de ani, Swedenborg se retrage din toate funcțiile sale și se dedică totalmente „descoperirii adevărului din Scripturi".

În stări extatice sau cataleptice de lungă durată – de la ore, la zile, se spune –, Swedenborg călătorea intens pe unele dintre planetele sistemului nostru solar, pentru a explora viețile spiritelor și ale îngerilor de acolo. Pentru el, rațiunea interioară era cea care făcea aceste voiaje cognitive, iar rațiunea exterioară îi permitea să le relateze în numeroase cărți, care au făcut furori în epocă. Fără a avea nici un moment teama că poate fi considerat un șarlatan, savantul mistic făcea descrieri aproape complete ale locuitorilor de pe Jupiter, Saturn, Venus etc., care parcă „pluteau în roiuri însoțite de flăcări și rafale de vânt..." Fețele multora dintre acești locuitori „erau acoperite de văluri și unii se deplasau în patru labe și lumini fluide țâșneau din mâinile lor". Alții erau „pitici cu vocea de tunet, cu fața în galben și negru..." Nu mai puțin de șaptesprezece tratate sunt pline cu astfel de experiențe mistice!

Specialiștii istoriei ocultismului spun, fără nici o ironie, că asemenea viziuni sunt ale unui bătrân care se pregătește să moară și vrea să se convingă pe el însuși că se va duce într-un loc încântător deja cunoscut. Pentru Swedenborg, Paradisul nu este reprezentat de o singură lume încântătoare, ci de trei. Bine ierarhizate, cele trei trepte paradisiace au locuințe și grădini superbe, iar îngerii fiecăreia sunt diferiți și nu comunică între ei. Limba folosită de ei nu este omenească, dar poate fi înțeleasă de sufletele care sosesc acolo. Un alt fel de înger poate fi auzit numai de spiritul căruia i se adresează. Și, pentru a încheia apoteotic halucinantele sale descrieri, savantul suedez mai susține că Dumnezeu este singura sursă de lumină în aceste trei paradisuri; un ochi este Soarele, iar celălalt este Luna. Neuitând Infernul, Swedenborg îl vizitează și pe acesta (mult mai rar), spunând că este „ o ocnă cu trei nivele"...

Savantul trăia retras, dar cărțile sale generaseră un pelerinaj permanent la reședința sa din Stockholm. Oamenii îl căutau pentru a afla vești despre morții lor. Nici unul nu a avut impresia că are de-a face cu un impostor, candoarea magicianului care a văzut Paradisul îi copleșea. De altfel, în afară de reprezentanții Bisericii, puțini dintre contemporanii săi s-au îndoit că explorările spirituale interplanetare sunt autentice. Swedenborg ajunsese să se hrănească doar cu pâine și lapte și să se îmbrace cu o blană de urs – imagine care ne aduce aminte de asceza lui Ioan Botezătorul. După moartea lui, în 1772, adepții săi i-au continuat opera în Europa, SUA și Africa de Sud, înființând Biserica Swedenborgiană sau a Noului Ierusalim.

„Cosmonautul" secolului XVIII

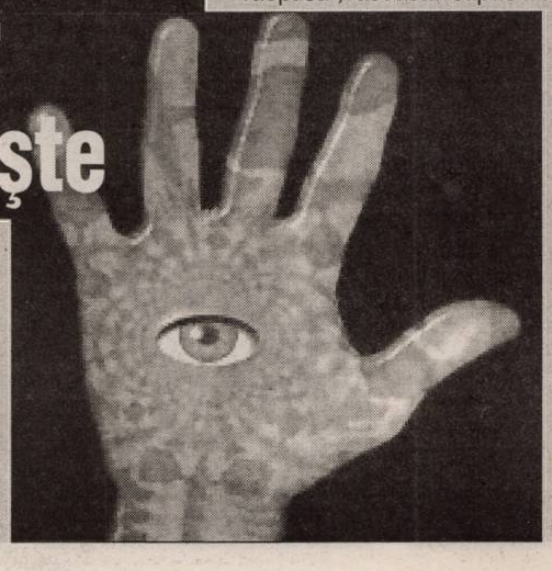


Imposibilul umilește realitatea

În primele decenii ale secolului trecut au parvenit în Europa, cu mare dificultate, informațiile despre copii chinezi care „puteau vedea cu mâinile". Erau cazuri reale care au bulversat cazuistica parapsihologică europeană, preocupată mai ales cu testarea (șovăielnică, pe alocuri) a pretendenților la titlul (alunecos) de persoană cu înzestrări extrasenzoriale.

Ulterior, în statistici internaționale, se pierde o dată cu maturizarea. Acest aspect – constatat și la alte categorii de fenomene extrasenzoriale – nu este luat în seamă de impostori și astfel se ajunge la situații penibile. O societate parapsihologică având, se spune, peste două mii de membri și intitulată „The New Children" (Noii copii), susține că are în componență 28-30 de persoane care „citesc culorile" cu degetele de la mâini. Mai mult, pentru a ne ridica și mai puternic pulsul, acești paranormali moderni afirmă că și amprentele digitale de pe pahare și chiar de pe hârtie pot fi deosebite de supersenzitivii cu pricina. Numită și „vedere paraoptică", această capacitate excepțională o are drept reprezentant credibil, în secolul XX, pe rusoaica Rosa Kuleșova. Capacitățile sale, studiate de academicieni ai vremii, au fost confirmate. De atunci, nici un caz notoriu de vedere tactilă nu a mai fost semnalat.

Ochiul mâinilor nu clipește



Spectaculozitatea cazurilor autentice din Asia i-a inspirat pe șarlatani. Aceasta a fost cea mai importantă consecință a importului de *văzători cu mâinile.* Numai că senzaționalul transfer al simțului vederii asupra pipăitului este un fenomen care se descoperă la copii și care, conform unor

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Lumea a trăit în premieră

DEZASTRUL-AVERTISMENT

La 26 decembrie 2004, o catastrofă naturală de proporţii gigantice a lovit mai multe ţări riverane Oceanului Indian, determinând moartea a peste 145 de mii de persoane (provizoriu)

S-a spus de multe ori – de către unele posturi tv româneşti – că este cel mai mare dezastru din istoria omenirii, dar nu este deloc aşa

Modul în care apele oceanului s-au năpustit asupra zonelor de coastă reprezintă o premieră, căci nu a fost un tsunami obişnuit, ci o suită de valuri provocate de un cutremur submarin de gradul 9 pe scara Richter

Potop previzibil?

Sateliţii artificiali ai Pământului şi centrele seismice înregistraseră un foarte puternic cutremur submarin. Pentru un om de ştiinţă specializat în acest domeniu era de domeniul evidenţei că urma să se producă un val anormal de mare, aşa-numitul tsunami. De altfel, atât seismul principal, cât şi replicile acestuia provoacă un astfel de val ucigaş. În japoneză, *tsu* înseamnă debit de apă neobişnuit de mare, iar *nami* înseamnă val. De obicei se formează un singur val gigantic, iar Cartea Recordurilor Lumii (Guinness Book) plasează pe primul loc un tsumani cu incredibila înălţime de 83 de metri, care a lovit coastele Japoniei la 24 aprilie 1971, deci destul de recent la scara istoriei. Acel zid de apă – cât un bloc cu 30 de etaje – nu a făcut nici pe departe atât de multe victime, cu toate că viteza de deplasare a valului a depăşit 600 de kilometri pe oră. Premiera reprezentată de dezastrul din 26.12.2004 constă în faptul că – aşa cum au apreciat specialiştii – apele dezlănţuite de cutremurul submarin s-au comportat mai degrabă ca un flux incredibil de mare, şi nu ca un tsunami clasic. Nici un posesor de cameră video nu a înregistrat un zid de apă, ci numai o revărsare colosală a oceanului, cu valuri de mărimea celor care se formează în cazul unei furtuni puternice. Durata dintre producerea cutremurului şi formarea acestui „nonconformist" tsunami ar fi fost suficientă pentru evitarea multor victime, prin retragerea oamenilor în zone înalte. Din unele relatări reiese că vietăţile au simţit pericolul de moarte şi s-au refugiat departe de coastă, în interiorul junglei. În consecinţă, acest gen de potop nu se regăseşte nici în mitologiile popoarelor – unde diluviul este generat de ploi superabundente şi revărsări ale apelor curgătoare – şi nici în clasamentul dezastrelor prezentat de Cartea Recordurilor Lumii. Este, putem spune, un potop-avertisment că o astfel de „revărsare" poate înlocui un tsunami clasic şi că mijloacele de prevenire a populaţiei trebuie eficientizate în regiunile predispuse la astfel de catastrofe.

Catastrofe naturale inimaginabile

Diluviul din 26.12.2004, provocat de un uriaş cutremur submarin, se va afla în următoarea ediţie a Cărţii Recordurilor, însă, la capitolul catastrofe naturale, un alt potop se află pe primul loc. Este vorba despre revărsarea Fluviului Galben (Huang-Ho) din China, în octombrie 1877, când au pierit peste 900 de mii de oameni. Mai aproape de zilele noastre, la 12-13 noiembrie 1970, revăsarea Deltei Gangelui a ucis peste un milion de persoane; totul a fost declanşat atunci de fenomenul numit de specialişti „furtună circulară". Cel mai teribil cutremur în zonă de uscat s-a produs în China, în provincia Sheng-Si, la 23 ianuarie (stil nou) 1556; seismul, spun cronicile, ar fi durat aproape două ore şi au murit 830 de mii de oameni! Tot în China, o gigantică alunecare de pământ a omorât peste 180 de mii de persoane la 16 decembrie 1920.

Dintre celelalte capitole ale catastrofelor naturale mai menţionăm: erupţia vulcanică din Tambora Sumbawa, Indonezia, din aprilie 1815, care a curmat vieţile a peste 92 de mii de persoane. Cea mai mare avalanşă de zăpadă s-a produs în Peru, la 31 mai 1970, ucigând aproape 18 mii de persoane. Cea mai mare tornadă din istoria SUA s-a declanşat la 18 martie 1925, în câteva state din sudul central al ţării, omorând în numai trei ore 689 de persoane. În consecinţă, afirmaţiile privind amploarea dezastrului de la finele anului trecut nu au fost corecte.

Un film artistic interesant

Canalul Hallmark a difuzat de mai multe ori un film SF amercian numit „Valul ucigaş". Această ficţiune fără mari pretenţii artistice a interesat în primul rând pe specialiştii în geologie marină. Este vorba de provocarea deliberată a unui tsunami prin explozie submarină controlată, în zone sensibile ale fundului oceanului, pentru a genera victime şi panică, de către un dezaxat. În acest film se insinuează ideea că forţele armate americane s-ar fi gândit, spre finele celui de-al doilea război mondial, să panicheze şi să provoace daune Japoniei prin provocarea de tsunami cu ajutorul bombelor plasate de submarine. Este, desigur, doar un scenariu, iar elementul de realitate excelent realizat este prezentarea unicului val gigantic care atacă ţărmul, în urma unui şoc submarin. De ce la cumplita dată de 26.12.2004 a fost altceva?

P.S.: Faptul că valurile uriaşe au atacat şi regiuni din estul Africii (Tanzania şi Etiopia) ridică alte semne de întrebare. Parcă Oceanul Indian a devenit un gigantic lighean în care cineva toarnă continuu apă, până când îşi iese din matcă... Sunt mistere care îşi aşteaptă răspunsurile ştiinţifice autentice, şi nu de circumstanţă.

PAUL IOAN

Să vorbim corect!

Expresia este des întâlnită în scrierile de toate genurile, de la cele pur ştiinţifice până la cele absolut fantastice. Probabil mulţi fac asociaţia cu originea latină a cuvântului, având şi în memorie expresia „mens sana..." Forma corectă a adjectivului este însă „mintale", aşa cum se poate vedea în toate dicţionarele Academiei, evident, ultima ediţie. Ne mândrim că suntem latini, dar pentru a demonstra acest lucru nu e nevoie să scriem „basilica", în loc de biserică. *(I.S.)*

Bolile profesionale şi accidentele de muncă

Relativ frecvent, aflăm despre felurite întâmplări cu final tragic: incendii produse în ateliere de lucru, căderi de la înălţime, surpări de şanţuri, explozii şi aşa mai departe. Cu o sintagmă comună, li se spune accidente de muncă şi sunt mai uşor de monitorizat. Există în schimb şi o altă categorie de fenomene ce afectează grav, în timp, sănătatea persoanelor active, destul de puţin puse în evidenţă la noi, iar acolo unde se poate, chiar negate în totala defavoare a lucrătorului. Vorbim de această dată despre bolile profesionale şi ar fi poate suficient să amintim cadrele didactice, nu mai puţin expuse la afecţiuni legate de munca practicată, decât oricare alt angajat, dar ale căror probleme sunt în realitate ignorate aproape în totalitate.

*

În lipsa unor studii detaliate şi a unor statistici oficiale, vom face referire la date recente provenite dintr-o ţară occidentală dezvoltată, Franţa. Astfel, pentru 34% din populaţia activă, accidentele de muncă şi bolile profesionale reprezintă principalul factor de risc pentru sănătate, cu atât mai important, cu cât 19% au fost victime în asemenea situaţii, pe parcursul ultimilor trei ani; un procent deloc liniştitor, mai ales dacă ne închipuim şi situaţia existentă în ţara noastră. Dintre cei mai des invocaţi factori de risc pentru sănătate, pe primul loc se situează accidentele rutiere (65%), subiectul în discuţie acoperind procentul menţionat mai sus (accidentele de muncă şi bolile profesionale) al treilea fiind reprezentat de poluarea atmosferică (33%), urmată de tabagism (27%). În paranteză fie spus, această ordine, rezultată din cumularea opiniilor unui eşantion semnificativ de oameni obişnuiţi, relevă şi o informare corespunzătoare, şi putere de discernământ cultivată, şi realism cert. Pe de altă parte, mai mult de o treime din respondenţi consideră că riscurile legate de serviciu sunt în creştere, amănunt extrem de important, în contextul vehiculării ideii de progres al civilizaţiei umane, al nivelului de trai etc.

Stresul este cea mai gravă problemă cu care se confruntă angajaţii (38%), lăsând mult în urmă lucrul în faţa unui ecran de computer (22%) acesta din urmă situându-se la egalitate cu poziţia necorespunzătoare, la locul de muncă. De altfel, trei sferturi din respondenţi afirmă că modul de organizare a activităţii în fiecare firmă, instituţie, întreprindere, are un efect foarte important asupra potenţialelor probleme de sănătate şi de siguranţă. În acelaşi timp, şi performanţele respectivelor unităţi de lucru ar fi mult îmbunătăţite, dacă s-ar investi mai mult în domeniul în discuţie, lucru care are din păcate mult de suferit. Cauzele principale ar fi lipsa de informare, deficitul de mijloace financiare şi cel de pregătire a salariaţilor. Aspecte care însă nu trebuie aruncate exclusiv în sfera de responsabilitate a angajatorului, ci tratate în colaborare cu personalul lucrător.

Faptul că aspectele menţionate aici indică semnificative carenţe, şi în Franţa, n-ar trebui să ne determine a privi cu mai multă îngăduinţă (ori cu indiferenţă) fenomenul. Iată doar un motiv suficient de serios: doar 7% din cancerele profesionale sunt declarate! Numărul estimat e de 7 până la 15 ori mai mare, cauza enormului decalaj regăsindu-se în grija angajatorilor faţă de propriul buget, înainte de sănătatea lucrătorilor, ca şi în deformarea intenţionată a realităţii, de către personalul medical. Cele mai răspândite forme de cancer profesional sunt la plămâni, la vezică, la regiunea nasului şi la pleură. E doar un exemplu, să zicem, minor. Important este însă că asemenea studii se realizează (în Franţa, aşa cum precizam şi mai sus), că ele sunt recunoscute oficial şi că există factori interesaţi realmente de soarta salariaţilor. Cum am putea însă califica acest interes la noi şi cum am putea categorisi măcar un singur fenomen, precum cel al pensionărilor „medicale", prin filiere bine puse la punct, ce includ grava complicitate a membrilor comisiilor de omologare? Adică tocmai a celor ce ar trebui să ne asigure de rezolvarea corectă a problemelor de sănătate legate de profesie. Dar până să răspundă cineva, oficial, la această întrebare, cu siguranţă vom mai afla despre accidente grave şi boli ale lucrătorilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Oficial, totul pare în ordine. Dar în culise, studiul matematicii e acuzat de toate „relele": prea elitist, prea mecanic, lipsit de sens... Regina disciplinelor exacte traversează o criză fără precedent, apreciază unii specialişti din învăţământ.

Regina disciplinelor e în criză

Să construieşti un triunghi dreptunghic, să aduni fracţii, să rezolvi o ecuaţie, să calculezi volumul unei piramide etc., sunt practici matematice uzuale în clasele superioare de liceu. Zeci de mii de profesori, dacă ne rezumăm la învăţământul european, sunt însărcinaţi să-i înveţe pe elevi tainele matematicii. Sondajele făcute în ţările occidentale indică faptul că 70% din populaţie consideră că matematica e utilă pentru formarea şi perfecţionarea raţionamentului, 57% consideră că informaţiile primite îi ajută pe absolvenţii liceului să se descurce în activităţile în care vor fi angrenaţi, iar o mare parte păstrează amintiri dezagreabile din timpul orelor de matematică. O serie de rapoarte oficiale trag semnalul de alarmă. Studiul matematicii şi al ştiinţelor e în pericol.

Studiul matematicii, în special, observă pesimiştii, pare din ce în ce mai mult lipsit de sens. Elevii nu fac altceva decât să-şi însuşească o serie de reguli, tehnici de rezolvare a unor probleme

pe care le memorează ca nişte papagali. Conţinutul lor e lipsit de sens şi, în viziunea unui mare număr de elevi, cel ce degradează relaţia acestora cu matematica. Dar sunt nevoiţi să accepte rolul de „ignorant" care aplică formule. Un rol care îi face să sufere. Pe de altă parte, există o categorie de elevi care nu au deschidere spre această disciplină. Nu înţeleg mare lucru, le este imposibil să ţină pasul cu ceilalţi. Sunt nevoiţi să ia ore suplimentare pentru a încerca totuşi să facă un pas înainte. Din ce în ce mai mulţi absolvenţi se îndreaptă spre alte facultăţi decât cele de matematică, fizică sau chimie. Dreptul, atât de curtat şi la noi, e în mare vogă, alături de ştiinţele politice, finanţe, management etc. Dezactivarea interesului pentru această disciplină dificilă, susţinută de tehnici stereotipe – o sintagmă folosită peiorativ pentru a compromite matematica – are o motivaţie suplimentară forte: calculatorul! La ce bun să-ţi încingi creierul ca să înveţi ani de zile să faci calcule, să construieşti scheme, să rezolvi probleme pe care calculatorul le rezolvă fără bătaie de cap? Calculatorul efectuează operaţii matematice în câteva clipe care ar necesita, „cu creionul în mână", numeroase calcule. Informatica a transformat modul de a practica matematica. Învăţământul s-a adaptat la oferta tehnologică, fără să minimalizeze însă interesul pentru mult-disputata disciplină.

Calculatorul poate fi privit de profesori cu suspiciune, nu neapărat pentru că ar detrona studiul matematicii, ci pentru că ar crea confuzie în rândul elevilor asupra sensului însuşirii acestei discipline. De ce să mai înveţi modele numerice, geometrice, algebrice, analitice şi statistice, când poţi apăsa pe un buton şi: EVRIKA! Învăţând doar programe de calculator. Matematica nu se reduce însă la practicarea „oarbă" a tehnicilor stereotipe. Ea dezvoltă imaginaţia şi rigoarea. Are utilitate practică. Are capacitatea de a te familiariza cu abstractul, te ajută să înţelegi universalitatea unei demonstraţii, să faci diferenţa dintre ipoteză şi concluzie. O viziune generoasă care, după părerea pesimiştilor, nu va rezista la infinit.

DORIN MĂRAN

E bine de ştiut

Copilul cu dificultăţi şcolare

Factori care ţin de starea sănătăţii dar şi de dezvoltarea copilului fac posibil ca şcolarul mic, din primele clase mai ales, să aibă unele dificultăţi la învăţătură. Condiţiile generale de viaţă şi de lucru, posibilităţile sale de adaptare la sarcinile şcolare sunt pe primul plan.

Şi totuşi, dificultăţile şcolare apar mai frecvent atât la începutul şcolarizării, cât şi la trecerea elevului de la un ciclu şcolar la altul.

Pe baza studiilor efectuate, s-a constatat că eşecurile la învăţătură sunt de 4-5 ori mai frecvente în caz de tulburări de vedere, de auz, de vorbire. Este cunoscut faptul că unii elevi care au suferit de afecţiuni vizând deficienţe motorii sau nevroze motorii se acomodează mai greu la învăţătură.

Nu-i mai puţin adevărat că şi unele condiţii familiale (dezorganizarea familiei, alimentaţia neraţională ori unele cazuri de alcoolism, ca şi existenţa unor bolnavi cronici în familie) duc la rezultate şcolare nesatisfăcătoare. De asemenea printre bunicii, părinţii ori rudele şcolarilor mici pot fi şi persoane cu tulburări de vorbire, element ce influenţează evoluţia şcolarului.

La începutul şcolarizării sunt unii copii care repetă de 2-3 ori prima silabă a cuvântului, după care abia reuşesc să pronunţe cuvântul întreg.

Faţă de aceste tulburări, atât în şcoală, cât şi în familie, trebuie cultivată o stare de încredere în puterile elevului. Trebuie insuflată convingerea că aceste insuccese şcolare sunt trecătoare. Nu trebuie însă ignorată necesitatea dezvoltării normale a vorbirii în anii premergători şcolarizării, în anii grădiniţei. La fel, este foarte necesară depistarea precoce a tulburărilor senzoriale, a celor neuromotorii, înainte de a începe învăţarea cititului.

În şcoală şi acasă, cu aceşti copii se va lucra suplimentar, cu mult calm şi răbdare, insuflându-le convingerea recuperării lor. În cazuri mai dificile este însă necesară o instruire specială, realizată cu multă dăruire, calm şi dragoste.

Dr. VALERIU MANTA

Eleganţă hibernală

Pentru a da peisajului hibernal culoare, evident, atunci când acesta îşi va face simţită prezenţa, creatorii au dat „undă verde" la foarte mult... roşu. Compleuri pantalon, mantouri din tweed în nuanţe de roşu, jachete, dresuri colorate, toate au fost create spre a estompa monotonia albului iernii. Dar, care iarnă?! Rămân doar de admirat frumuseţea modelelor, feminitatea şi eleganţa celor care le poartă.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Florile „vorbesc" despre personalitatea noastră?

Florile, acest „accesoriu" nelipsit al vieţii noastre, dezvăluie elemente ale temperamentului şi caracterului nostru. Oricât ar părea de surprinzător, există cercetări şi, evident, cercetători care susţin existenţa unor corelaţii între preferinţa pentru anumite flori şi personalitatea dv. Cât adevăr poate exista în aceste reflecţii, cunoscându-vă, numai dv. puteţi deduce.

Despre persoanele care iubesc în special ***plantele de interior*** se spune că au un comportament ambiguu, uneori au reacţii violente. În general sunt oameni pragmatici, cu picioarele pe pământ, dar care, din când în când, au nevoie de o confirmare a forţei lor. Orgoliul le este satisfăcut de modul cum cei din jur li se supun.

Violetele, flori fragile, care nu se adaptează oricărui mediu, caracterizează persoane introvertite, cu accente de melancolie, care iubesc frumosul, arta. Cea mai frumoasă perioadă trăită de cele care iubesc violete va fi, întotdeauna, trecutul.

Cele cărora le plac ***florile de câmp şi liliacul*** sunt persoane exuberante, de o mare energie vitală, altruiste, ce sar în ajutorul celorlalţi. Sunt persoane tenace, ambiţioase, dar care sunt înşelate, mai ales în momente de cumpănă. Iubesc anturajul, dar în momentele lor dificile se refugiază în natură.

Lalelele sunt florile preferate ale persoanelor energice, optimiste, care cred în noroc şi depăşesc uşor greutăţile vieţii. Cei apropiaţi cu greu pot să le citească gândurile.

Preferinţa pentru ***bujori*** dezvăluie o personalitate versatilă. Aceşte persoane manifestă uneori exces de vanitate sau orgoliu, iar în alte circumstanţe pot fi exagerat de timide. Sunt oameni foarte greu de mulţumit, care, fie au o nestăvilită poftă de viaţă, fie manifestă dorinţe mercantile de mare virulenţă.

Persoanele atrase de ***gerbera*** se remarcă prin dorinţa de a fi iubite şi acceptate aşa cum sunt, de a fi încurajate şi sprijinite. Mereu au nevoie de un punct de sprijin sigur în viaţă, de o dragoste protectoare. Aşa se explică vulnerabilitatea lor crescută, datorată lipsei de precauţie în stabilirea relaţiilor.

Orhideele sunt preferate de persoane oarecum ciudate, care îşi complică existenţa prin exigenţe înalte, greu de atins. Este vorba despre persoane greu de mulţumit, care nu ştiu să se bucure de viaţă.

Cei care iubesc ***crizantemele*** sunt persoane reci, distante, neprietenoase, care epatează printr-o seriozitate exagerată. Sunt firi închise, nu ştiu să râdă, adesea se autoizolează. Dar, sunt oameni pe care se poate conta când se angajează să facă ceva pentru că finalizează lucrurile începute, chiar dacă nu le face plăcere.

Gladiolele semnifică seriozitate, singurătate dar şi inadaptabilitate. Persoanele care iubesc aceste flori sunt dornice să atingă ţeluri înalte, dar adesea înverşunarea cu care luptă le fac să se rupă de realitate. Pot fi luptători în cauze pierdute sau muncesc singuri, onest, tenace, până la epuizare.

Trandafirii caracterizează o personalitate pasională. Orgoliile şi ambiţiile acestor persoane se pot descărca fie violent, fie mascat, prin scenarii de o candoare suspectă. Au o mare rezistenţă în tot ceea ce întreprind. Înţeapă dur, dacă le sunt periclitate interesele. Propria voinţă le conduce spre succes.

Garoafele sunt flori sobre, protocolare. Celor care iubesc aceste flori, cu greu li se pot citi gândurile, deşi au vorbă mieroasă. Se mişcă rapid, sunt persoane descurcăreţe, dar şi viclene. Se remarcă prin eleganţă, stil, distincţie, sunt companioni plăcuţi şi maeştri de ceremonii de neegalat.

Cei care iubesc ***cactuşii*** au un comportament pe cât de incitant, pe atât de misterios. Aparent, sunt persoane deloc pretenţioase, dar, de fapt, este o adevărată artă să te apropii şi să te împrieteneşti cu ele.

Plantele agăţătoare le plac în special persoanelor ocupate, cu înclinaţii de şefi. Pot trăi singure, nu sunt dispuse să facă confesiuni, decât dacă au un profit din acestea. Au stofă de şefi, muncesc mult, fără să se laude, evită să iasă în evidenţă şi nu sunt buni oratori.

Cei care iubesc ***strelitzia (Pasărea paradisului)*** sunt personalităţi sofisticate, lipsite de toleranţă, în general exclusiviste. Femeile nu fac eforturi să atragă atenţia, ele ştiu că sunt admirate, sunt conştiente de farmecul şi de valoarea lor şi nu se lasă cucerite decât de cei cu acelaşi statut social. Le plac luxul, confortul, dar în adâncul sufletului pot fi profund nefericite.

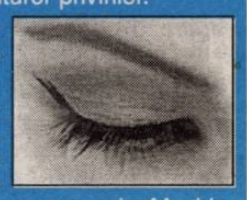
Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Alegeţi movul

Îndemnul aparţine specialiştilor în machiaj care ne reamintesc faptul că, de la fardul de pleoape lila, foarte proaspăt, la violetul electric, ideal pentru seară, tonurile de mov se adaptează tuturor stilurilor şi tuturor privirilor.

În machiajul de zi puteţi adopta cu succes fardul de pleoape în nuanţe de lila.

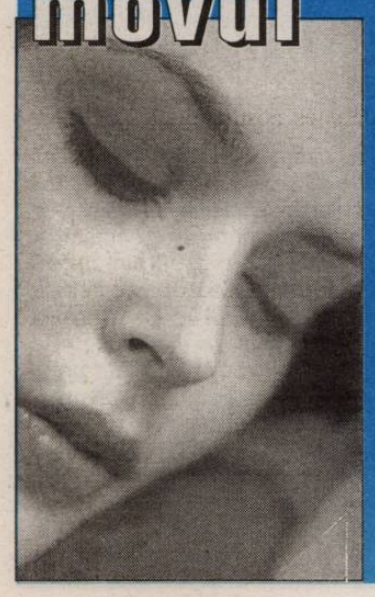


Pentru a pune în valoare frumuseţea ochilor, conturaţi fin, cu tuş negru, pleoapa superioară. Trasaţi la rădăcina genelor o linie fină, ascendentă spre exterior. Rimelaţi apoi, cu pricepere, genele. Machiajul aminteşte de anii '60. Dacă este făcut cu delicateţe, gradul dv. de feminitate atinge cote de care veţi fi foarte mulţumită.

Şi în machiajul de seară veţi jongla cu tonuri din aceeaşi paletă coloristică.

Pleoapa superioară va fi fardată într-o nuanţă de prună, strălucitoare, iar linia ce evidenţiază genele pleoapei inferioare va fi violet. Pentru arcadă este foarte potrivită o nuanţă de roz pal. Violetul foarte intens cu care aţi pigmentat pleoapa inferioară trebuie estompat şi întins până la interferenţa cu nuanţa arcadei.

Pentru a crea un singur punct de atracţie, ochii, buzele vor fi machiate discret, cu un ruj roz perlat, „caramel" sau „pralină".



Gastronomice

La început de an, doamna Matilda Schuster-Tudoriu din Cluj-Napoca ne oferă câteva reţete de dulciuri. Merită să le încercaţi.

Prăjitură norvegiană cu alune

175 g făină, 500 g zahăr pudră, 250 g alune, 10 ouă, 175 g unt, ½ baton vanilie, 1 păhărel cu rom.

7 ouă întregi se bat cu 250 g zahăr într-un castron, pe baie de apă. Se adaugă 125 g alune măcinate, 3 ouă, făină, untul topit şi vanilia, amestecate bine. Se toarnă într-o formă de tort unsă cu unt şi se coace la foc potrivit. Separat, se amestecă restul de alune prăjite şi măcinate cu 250 g de zahăr, romul şi un pahar cu apă. Prăjitura gata coaptă se răstoarnă şi se acoperă cu această compoziţie.

Fundulițe

1 gălbenuş de ou răscopt, 2 gălbenuşuri crude, 250 g făină, 125 g unt topit, zahăr pudră, unt pentru uns.

Gălbenuşul de ou răscopt se freacă bine într-un castron. Se adaugă gălbenuşurile crude şi se freacă până se obţine o pastă. Amestecând mereu cu jumătate din cantitatea de făină, apoi untul topit şi la urmă restul de făină. Aluatul se frământă bine, se întinde un sul subţire, din care se rup bucăţi de mărimea unei nuci. Acestea se întind cu vergeaua în panglici care se leagă sub formă de fundiţe. Fundiţele se trec prin albuşurile bătute spumă, apoi prin zahăr pudră şi se aşază într-o tavă unsă cu unt. Se coc în cuptor, la foc iute, dar să rămână albe.

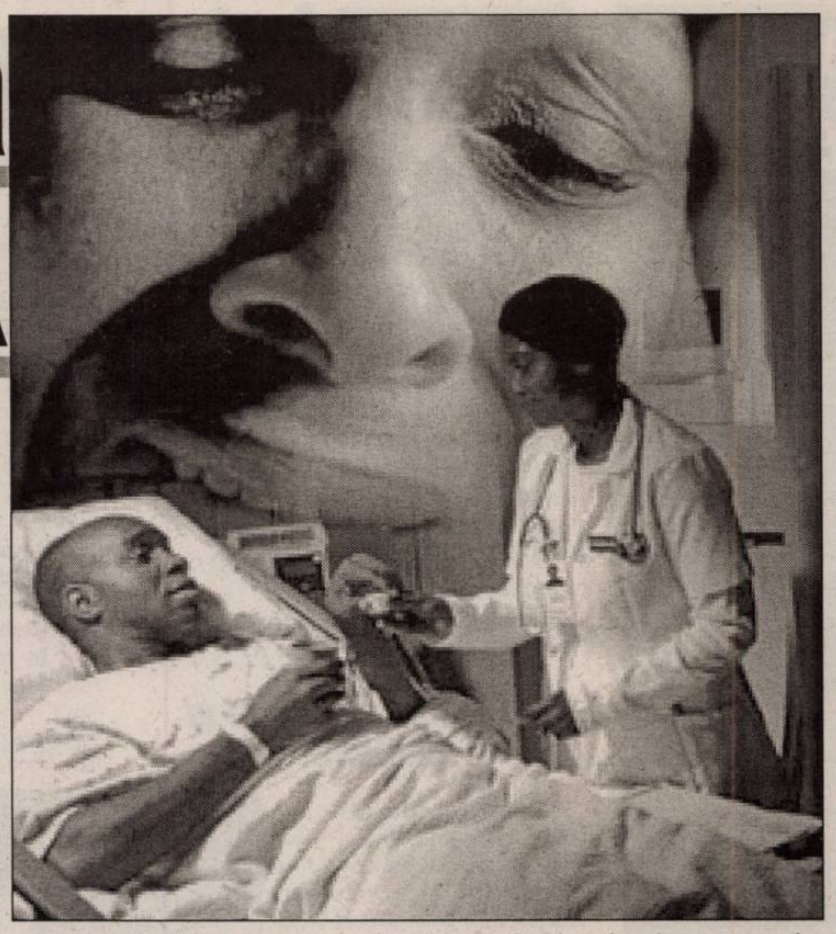
Trandafiraşi turceşti

500 g făină, 1 ou, ¼ l apă călduţă, 1 lingură cu ulei, 8 picături de oţet, ½ linguriţă sare.

Umplutura: ½ l lapte, 550 g zahăr, 250 g nuci, 60 g zeamil (sau amidon alimentar), 1 gălbenuş, 1 linguriţă ulei, 2 lămâi, 1 pachet zahăr vanilinat, 200 g unt, margarină sau ulei.

Făina se pune pe planşetă, se face o adâncitură în care se pun oul bătut cu apă călduţă, uleiul, oţetul, sarea. Se amestecă uşor şi se frământă aluatul, bătându-l bine de planşetă până apar băşicuţe. Se presară cu făină, apoi se pune la odihnă acoperit cu o cratiţă încălzită. După o jumătate de oră, aluatul se împarte în bucăţi care se întind în foi subţiri, pe o faţă de masă. Din lapte, zeamil, 100 g zahăr şi zahărul vanilinat se face o cremă care se fierbe, apoi se lasă la răcit. Se adaugă nucile măcinate, gălbenuşul şi sucul unei lămâi. Câte patru foi se stropesc cu unt sau altă grăsime, se suprapun, apoi se acoperă cu cremă şi se rulează. Rulourile se taie, cu un cuţit bine ascuţit, în bucăţi de circa 3 cm lungime şi se pun în tavă, cu partea tăiată în jos. Tava a fost bine unsă înainte. Se coace la foc potrivit. Din restul de zahăr, zahărul vanilinat şi felii de lămâie, se fierbe un sirop, care se toarnă peste trandafiraşii fierbinţi. După ce s-a absorbit siropul, se scot pe un platou, bucată cu bucată.

Ameninţarea SIDA



Omul se obişnuieşte (sau e „ajutat" s-o facă) cu cele mai cumplite fenomene care-i ameninţă existenţa, între care şi flagelurile planetare, descrise cu lux de amănunte, dar astfel încât majoritatea populaţiei consideră că nu poate fi afectată de ele. SIDA se află pe un loc important, iar noi, românii, avem o experienţă semnificativă, în acest sens. Dramatică, desigur. Nu ne oprim acum asupra ipotezelor legate de originea epidemiei, între care aceea referitoare la crearea virusului HIV în laboratoare de cercetări militare ar fi cea mai gravă, ci vom semnala faptul că – deloc întâmplător – pe plan mondial, se trage un nou semnal de alarmă privitor la *ameninţarea SIDA, la fel de gravă ca şi terorismul!*

*

ORGANIZAŢIA NAŢIUNILOR UNITE este cea care a avertizat recent forurile oficiale, pornindu-se la de evoluţia alarmantă a maladiilor infecţioase pe plan mondial. Problema răspândirii acestora este absolut relativă. Altfel spus, nimeni nu este de neatins şi gravitatea situaţiei se remarcă foarte bine în îngrijorarea ţărilor industrializate faţă de iminenţa preluării unor vectori ai maladiei, sub forme tot mai agresive, din aşa-numitele zone ale lumii a treia. Mai exact, Africa sub-sahariană şi Asia de Est sunt citate în documentul ONU, cu precizarea că *oricare dintre cele 700 milioane de călători,* înregistraţi anual numai pe liniile aeriene internaţionale, poate duce cu sine germenii unui dezastru planetar, din acest punct de vedere. De altfel, SIDA are de mult timp dimensiunile unei pandemii, lucru recunoscut oficial.

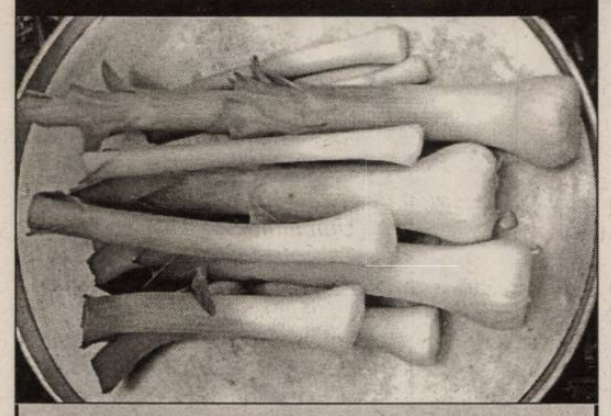
EXISTĂ MAI MULTE EPIDEMII DE SIDA, potrivit specialiştilor, diversitatea fiind determinată de specificul fiecărei regiuni de răspândire. Numărul total estimat, al persoanelor purtătoare ale virusului HIV, se ridică la circa 40 de milioane, dar se ştie că există o zonă de umbră, cea a bolnavilor neidentificaţi, care oricum amplifică fenomenul. Cert este că în ţările cu creştere puternică, cele mai afectate sunt femeile. În SUA, această maladie figurează între primele trei cauze de deces, la femeile de culoare cu vârste cuprinse între 35 şi 44 de ani, iar în nouă ţări africane, epidemia a făcut ca speranţa medie de viaţă să coboare sub 40 de ani.

PROSTITUŢIA, HOMOSEXUALITATEA, TOXICOMANIA reprezintă trei flageluri majore care favorizează răspândirea SIDA şi lipsa de control asupra ei. Şi deficitul de informaţie, ignorarea ori deformarea acesteia contribuie la dezvoltarea fenomenului. De aceea, câteva precizări elementare le considerăm oricând binevenite. Trebuie ştiut că sistemul imunitar este cel distrus de virusul HIV, astfel că organismul nu mai poate lupta cu bolile. Totodată, absenţa simptomelor specifice şi similitudinea cu simptomele altor maladii fac SIDA şi mai greu de contracarat.

DEOCAMDATĂ, VORBIND DESPRE TRATAMENTE, nu putem decât să remarcăm că există încercări de găsire a unui antidot, ideea de ultimă oră către care se îndreaptă lumea medicală fiind prepararea unui vaccin eficient, indiferent de zona de răspândire a bolii. De altfel, pe cazuri izolate există şi succese în acest sens, însă neomologate, din lipsa unor rezultate concludente la nivel general. Un consens s-a stabilit în privinţa modului de a oferi o speranţă de viaţă în plus persoanelor contaminate. Se remarcă astfel importante carenţe nutritive, de vitaminele B6, B12, A, E, inclusiv de zinc. Persistă însă o anume prudenţă a medicilor, faţă de eventuala recomandare a unei terapii cu aceste elemente, dat fiind faptul că efectele înregistrate până în prezent nu au suficientă elocvenţă. O mai mare încredere se manifestă în consumul de lecitină, cantităţile de vitamine recomandate zilnic fiind conforme cu tabelul de mai jos. (Atenţie: în toate aceste cazuri, este necesară consultarea prealabilă a medicului!)

- vitamina A: 5000-10000 U.I.
- vitamina B1: 3-6 mg
- vitamina B2: 3,6,5 mg
- vitamina B3: 40-80 mg
- vitamina B6: 4-8 mg
- vitamina B9: 0,8-1,6 mg
- vitamina B 12: 10-25 mcg
- vitamina D: 400-800 U.I.
- vitamina E: 30-60 U.I.

Remedii naturale



Prazul

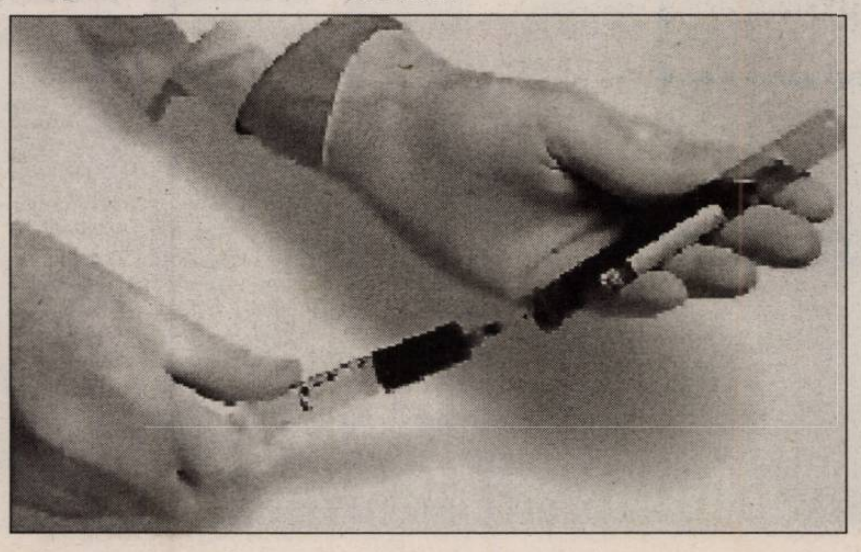
Contrar unor vorbe româneşti intrate în folclor, prazul nu e o legumă oltenească, ci vine ceva mai de departe, de pe meleaguri franţuzeşti. Înrudit cu usturoiul şi cu ceapa, alte alimente şi totodată remedii redutabile, el oferă multe avantaje sănătăţii, atât consumat crud ori gătit, cât şi în uz extern.

Fiert în apă sau amestecat crud cu alte legume, e un excelent *diuretic, antianemic, laxativ şi antihemoroidal, combate reumatismele, artrita, obezitatea,* iar sub formă pisată şi puş în lapte ajută la *eliminarea paraziţilor intestinali. În caz de azotemie* (cantitate mare de uree, în sânge), se prepară un macerat din 30 g praz la 1 litru de vin alb, timp de 10 zile, şi se bea câte un pahar, dimineaţa.

Extern, prazul se foloseşte sub mai multe forme. Sucul amestecat cu lapte sau cu zer combate *erupţiile feţei,* iar combinat cu miez de pâine dă o pastă ce *grăbeşte colectarea în abcese şi-n furuncule. În plăgile deschise,* frunza de praz e un bun pansament antiseptic şi cicatrizant. Pe înţepăturile de insecte, frecarea locului cu prazul tăiat în două, după scoaterea acului, elimină complicaţiile. Uşor mai „pretenţios", în alt preparat ajută la tratarea cu succes a *cistitelor* şi a *retenţiilor de urină:* şase fire de praz se fierb în ulei de măsline (care să le acopere), iar preparatul respectiv se aplică sub formă de comprese calde, pe partea inferioară a abdomenului.

Testele sângelui şi scleroza în plăci

Oamenii de ştiinţă au pus la punct teste sangvine, care permit stabilirea cu mare exactitate a posibilităţii ca un pacient cu probleme neurologice (somnolenţă, privire tulbure etc.) să fie afectat de scleroza în plăci, într-un viitor apropiat. La universitatea austriacă din Innsbruck, au fost studiaţi îndeaproape bolnavi ce manifestau posibile simptome ale acestei grave maladii, descoperindu-se în sângele lor două tipuri de anticorpi, a căror dezvoltare simultană indică o predispoziţie la îmbolnăvire de 76 de ori mai mare, decât la cei ce dezvoltau un singur tip din respectivii anticorpi. Anumite simptome iniţiale ale sclerozei în plăci pot avea la origine alte elemente, precum un accident vascular cerebral ori o tumoare pe creier. Mai mult decât atât, o treime din pacienţi cu asemenea simptome iniţiale se vindecă şi nu dezvoltă niciodată scleroza. Alţii pot trăi normal timp de mai mulţi ani, până ce o a doua apariţie subită a simptomelor să arate că au această boală. Important şi poate chiar vital este că, până în prezent, nimeni nu era capabil să prevadă ce se va întâmpla cu un pacient în perioada următoare, sub aspectul dezvoltării patologiei în discuţie. Menţionăm că scleroza în plăci se numără printre afecţiunile extrem de grave, considerate incurabile.



PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

TRATAREA DEGERĂTURILOR

IULIU PREDA, Târgu Mureş: Ne aflăm în plin sezon rece, când destul de multe persoane suportă temperaturi scăzute şi de aceea considerăm că problema ridicată de dvs. este una foarte serioasă. Mai ales dacă persoana expusă are leziuni de suprafaţă mai vechi, ce riscă să ajungă chiar la necrozare (moartea ţesutului afectat).

Dacă degerătura deja a apărut – în funcţie de gravitate, poate fi de gradele I, II, III – o primă intervenţie vizează încălzirea lentă a zonei respective: prin răsuflare cu gura deschisă; prin încălzirea la contact cu o parte caldă a corpului, de exemplu, ţinând degetele îngheţate la subsuori sau între pulpe; prin masaj uşor şi protejarea cu o ţesătură călduroasă. O metodă mai veche şi eficientă, oricât de dezagreabilă ar părea, sugera urinarea pe propriile mâini degerate. În schimb, nu se recomandă frecarea cu zăpadă sau alt contact cu apa, care poate agrava situaţia, nici încălzirea la sobă sau la radiator electric.

Profilactic, persoanele ce urmează a petrece un timp în ger e bine să se îmbrace ori să se încalţe cu lucruri uscate, care nu provoacă transpiraţia, de preferat din lână sau bumbac, iar încălţările să fie largi. Trebuie evitate accesoriile ce împiedică circulaţia normală a sângelui, cum sunt bandajele sau jartierele şi perioada în care se stă în frig să însemne mişcare cât mai multă. Contrar unor păreri relativ des vehiculate, consumul băuturilor alcoolice şi fumatul sunt dăunătoare în asemenea situaţii, recomandate fiind ceaiurile calde şi dulci. Încă un amănunt de reţinut: persoanele ce au deja degerături, mai ales din cele grave, nu vor fi introduse rapid în încăperi încălzite, ci temepratura din incinta respectivă va fi ridicată treptat, până la o limită rezonabilă, de 20-22 grade C.

Boli mintale „de laborator" ?

Maladiile psihiatrice ascund, în culisele dezvoltării şi ale tratamentelor lor, amănunte mai mult decât şocante, şi nu sub aspectul comportamentului bolnavilor. O echipă de medici britanici s-a arătat foarte intrigată de anumite strategii ale unor companii producătoare de medicamente, vinovate – după părerea lor – de a fi „creat" maladii psihiatrice, pentru a încuraja astfel dezvoltarea unor noi reţele de tratament medicamentos.

Până la mijlocul anilor 80, anxietatea şi depresiile reprezentau principalele asemenea boli. Ulterior, în mod progresiv şi constant, ele s-au divizat în mai multe patologii colaterale, precum panica, fobia socială sau tulburările de stres posttraumatic. „Nişele" respective s-ar fi dezvoltat, prin urmare, sub impulsul laboratoarelor care elaborează noi şi noi pilule „miraculoase". Totuşi, pentru alţi specialişti, şi mai îngrijorător este faptul că multiplicarea maladiilor psihiatrice şi, deci, a tipurilor de medicamente, afectează grav însuşi tratamentul anxietăţii şi al depresiilor. Concluzia ar fi una singură, conform medicilor londonezi: reclasificarea cu mare rigoare a patologiilor în discuţie.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Legenda Cavernei interzise

În profunzimile masivelor muntoase ale Marelui Fum din SUA sunt cunoscute actualmente peste 8.350 de peşteri. De una dintre acestea este legată o legendă indiană străveche, care ascunde, probabil, un miez de adevăr incredibil pentru cercetători. „Peştera interzisă", aflată la capătul unui labirint „descifrabil" numai de către şefii de trib navajo, conţinea un imens „cristal de apă vie". Picăturile acestuia erau culese în vase din aur şi argint şi folosite în ritualuri magice, pentru ca nou-născuţii de parte bărbătească să fie războinici neînfricaţi. Povestea spune că mulţi şefi de trib au murit apărând acest izvor de gheaţă permanent împotriva urşilor care se refugiau aici pe durata anotimpului secetos, deşi ei cunoşteau şi alte izvoare ale munţilor Marelui Fum. Specialiştii afirmă că acea comoară a Cavernei interzise reprezenta o atracţie aparte întrucât apa era amestecată cu anumite minerale cu rol energizant şi tămăduitor. Vechii indieni învăţaseră, de fapt, de la animale importanţa acelei surse de „apă vie". În ultimele decenii, o dată cu încălzirea climei, blocul de gheaţă fermecat a dispărut, dar denumirea peşterii a rămas aceeaşi, cu toate că este amenajată pentru turişti.

DESCOPERIRI SENZAŢIONALE

Automumificare în timpul vieţii

◆ *Budismul oferă una dintre cele mai spectaculoase forme de devoţiune faţă de conceptele sale religioase, prin exemplele de sacrificiu numite automumificare*

◆ *În Japonia, Vietnam şi India au fost descoperite cele mai stranii mumii, cărora nu le lipseşte nici un organ intern – aşa cum se practica la mumificarea clasică din Egipt sau la amerindieni*

◆ *Antropologii încă nu-şi pot explica pe deplin secretul conservării unor trupuri ale persoanelor care s-au supus de bună voie acestui ritual*

Trei ani fără apă şi mâncare

Vuc Khac Minh este numele preotului budist vietnamez, a cărui mumie a fost descoperită în templul din localitatea Duc. Acest lider al templului a murit în jurul anului 1639, în condiţii cu totul speciale. El s-a izolat complet într-o fântână secată, decizând să atingă prin mortificare (refuzând hrana şi apa) starea de nirvana – completa atingere a stării de linişte şi contopire cu absolutul, pentru închiderea ciclului reîncarnării. Minh a respins treptat cele mai elementare mâncăruri (fierturi de legume) şi apa, ajungând la nivelul zero de alimentare a corpului. Simultan, în jurul său erau lumânări aprinse – asigurate de ceilalţi călugări –, fapt care grăbea urcarea trupului. În aceste condiţii de incredibilă suferinţă, Vuc Khac Minh a murit pe când deja se transformase într-o mumie. După trei ani, ceilalţi credincioşi i-au scos cu mare grijă afară corpul mumificat şi l-au aşezat într-un altar unde, alţi trei ani, a fost supus uscării cu ajutorul lumânărilor. Practic, această uscare completă a făcut inutilă scoaterea organelor interne. Cercetătorii au găsit urmele de creier, ficat etc., fapt care dovedeşte că nu s-a folosit procedeul clasic. Avusese loc o automumificare încă din timpul vieţii.

„Automumia" unui mare preot indian din sec. XV

În Japonia, în insula Honshu, au fost descoperite peste douăsprezece „automumii" – vechi de peste cinci secole –, care păstrează acelaşi uluitor secret: nici o parte a corpului nu a intrat în putrefacţie. Singurele neajunsuri găsite au fost crăpături ale oaselor picioarelor şi ale craniului. Specialiştii occidentali nu pot să creadă că, împotriva unor fenomene firesti care se petrec după deces, nu s-au folosit substanţe care să oprească atacul unor microorganisme. Oare secretul automumificării constă numai în deshidratarea şi înfometarea împinse la limite inumane? Cert este că acest gen de mumii nu cântăresc mai mult de zece kilograme. Pentru conservarea

Călugăr din Vietnam, automumificat în sec. XVII

lor la suprafaţă şi pentru prezentarea lor publicului, trupurile acestor martiri ai budismului au fost acoperite cu un strat pe bază de argint sau alţi compuşi adecvaţi. În India se află cea mai bine conservată (în mod natural) „automumie". Un mare preot (Lama) din secolul XV a adoptat acest procedeu, iar clima foarte rece din acea zonă himalayană a ajutat la păstrarea perfectă a trupului, pentru studiul antropologilor şi al medicilor legişti.

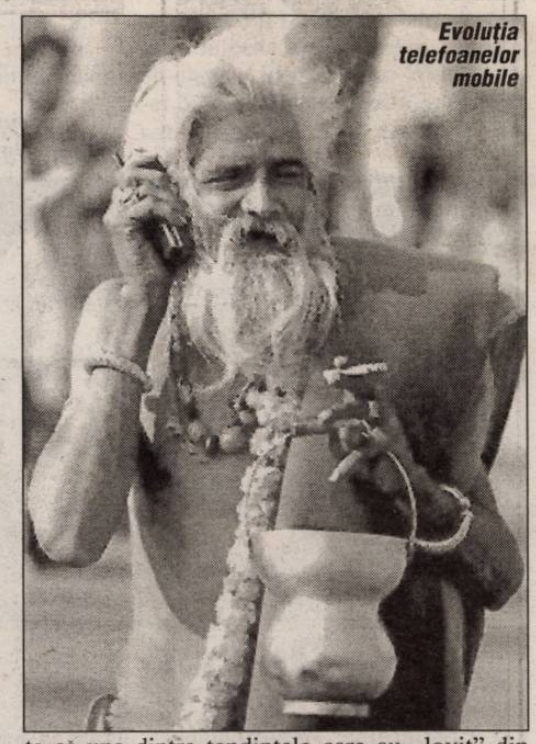
Spectaculoasa mortificare a acestor reprezentanţi ai budismului de acum câteva secole demonstrează încă o dată că religia respectivă este purtătoarea unor taine greu de deslusit de alte confesiuni.

Tendinţele anului 2005

Sfârşitul anului 2004 a prilejuit desfăşurarea unei tradiţionale întruniri a caricaturiştilor din numeroase ţări, la Los Angeles. Expoziţia şi opiniile acestor artişti consideraţi pe nedrept ca fiind de „mâna a doua" a avut aceeaşi temă ca şi în anii precedenţi: *Ce ne va aduce anul ce va să vină?*

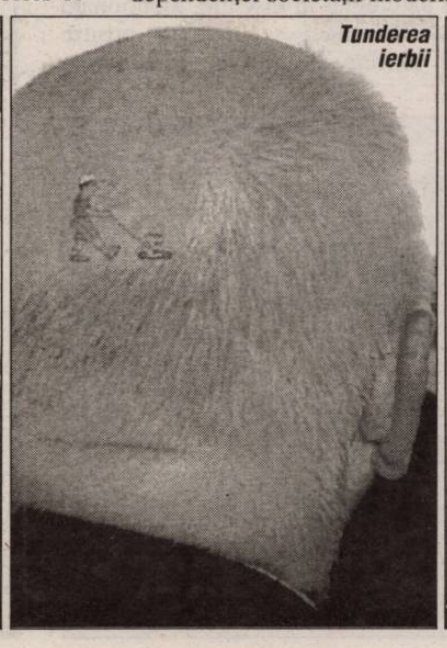
La o asemenea generozitate tematică, a fost firească desfăşurarea uriaşă de forţe umoristice, iar diversitatea copleşitoare mă obligă să fiu foarte subiectiv în ceea ce priveşte alegerea exemplelor. Dar trebuie să subliniem o tendinţă comună a acestui nou val de caricaturişti, şi anume aplecarea dominantă asupra genului numit foto-caricatură. Fotografiile combinate sau nu cu grafica în peniţă sau cărbune sunt cele mai gustate de public la ora actuală, dovadă stând şi faptul că multe astfel de opere sunt vândute la încheierea expoziţiilor sau prin licitaţii.

Simpson D. White, un artist australian, este cel care a surprins cel mai bine accentuarea diferenţelor dintre categoriile sociale pe care el le numeşte „bogaţi liniştiţi" şi „săraci nervoşi". Celebrul cod de bare al tuturor produselor se transformă la White fie în cuie pentru fakiri imperturbabili (bogaţii liniştiţi), fie în gratii (săracii nervoşi). Să fie un avertisment pentru marile discrepanţe ale societăţii de consum? Cine se teme de codul de bare? O idee asemănătoare americanul Bryan Thomason, care prin fotomontajul său intitulat „Cotletul prizonier" ironizează consumul obsesiv de carne, ca simbol al dependenţei societăţii moderne faţă de produse de tip hamburger şi nu numai. Prostia este la modă, pare a spune Dick Thamps, care prin drasticul anunţ: „Atenţie, când plouă, drumul se acoperă cu apă!" avertizează că stupiditatea unor autorităţi a devenit un flagel public.



Evoluţia telefoanelor mobile

Atentatele poluării de toate felurile la adresa sănătăţii omului au condus, printre altele, la creşterea numărului de cheliosi ai planetei. Aceasta este opinia lui Jeff Maurice, cel ce ne prezintă un bărbat având tatuat pe chelie un grădinar care tunde iarba. Poate că una dintre tendinţele care au „lovit" din plin şi ţara noastră este mania telefoniei mobile. În tramvai, prin prăvălii, în toalete publice etc., numeroşi semeni ai noştri sunt sunaţi pentru a afla o nouă reţetă de cornuleţe. Francezul Michel Durrat a împins la limită această problemă, imaginându-şi doi fetuşi (gemeni) care vorbesc la mobil, pântecul mamei metamorfozându-se într-un fel de cabină telefonică a viitorului. Coroborat cu absurdul acestei situaţii, „surprinde" un membru al unei comunităţi primitive vorbind cu patimă la acelaşi tip de aparat – titlul fiind „La telefon epoca de piatră!"



Tunderea ierbii

Cotletul prizonier

Detectorul de Dumnezeu

Am lăsat la urmă – în cadrul acestei foarte succinte prezentări – fotomontajul intitulat „Detectorul de Dumnezeu", al artistului german Joachim G. Pe un simulacru de arac de viţă-de-vie, o lupă ne prezintă un detaliu al mâinii Creatorului (aluzie la capodopera lui Michelangelo) şi un indicator care arată NU. Autorul vrea să spună că va muri credinţa în faţa îndoielii? Deocamdată, religia pare să fie un alibi pentru unele războaie.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...anul de naștere al operetei, acceptat pretutindeni, este 1858? Este anul în care s-a prezentat la Paris „Orfeu în infern" de Jacques Offenbach.*

◆ *...o cucuvea „consumă" într-un an 1.000 de rozătoare? În acest fel salvează*

1.000 de kg de cereale știut fiind că un șoarece înghite un kilogram de boabe pe vară.

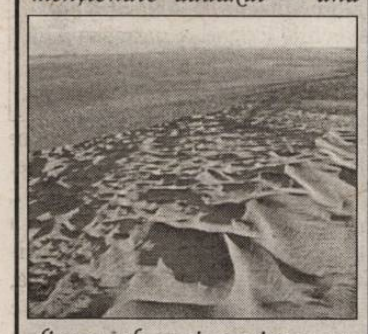
◆ *...pictorul Henry Matisse (1869-1954), personalitate de seamă a picturii moderne, este autorul tabloului „Bluză românească", reprezentând o ie? A fost legat printr-o sinceră prietenie de Theodor Pallady (1871-1956).*

◆ *...munții din Asia Centrală au mai multe sute de milioane de ani? Excepție*

face lanțul Himalaya-Karakorum, mult mai tânăr, de „numai" 15 milioane de ani.

◆ *...capitala Republicii Paraguay din America de Sud este orașul Asuncion? Are o populație de circa 600.000 de locuitori.*

◆ *...deșertul Sahara are o faună săracă în specii de animale? Dintre cele 87 de specii de mamifere, trebuie menționate addaxul – una*



dintre cele mai grațioase gazele –, antilopa deșertului, capra sălbatică, muflonul, vulpea deșertului, iepurele deșertului, câinele hienă.

◆ *...omagul este o plantă din familia Ranunculacee, cu flori albastre, violacee sau galbene? Se cultivă ca plantă ornamentală iar rizomul, folosit în farmacologie, este foarte toxic.*

Știați că...

Muzica fără moarte

Dacă Polonia înseamnă o istorie plină de strălucire, dar și de suferință, Varșovia înseamnă în primul rând Fryderyk Chopin, marele compozitor romantic, întemeietorul școlii muzicale naționale. Născut în 1810 în Zelazowa Wola, din părinți de origine franceză, începe să studieze pianul la vârsta de cinci ani, la opt ani dând deja recitaluri în clădirea cunoscută astăzi drept Palatul Prezidențial. În 1829 termină Conservatorul de Muzică din Varșovia și este recunoscut deja ca o somitate în materie. Din nefericire, boala sa începe deja să se manifeste, timid, ce-i drept, dar fără speranțe. După o serie de turnee la Dresda, Krakovia și Viena, în 1830 închină capodopera sa „Revoluția", patrioților

Casa memorială din Zelazowa Wola

care se ridicaseră la luptă împotriva dominației ruseți. Sunt vestite cuvintele sale: „O, Dumnezeule, oare și Tu însuți ești moscovit!", această atitudine obligându-l să ia calea exilului. Se stabilește la Paris, alături de alți muzicieni străini iluștri, ca Liszt și Bellini. Aici încântă publicul cu mazurcile și polonezele sale și, în 1837, se îndrăgostește iremediabil de controversata romancieră George Sand. După o furtunoasă legătură, care a durat mai bine de nouă ani, ruptura este dramatică, iar tânărul compozitor suferă cu atât mai mult cu cât se vede parodiat de doamna inimii lui în scrierea ei „Lucreția Floriani". Bolnav și retras de lume, se stinge din viață la 39 de ani și este înmormântat în cimitirul Père-Lachaise. Inima sa a fost însă dusă la Varșovia și îngropată în una dintre cele mai vestite și mai frumoase biserici ale orașului.

Acesta nu este singurul omagiu pe care polonezii l-au adus fiului lor. În 1926, în Parcul Lazienki, în mijlocul unor straturi de trandafiri, a fost ridicat monumentul închinat lui Chopin. Distrus de germani la 31 mai 1940, în timpul ocupației, a fost în aceeași noapte înlocuit de o placardă pe care un patriot necunoscut a scris: „Eu nu știu cine m-a distrus, dar știu bine de ce; așa că nu voi cânta un marș funebru pentru conducătorul vostru". O copie a placardei respective a fost atașată monumentului, reconstruit cu fidelitate în 1958. O altă copie a acestuia poate fi admirată la Academia de Muzică Hamamatsu din Japonia, pentru că faima compozitorului a depășit de mult orice fel de graniță. Tot în Varșovia a fost deschis în 1953 Muzeul Chopin, conținând, pe lângă obiecte personale, scrisori și caiete de școală, ceasul de aur al artistului și ultimul pian la care a cântat. Aici este expusă și diploma pe care a primit-o la 14 ani la școală, pentru bună purtare.

Pe lângă acest muzeu, există în oraș și un altul, închinat copilăriei sale. Deoarece lucrurile originale au fost distruse, mobila și toate obiectele au fost riguros refăcute, în 1960, după fotografii din 1830, fotografii expuse și în multe dintre ele compozitorul fiind prezentat alături de sora sa mai mare.

La fel de riguros a fost restaurată și casa din Zelazowa Wola, casă în care Chopin a văzut lumina zilei, transformată în muzeu din 1929. Aici casa este înconjurată de o grădină înmiresmantă și, în fiecare duminică, din mai până în septembrie, artiști din toate colțurile lumii vin să dea recitaluri, cântând pe pianul artistului și astfel dând viață muzicii sale, care pătrunde și mai adânc în sufletele noastre.

Statuia lui Chopin aflată în Zelazowa Wola

Curtea Veche

În urma săpăturilor arheologice din 1953, apoi din 1959 și continuate în 1969-1972, au fost dezvelite, în centrul Capitalei noastre, importante vestigii istorice. Acestea au dus la deschiderea unui muzeu, Muzeul Curtea Veche – Palatul Voievodal, expunând nu doar vestigii ale unor importante construcții medievale, ci și mărturii ale prezenței oamenilor pe aceste locuri încă din neolitic. Aici a fost înălțată, în a doua jumătate a secolului al XIV-lea, o cetate de cărămidă cu o suprafață de circa 160 m.p. lărgită până la 700 mp de Vlad Țepeș (1456-1462), cu acest prilej construindu-i-se și zidurile de incintă. În timpul domniei lui Mircea Ciobanul, această construcție este transformată radical, înălțându-se aici un palat cu pivnițe largi și biserica, rămasă până în zilele noastre. Ajunsă la o suprafață de 25.000 mp, Curtea Domnească începe să resimtă trecerea timpului, de aceea este reconstruită în 1640 de Matei Basarab (1632-1654). Lucrări de reamenajare sunt făcute și de alți domnitori: Grigore Ghica, Gheorghe Duca și Șerban Cantacuzino, dar cele mai importante sunt realizate în timpul lui Constantin Brâncoveanu (1688-1714) și Ștefan Cantacuzino (1714-1715). Acum este împodobit palatul cu coloane de marmură și cu o scară monumentală. Un cutremur, un incendiu și desele prădăciuni din timpul ocupațiilor străine ruinează această construcție părăsită de Alexandru Ipsilanti în 1775, când mută reședința voievodală pe Dealul Mihai Vodă, iar palatul este scos la licitație în 1798 de domnitorul C. Hangerli.

Efectul tsunami

Urmare din pag. 1

Un alt element care trebuie luat în seamă este, după un alt expert, că asemenea evenimente se produc în Oceanul Indian o dată la 50 de ani, spre deosebire de Oceanul Pacific, unde acestea sunt mult mai dese". Acestea ar fi argumentele contra construirii unui sistem de avertizare în Oceanul Indian și mai puțin argumentul costurilor, atâta vreme cât sistemul ar costa 10-20 milioane dolari și alte câteva milioane de dolari întreținerea anuală, conform unui expert ONU, ceea ce, să recunoaștem, este o sumă deloc insurmontabilă. Până la urmă, spun experții, cel mai bun sistem de alertă rămâne educarea populației riverane în vederea apărării în caz de tsunami și asta se poate face printr-o bună informare. Cu toate acestea, americanii doresc să construiască un sistem de avertizare anti-tsunami pe întreaga planetă, ceea ce ar duce la o supraveghere globală, fapt ce ar putea depăși granița exclusivă a valurilor ucigașe, în cele din urmă atât de rare.

Realitatea, mai teribilă decât ficțiunea

Săptămâna trecută, postul public de televiziune britanic, BBC, a amânat, din pricina contextului nefavorabil, prezentarea unui documentar care evoca posibila erupție gigantică a unui vulcan din SUA și posibile consecințe care în film se ridicau la un miliard de morți (!). Documentarul intitulat „Supervolcano" construit după metoda „coșmarului indus", poreclit mai soft „docudrama", va fi difuzat, totuși, la sfârșitul lui ianuarie pentru că ocazia nu trebuie ratată. În film este vorba despre ipotetica erupție a vulcanului Yellowstone, aflat în subsolul parcului cu același nume, situat între statele Idaho, Montana și Wyoming. Documentarul, realizat cu ajutorul agențiilor oficiale americane, vorbește despre faptul că erupția ar omorî 100.000 de oameni în câteva minute, după care ar provoca schimbări climatice masive care ar duce la un miliard de morți din cauza foametei și a vijeliilor. Despre vulcanul Yellowstone se spune că erupe o dată la 600.000 de ani. Și ultima ar fi avut loc acum 640.000 de ani! Ceea ce înseamnă că suntem pe aproape... Ficțiunea, foarte bună în literatură, este de-a dreptul ridicolă în materie de știință. Mai ales când știința nu poate prevedea un simplu tsunami în Oceanul Indian.

◆ *Limba sardă este o limbă romanică vorbită în Sardinia de circa un milion de oameni. Cel mai vechi text datează din secolul al XI-lea.*

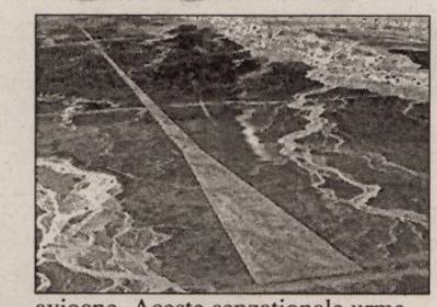
Poartă renascentistă

Rămasă în general refractară față de inovațiile Renașterii, arhitectura engleză din secolul al XVI-lea respinge în general influențele italiene, pe care le primește doar prin intermediul meșterilor refugiați din Țările de Jos sau al celor chemați din Germania. Singurul monument în stil Renaștere propriu-zis este Poarta de onoare a Colegiului Caius din Cambridge (1573-1578). A fost desenată de însuși ctitorul, Dr. John Caius, după călătoriile sale pe Continent. Poarta este decorată cu coloane ionice, la parter, coloane corintice, balustri și nișe la etaj, prezentând și un larg fronton triunghiular.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

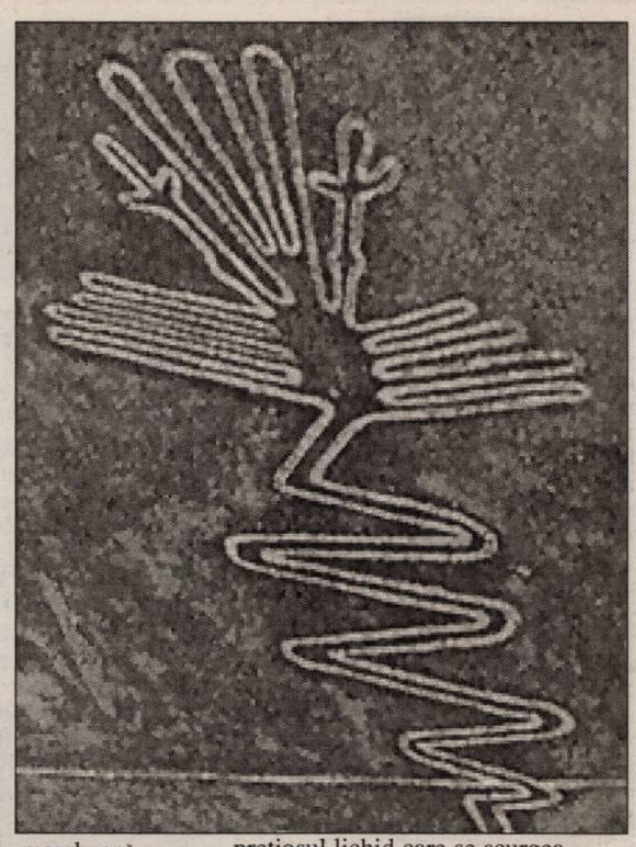
Desene gigantice în deşert

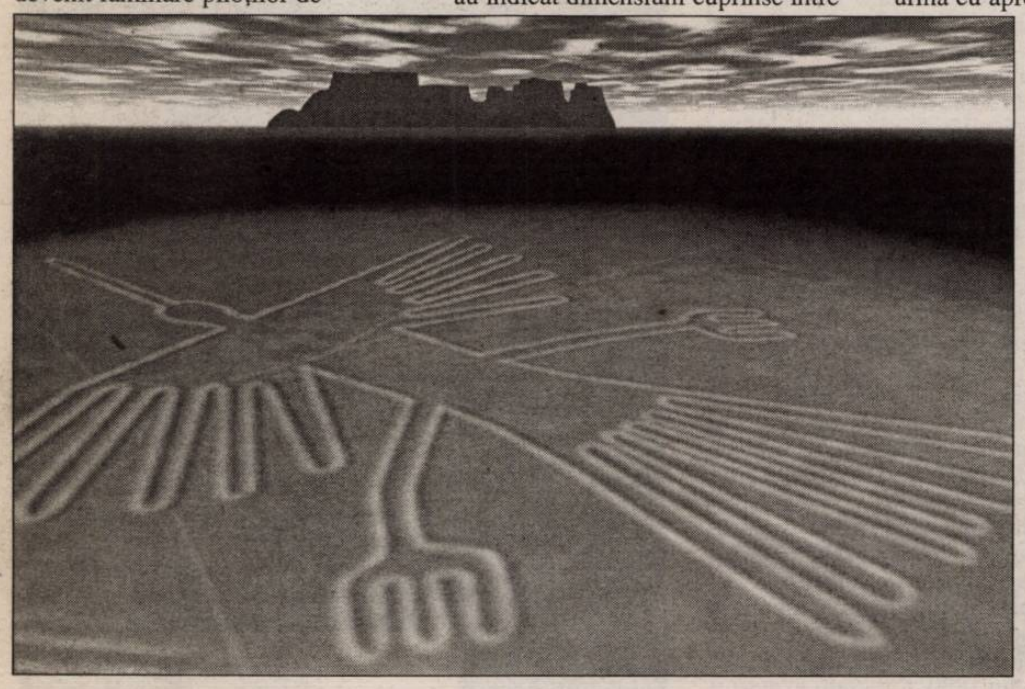
Desenele gigantice din Nazca (Peru) au fost foarte puţin menţionate de cronicarii spanioli din secolele XVI-XVII, iar cu trecerea timpului au trecut neobservate, fiind acoperite de pietre şi de nisip. Cel care le-a repus în evidenţă a fost Julio Tello, (aceasta se întâmpla în 1926), considerat fondatorul arheologiei peruane. Din 1930, desenele au devenit familiare piloţilor de

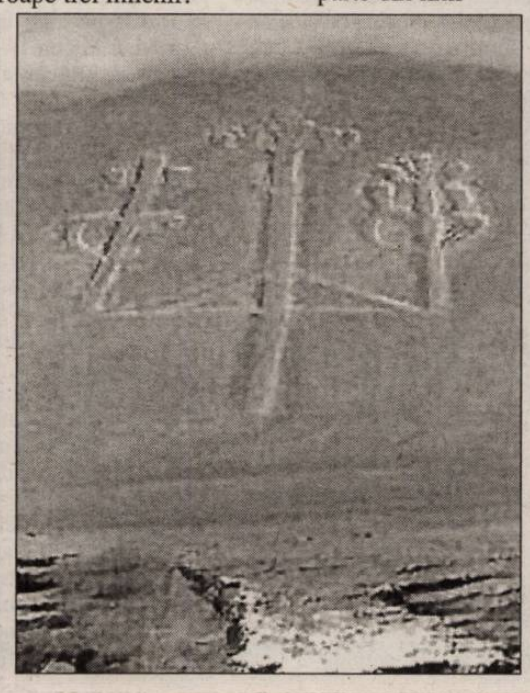


avioane. Aceste senzaţionale urme arheologice au stârnit în mod real interesul specialiştilor, începând cu anul 1941, datorită arheologului american Paul Kosok. Măsurătorile au indicat dimensiuni cuprinse între 25 şi 275 de metri; de pildă, o şopârlă de 180 m sau o maimuţă de 100 m. Întreaga regiune e presărată cu fragmente de ceramică nazca iar în unele locuri, cu vestigii ale stâlpilor de lemn din care a fost probabil supravegheată execuţia desenelor. Peste 1.000 de figuri diferite sunt răspândite pe o suprafaţă de aproape 1.000 km². Animalele nu reprezintă decât o mică parte a desenelor, restul sunt figuri geometrice: trapeze, spirale, triunghiuri, linii... Ce semnificaţii au aceste figuri executate de indieni în urmă cu aproape trei milenii?

Cercetătorii au parcurs pe jos deşertul şi au observat că liniile drepte converg, asemenea spiţelor unei roţi de bicicletă, spre câteva mici coline, primele „trepte" ale Anzilor, de unde se scurge apa care irigă deşertul. La celălalt capăt, o parte din linii







marchează poziţia soarelui la răsărit la începutul anotimpului ploios. Se pare că desenele din Nazca se află într-un raport bine determinat cu un puternic cult al apei. În această regiune aridă, viaţa locuitorilor depindea de preţiosul lichid care se scurgea din munţii învecinaţi.

Se presupune că liniile, cu o lungime maximă de 665 km, marcau trasee de pelerinaj, pe care indienii le urmau pentru a ajunge la coline şi pentru a-i implora pe zei să le aducă ploi abundente. Cum rămâne cu figurile care reprezintă animale? Unele dintre ele sunt legate de mediul acvatic. Altele sunt însă departe de a avea vreo legătură cu apa. Enigme care ţin în continuare treaz interesul arheologilor.

DORIN MĂRAN

Viitorul aparţine spaţiului

Titan – un astru încă activ!

La data de 14 ianuarie 2005, robotul interplanetar Huygens, care de Crăciun s-a desprins de sonda CASSINI, a fost programat să înceapă pătrunderea cu 20.000 km/oră în atmosfera groasă de aproape 500 km a satelitului saturnian TITAN şi, în final, chiar să aterizeze pe acesta! Deoarece atmosfera lui Titan este opacă, predominând norii groşi şi ceaţa densă, astronomii nu dispun de fotografii ale scoarţei astrului şi, ca urmare, au fost folosite imaginile-radar luate şi transmise de sonda CASSINI, asupra emisferei nordice a satelitului TITAN. Aceste imagini, foarte interesante, au evidenţiat „...o suprafaţă complexă din punct de vedere geologic", pe care s-au „văzut" detalii de relief cu dimensiunea de cel puţin 300 m, deci o scoarţă accidentată; concluzia generală a specialiştilor a fost că TITAN– probabil cel mai mare satelit natural din sistemul nostru solar – este un astru „...dinamic, ce beneficiază de procese geologice care încă i-ar putea modifica suprafaţa" (!). Despre această suprafaţă, pe care au fost evidenţiate foarte puţine cratere, există ipoteza că ar fi acoperită cu materie organică, probabil hidrocarburi, existente fie în stare lichidă, fie în stare solidă. De altfel, pe fotografiile luate şi transmise de camera de luat vederi a sondei CASSINI (în domeniul optic vizibil), au fost distinse mai multe dungi paralele, despre care s-au emis mai multe ipoteze: în primul rând, se crede că ar fi reflexiile unor valuri provocate oceanului de materie organică de prezenţa unor furtuni ciclopice, care ar exista în atmosfera lui TITAN; o altă ipoteză care a fost emisă de specialişti, se referea la urmele unor şiruri de „dune", formate din praful care ar exista pe scoarţa din materie organică, şi pe care tot vântul le-ar „modela" şi le-ar orienta ca şi cum ar fi paralele. În orice caz, este sigur că atmosfera satelitului Titan, la suprafaţa astrului, are o densitate de patru ori mai mare decât cea existentă pe Terra. Informaţii suplimentare la: http:// saturn.jpl.nasa.gov.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Cheile Turzii

Oricine a ajuns pe şoseaua ce duce de la Turda spre Câmpeni a putut admira frumuseţea neobişnuită a renumitelor Chei ale Turzii. Ele sunt o tăietură adâncă de circa 350 m denivelare, lungă de 3,5 km; au luat naştere prin adâncirea pârâului Hăşdate. Pe măsură ce valea s-a adâncit, au luat naştere reţele de drenaj carstic, ce conduc apele din precipitaţii de pe platourile mărginaşe în valea principală. Astăzi, resturile acestor drenaje apar ca peşteri sau arcade, etajate pe întreaga înălţime a cheilor. Pe toată porţiunea ce aparţine Cheilor Turzii, specialiştii au descoperit peste 60 de peşteri, firide şi arcade (resturi de peşteri prăbuşite). Dintre acestea, doar câteva depăşesc 20 m lungime, una singură măsurând 120 m. Interesul lor nu rezidă în dimensiuni, ci în marea varietate de forme şi în depozitele pe care le adăpostesc, multe dintre ele fiind, de-a lungul vremii, locuri de refugiu pentru oameni şi animale.

Pe lângă peşteri, *Cheile Turzii* ne încântă şi cu interesantele câmpuri de lapiezuri situate pe platourile care mărginesc cheile, cu forme de sculptare variate, ce ne duc cu gândul la procese formatoare diferite. Deosebit de bogată şi variată este vegetaţia din această zonă fiind prezente elemente de stepă, balcanice şi mediteraneene. Acelaşi amestec de elemente diverse îl prezintă şi fauna, în special cea de insecte. Deşi scurte, *Cheile Turzii* îşi primesc drumeţii cu măreţie şi încântare. Frumuseţea şi sălbăticia lor, elementele de morfologie carstică întâlnite aici au determinat pe cei în drept, să creeze o rezervaţie complexă, cu o suprafaţă de peste 125 ha dându-i o valoare turistică deosebită. Drumeţind prin aceste locuri, uiţi, călătorule, că lumea se adânceşte în tăcere. Ecoul vântului se desprinde parcă din piatră iar foşnetul frunzelor se îngână cu susurul apelor. De unde atâta frumuseţe? Un răspuns putem să-l primim privind cu nesaţ lumina ce răzbate printre stâncile acoperite cu ierburi şi muşchiul nepresat de om.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Schitul Ostrov

În judeţul Vâlcea, în staţiunea Călimăneşti, se află Schitul Ostrov, a cărui istorie a fost consemnată în multe din documentele cancelariilor domneşti. Fără a se cunoaşte foarte bine momentul în care a început viaţa monahală, se pare că primii sihaştri s-au stabilit aici pe la începutul secolului al XIV-lea, întemeind o mică biserică de lemn, cu hramul „Naşterea Maicii Domnului". Ea a fost înzestrată cu danii de către primii domnitori ai Ţării Româneşti şi cert este că, începând din 1520, marele Neagoe Basarab, cunoscut şi ca om de cultură (1512-1521), începe rezidirea locaşului care fusese lăsat în părăsire, după cum atesta şi un hrisov al lui Radu cel Mare, din 26 aprilie 1500. De fapt, pisania actuală, realizată în 1766, îi consemnează drept ctitori numai pe Neagoe Basarab şi pe Doamna Despina notând în acelaşi timp data „iulie 30. Văleat 7030-1522".

Amplasarea aşezământului pe insula Oltului atrage şi denumirea „Mănăstirea dintre ape". Ea devine prima mănăstire de maici din ţara noastră. Aici şi-a găsit refugiul doamna Despina, după moartea soţului ei, în 1521. Această femeie deosebită, soţie de domnitor şi fiică a despotului Ioan Brancovici al Serbiei, rămâne în mănăstire vreme de 33 de ani şi se stinge din viaţă la 30 ianuarie 1554. Schitul Ostrov este departe de a avea strălucirea altor ctitorii ale lui Neagor Basarab, ca mănăstirile de la Snagov, Târgovişte sau Curtea de Argeş. Biserica se apropie în totul de vechiul stil românesc al secolului al XVI-lea. Farmecul ei deosebit emană însă tocmai din dimensiunile ei modeste, cu turla îngrijit compusă şi executată cu colonete verticale, tipic bizantine, cu arcaturi concentrice în jurul ferestrelor, cu arcade cu zimţi.

Biserica este clădită din piatră de râu şi cărămidă, are naosul de formă treflată, cu turla deasupra, după tradiţia sârbească. Absida altarului este semicirculară în interior şi heptagonală în exterior. Pronaosul este pătrat iar pridvorul de lemn a fost adăugat ulterior.

Iniţial, icoanele dăruite de ctitori au fost din lemn şi trei dintre ele se află astăzi în Muzeul de Artă al României. Dintre vechile icoane se păstează încă icoana veche, făcătoare de minuni, a Maicii Domnului, restaurată de Ion Zugravul în 1791. Pictura murală a fost executată între 1752-1760 şi supusă unor serioase remedieri în 1987-1988 de pictorul Viorel Grimalschi.

În 1980, biserica a fost înălţată cu 6 metri pentru a o feri de apele Oltului cu ocazia ridicării barajului de la Călimăneşti, moment în care a fost întreruptă aici viaţa monahală, reluată abia după nouă ani, la 5 iulie 1988.

IRINA STOICA

Dicţionar religios

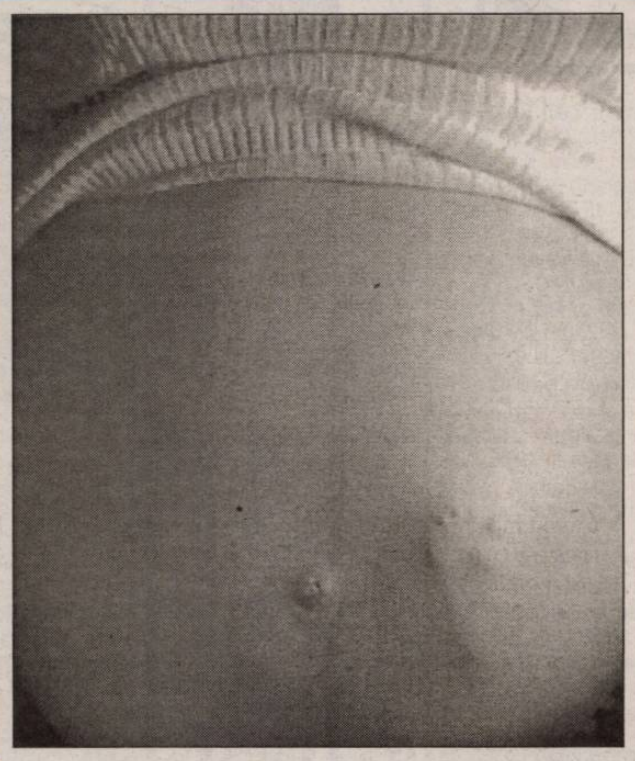
Amvon –loc ridicat într-o biserică, de unde se predică sau se citeşte Sfânta Evanghelie.
Anafora –partea centrală a Sfintei Liturghii.
Anaforiţă –vas în care se ţine anafura.
Anafură – bucată mică de pâine sau de prescură, care se binecuvântează la Sfânta Liturghie şi se împarte credincioşilor în timpul miruitului.

Varianta „poporul şi calculatorul”

Cu cât mijloacele de distracţie şi divertisment se diversifică iar mediul urban se extinde, cu atât individul uman devine mai singur. De aceea, poate, cei mai mulţi dintre contemporanii noştri se îndreaptă către tovarăşi de petrecere a timpului liber ce pot fi... manipulaţi cu ajutorul deja banalizatei telecomenzi. Iar industria cibernetică pune vârtos umărul la măreţele transformări ce vizează pesemne populareа planetei cu un Homo roboticus perfect.

Iată, de exemplu, cum pot americanii să se defuleze, în problematica spinoasă a terorismului mondial, ei rămânând în perfectă siguranţă. Aproape de ruinele „gemenilor” WTC din New York, funcţionează un muzeu al poliţiei, paşnic doar în aparenţă. Acolo, vizitatorii pot primi identităţile unor ofiţeri, dotaţi cu arme de foc şi incitaţi la un bizar „joc”, de genul *Man hunt*. Mai exact, ei pot urmări diverşi indivizi – din fericire, virtuali –, potenţiali suspecţi în cazuri de terorism şi, după cercetări şi urmăriri decise de fiecare în felul lui, au libertatea de a-i împuşca. Abia la urmă, tătucul-calculator, cu autoritatea sa cibernetică, îi spune aventurierului de ocazie dacă a procedat corect sau nu. Oficial, misiunea jucătorului invitat să ucidă se încheie o dată cu terminarea programului de vizitare al muzeului. În realitate, asemenea metode subliminale de eliberare a complexelor şi-a frustrărilor pot deveni destul de uşor „butonul roşu”, declanşator al unor forme de violenţă extremă. *(A.N.P.)*

Ce le trece unora prin minte?



◆ *Cea mai inteligentă fotografie de compoziţie a anului 2004 este cea intitulată „Prima imagine a copilului meu” şi a fost votată de peste 98 la sută dintre participanţii la un concurs de acest gen (cei care şi-au trimis pe Internet fotografii nostime de familie). Autorul este un fotograf german rămas anonim, însă realizarea sa a trezit un interes atât de mare, încât până la urmă premiantul a ieşit la iveală pe acel forum-net, doar cu o declaraţie. Max T. spunea că soţia sa a pierdut două sarcini şi nu mai poate avea copii. Ideea i-a venit atunci când în maternitate a auzit un tată cum se lăuda că-şi va fotografia copilul în prima secundă de viaţă. Inspiratul Max T. l-a luat-o înainte, nu-i aşa?*

◆ *După ce a stat în celula unui post de şerif din Alabama, James Crowfield a devenit renumit pentru abilitatea sa de a desface gratii fără să-i plesnească vreo venă la gât. James se antrenează la un depozit de fiare vechi, pentru „încă o arestare pe nedrept”. El susţine că a stat 48 de ore în acel arest, pentru că ar fi condus băut. Dar se pare că şeriful avusese ceva personal cu el. Ştiind că mai bea câte o bere nevinovată la volan, James nu vrea să-şi piardă îndemânarea şi dezmembrează ferestre zăbrelite, într-o frenezie.*

◆ *Este fotografia alăturată trucată? Francezul Yves Caponelli susţine că da. Crapul de 75-80 de kilograme pe care-l ţine în braţe nu este o jucărie gonflabilă, dar nici nu ar fi putut fi pescuit într-o baltă oarecare din preajma casei sale din Dentroux. Secretul lui Yves constă în priceperea cu care a pus la îngrăşat un crap măricel, într-un bazin special amenajat pe proprietatea sa. Se pare că anumite amestecuri de carne şi legume accelerează creşterea exponenţială, în captivitate, a acestei specii. Oricare ar fi adevărul, îl felicităm pe Yves pentru capacităţile sale de halterofil.* (P.I.)

Incident nedorit

Poliţia australiană a fost nevoită să-şi ceară public scuze pentru o greşeală mai mult decât regretabilă. Dintr-o eroare de manipulare, la 1800 de şcoli publice din sudul ţării au fost transmise imagini de pornografie infantilă. Acestea fuseseră adunate cu scopul de a sensibiliza conducătorii instituţiilor respective, privitor la riscul abuzurilor sexuale asupra copiilor. Campania care a solicitat peste 400 de poliţişti avusese ca rezultat peste 200 de interpelări. Fuseseră chestionate privitor la această problemă persoane din lumea politică, religioasă, funcţionari ai unor centre sociale. Incidentul a fost privit cu multă seriozitate de autorităţi, care au declanşat o anchetă pentru a stabili vinovatul. *(I.S.)*

A marcat un gol, dar a sacrificat un deget

Verigheta e un simbol al alianţei nemuritoare dintre doi parteneri de viaţă. Un preţios giuvaer care încântă ochiul. Şi, nu în ultimul rând, un pandantiv purtător de noroc. Lui T.S., un tânăr jucător de fotbal din prima divizie a campionatului elveţian, verigheta i-a adus însă ghinion. După ce a marcat un gol în poarta echipei adverse, într-un acces de entuziasm, T.S. a sărit pe gardul stadionului agăţându-se cu ambele mâini. Verigheta proaspătului căsătorit (trecuseră două luni din momentul în care a spus DA în faţa ofiţerului stării civile) a rămas însă acroşată pe grilajul metalic în momentul în care fericitul(?) jucător s-a lăsat pe gazon. Şi, odată cu verigheta, degetul purtător. Şi colac peste pupăză, în urma manifestării gestului său de bucurie, arbitrul l-a sancţionat cu un cartonaş galben. A fost transportat la Spitalul din Zürich dar medicii nu au fost capabili să-i reconstituie degetul. *(D.M.)*

Cum să furi 100.000 lire sterline

Un ungur şi doi sârbi au reuşit să dea o lovitură de răsunet la cazinoul hotelului Ritz din Londra folosind un scanner dotat cu un laser, ascuns într-un telefon mobil şi cuplat la un minicomputer, pentru a evalua viteza de mişcare a bilei şi a ruletei. Un sistem cu ajutorul căruia se putea afla numărul cu cele mai mari şanse de a ieşi. Jucătorii ingenioşi au reuşit să realizeze calcule prin acest sistem, suficient de rapid pentru a face pariuri înainte ca ruleta să efectueze trei tururi. În prima seară au câştigat 100.000 lire sterline iar în următoarea, 1,2 milioane lire sterline. În urma unei anchete, cei trei au fost depistaţi. Spre dezamăgirea conducerii cazinoului, poliţia nu i-a putut incrimina pe cei trei jucători întrucât mijloacele folosite de aceştia nu sunt considerate ilegale. Singurul lucru pe care îl are de făcut administraţia cazinoului e să instruiască personalul, pentru a împiedica acest tip de fraudă legală. *(D.M.)*

Poporul şi televizorul

Vremuri grele pentru creier!

Imaginaţia anumitor realizatori de emisiuni pentru televiziune pare calată (din motive temeinice, se-nţelege) pe o stupizenie vecină cu handicapul intelectual ireparabil. Ca să nu vorbim despre funie în casa spânzuratului, căci şi spaţiul nostru dâmboviţean musteşte de asemenea idei, ne vom referi la *Jackass*. Ce înseamnă acest cuvânt? Ca termen argotic englezesc, s-ar traduce, curat, prin „debil”, dar el reprezintă şi titlul unei emisiuni tv., care-a făcut pui prin toată lumea. Programul are şi unele aşa-zise principii: un amestec de umor greţos până la patologic (evităm să dăm aici exemple) şi cascade grotești, de genul coborârii unor pante abrupte, într-un cărucior de supermarket. Obiectivul final e croit după acelaşi tipar, întrucât „debilii” caută să-şi facă singuri cât mai mult rău şi să se pună în posturi cât mai degradante. O fi sau nu un paradox, cert e că „Jackass” are succes, fiind clonat în alte asemenea făcături, ale căror titluri nu mai necesită comentarii: „Dirty Sanchez”, „Wild Boyz” şi tot aşa.

Interesant şi elocvent este amănuntul că participanţii la emisiune lucrează sub supravegherea strictă a unor echipe de cascadori profesionişti, dar – atenţie! – această măsură de siguranţă nu există în cazul fanilor, majoritatea, adolescenţi şi tineri, care reproduc asemenea spectacole de tomberon prin diverse cartiere citadine. Rezultatul e previzibil: fracturi, arsuri şi chiar morţi. E cazul unui „debil” de 18 ani, care s-a culcat pe o autostradă, în timp ce alţii îl filmau. Necazul e că prima maşină a reuşit să-l evite, însă următoarea, nu. Nu-i aşa că vă amintiţi unde-am mai cunoscut noi asemenea iniţiative „insalubre” ? *(A.N.P.)*

VINERI - 14 ianuarie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Serial: „Nevastă-mea şi copiii" 11.00 Serial (r) 12.00 Garantat 100% (r) 13.30 Desene animate 15.30 România politică 16.00 Film: „Nu suntem îngeri!" (partea a II-a) 17.40 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.10 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Stele... de cinci stele 21.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 22.00 Nu vreau să trăiesc din amintiri! 23.40 Film: „Satyricon" (Italia, 1969) 2.10 Serial: „Felicity" 4.05 Film: „Dezvăluirea" (SUA, 2001) 6.05 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film: „Insecte ucigaşe" (SUA, 1998) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Punctul limită" (SUA, 1993). Cu: Bridget Fonda 22.30 Film: „Pisicile ucigaşe" (SUA, 1991) 0.15 Film: „Punctul limită" (r).

antena 1

7.00 Observator 8.00 Film: „Halifax, oraşul devastat" (SUA, 2003) 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film (r) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 18.00 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.00 Film: „Salvaţi soldatul Ryan" (SUA, 1998). Cu: Tom Hanks 23.45 Film: „Fidelitate" (SUA, 1999) 1.30 Concurs interactiv 3.15 Serial: „Păcatul".

PRIMA TV

8.30 Serial (r) 9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 13.25 Serial: „Roseanne" 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Totul pentru tine 22.00 Film: „Polistul din Beverly Hills II" (SUA, 1987) 0.00 Film: „Păcate blestemate" (SUA, 2002) 2.30 Bani la greu 3.30 Clubul de noapte.

acasă

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.00 Serial: „Prizoniera" (ultimul ep.) 23.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopţii".

TVR 2

7.00 Serial (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Şcoala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună, în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Auto club 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „În ţara faraonilor" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 D'ale lu' Mitică" 23.15 Serial: „Pasărea spin" 0.00 Serial: „Vizitatorul" 1.20 Film: „Pe calea cea bună" (SUA, 1981) 3.00 Baschet: Dallas - San Antonio.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 12.00 Doc.: „Faţa neştiută a Terrei" 15.00 Doc.: „Jacques Cousteau descoperă Amazonul" 16.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 17.00 Film: „Elena şi bărbaţii" (coprod., 1956). Cu: Ingrid Bergman, Jean Marais 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Evadatul" 22.00 Film: „Mesagerii morţii" (SUA, 1995).

SÂMBĂTĂ - 15 ianuarie

7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.45 Serial: „Nevastă-mea şi copiii" 10.45 Spectacolul lumii 11.15 Serial: „Justiţie militară" 12.15 Fotbal în sală: AFC Bodu - Futsal Constanţa 14.15 Lumea-n care trăim 15.30 O vedetă... populară 17.00 Eminescu - 155 de ani de la naştere 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Căsătorie în stil indian" (coprod., 2001) 22.00 Taverna 23.15 Concert cu Akcent, Impact, Zdob şi Zdub 0.20 Film: „Joc mortal" (SUA, 1994). Cu: Shannen Doherty 3.35 Film: „În slujba uniformelor albastre" (SUA, 2002) 5.35 Serial: „Destine secrete".

7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Uriaşul Harry" 10.30 Serial: „Cleopatra 2525" 11.15 Ski Magazin 12.15 Promotor 13.00 Serial: „O lume dispărută" 14.00 Film: „Un sălbatic la New York VI" (coprod., 2003) 15.00 Film: „Micul războinic II" (SUA, 1994) 17.00 Film: „Vrăjitoarele" (M. Britanie, 1990). Cu: Angelica Huston 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Pauline" (SUA, 1998) 22.15 Film: „Ronin" (SUA, 1998). Cu: Robert De Niro, Jean Reno 2.45 Film: „Un sălbatic la New York II" (r).

7.30 Serial: „Aventuri în vacanţă" 8.00 Desene animate 10.00 Film: „Un super-erou" (SUA, 1994) 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.15 Film: „Un astronăuc pe Marte" (SUA, 1997) 15.00 Film: „Destine inversate" (SUA, 1991) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.15 Film: „Nostradamus" (coprod., 2000) 22.45 Film: „Legături de sânge" (SUA, 1997) 1.30 Concurs interactiv.

8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Ministar 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Motor 11.30 Viteză maximă 12.00 Serial: „Momente cu Stan Cooper" 13.00 The Flavours 3 Bucătari 14.30 Totul pentru tine (r) 18.00 Focus 20.00 Poliţia în acţiune 21.00 Film: „Valorile familiei Adams" (SUA, 1993). Cu: Anjelica Huston 23.00 Doc.: „Special" 0.00 Serial: „Un taxi numit dreptate".

8.15 Serial: „Amor real" 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.00 Serial: „Rosalinda" 23.00 Serial: „Dorinţa" 0.00 Serial: „Îngerul nopţii" 1.30 Un bărbat adevărat (r) 4.45 Muzica de acasă.

8.30 Doc.: „Natură şi aventură" 9.00 Universul cunoaşterii 10.00 Buburuze şi alte găze 10.30 Steluţe pentru Europa 11.00 Bachet (r) 12.30 Planeta IT 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Televiziunea, dragostea mea 15.00 Film: „Aventuri în Africa" (partea a V-a) 17.00 Via Sacra 18.00 Serial: „Miracole" 19.00 Gala TVR2 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Doc.: „Ora arte" 23.00 Film: „Martorul" (partea a II-a) 0.40 Serial: „Pericol în spaţiu" 1.30 Concert - Shania Twain.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.00 Reluări 14.30 Doc.: „Faţa neştiută a Terrei" 15.30 Descoperă România 16.00 Serial: „Visuri americane" 17.00 Film: „Marele Waldo Pepper" (SUA, 1975). Cu: Susan Sarandon 19.00 În jurul lumii 20.00 Film: „ce s-a întâmplat cu Baby Jane?" (SUA, 1962). Cu: Bette Davis 22.00 Serial: „Sub pământ SRL" 23.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală".

DUMINICĂ - 16 ianuarie

7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.45 Debut 50 Plus 10.45 Orizont 2007 11.45 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.15 Dănutz s.r.l. 16.15 Travelling Circular 17.15 Tezaur folcloric 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Bărbierul din Siberia" (coprod., 1999). Cu: Julia Ormond 23.10 Film: „Închisoarea îngerilor" (SUA, 1994). Cu: Tim Robbins, Morgan Freeman 0.45 Serial: „Există minuni?" 3.35 Film: „O altfel de inimă" (Italia, 2003).

7.00 Film (r) 7.30 Serial (r) 8.00 Serial (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial (r) 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Film: „Paulie" (r) 15.15 Film: „Jandarmul la plimbare" (SUA, 1970). Cu: Louis de Funes 17.15 Film: „Atacul marţienilor" (SUA, 1996). Cu: Jack Nicholson, Glenn Close 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Temniţa Roşie" (SUA, 1997). Cu: Richard Gere 22.45 Film: „Vizitatorii 2 - Culoarele timpului" (SUA, 1998). Cu: Jean Reno.

7.00 Concurs interactiv 8.00 Serial: „Dinozaurii" 8.30 Desene animate 10.30 Film: „Acea pisică blestemată" (SUA, 1997) 12.00 Doc.: „Misterele naturii" 13.15 Serial: „Opt reguli simple" 13.45 Serial: „Familia mea mare şi grecească" (ep.1) 14.30 Film: „Căpitanul Ron" (SUA, 1992). Cu: Kurt Russell 16.30 Duminica în familie (I) 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.15 Duminica în familie (II) 23.00 Film: „Împotriva tuturor" (SUA, 1997) 1.00 Film: „Hoţii de maşini" (SUA, 1996).

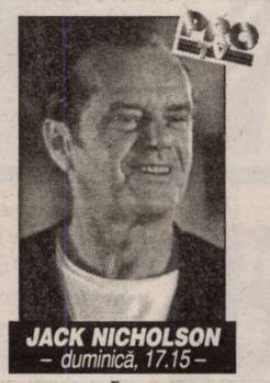
8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Tradiţiile românilor 9.30 Tibanu' pescuieşte şi vânează 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 12.00 Serial: „Momente cu Stan Cooper" 12.30 Orizonturi europene 13.30 Academia mămicilor 15.00 Film: „Pe lacul auriu" (SUA, 2001). Cu: Julie Andrews 18.00 Focus 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Schimb de mame 23.00 Anotimpul mireselor 0.00 Film: „Misiune dublă" (SUA, 1997).

7.30 Club 700 8.15 Serial: „Amor real" 11.30 Serial: „Şapte femei" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.15 Sin Bandera la „Otro rollo" 16.30 Cristina Show 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 19.00 Serial: „Al şaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Femei furate" (SUA, 1997) 22.45 Serial: „Dorinţa" 23.45 Serial: „Îngerul nopţii".

8.30 Medalion de folcloric 9.00 Ferma 10.00 Ruleta rusească 10.30 Arca lui Noe 11.00 H... ora prichindeilor 12.00 Două roţi 12.30 Atlas 13.00 Atenţie, se cântă! 14.00 Casa mea 14.30 Doc.: „Poftă bună!" 15.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 15.50 Piersic show 17.00 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.00 Serial: „Farmece" 19.00 Doc.: „Stăpânul mafiei" (ep.1) 20.00 Serial: „Sabrina" 20.30 COOLmea distracţiei 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Inamicul inamicului" 23.00 Film: „Pocalul de aur" (coprod., 2000) 1.20 Remix Rock Forum.

6.00 Apropo Tv 9.00 Abracadabra 10.00 Film (r) 14.30 Doc.: „Faţa neştiută a Terrei" 15.30 Lumea Pro Cinema 16.00 Serial: „Visuri americane" 17.00 Film: „Creatoarea de modele" (SUA, 1957) 19.00 Doc.: „Oraşe şi minuni" 20.00 Film: „Enigma" (SUA, 2001) 22.15 Serial: „Sub pământ SRL" 23.15 Serial: „Oz - Închisoarea federală".

LUCY LIU
– miercuri, 22.15 –



JACK NICHOLSON
– duminică, 17.15 –

JULIE ANDREWS
– duminică, 15.00 –

KIRK DOUGLAS
– marţi, 17.00 –

SHANNEN DOHERTY
– sâmbătă, 0.20 –

RICHARD DREYFFUS
– joi, 13.45 –

AVA GARDNER
– joi, 17.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 17 ianuarie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.00 Film (r) 13.35 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 17.25 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Serial: „The Beast - Reporteri de investigaţii" 21.00 Ochiul magic 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Jurnalul Ednei Buchanan" (SUA, 1995) 3.10 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Film (r) 12.00 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.30 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Crimă pentru crimă" (SUA, 1993) 22.20 Vacanţa Mare (r) 23.45 Serial: „Ele spionează" 1.45 Film: „Crimă pentru crimă" (r).

6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film (r) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Inimă de dragon" (SUA, 2000) 22.45 Film: „Miracol pe munte" (SUA, 2000) 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

8.30 Serial (r) 9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 12.55 Bani la greu 13.25 Serial: „Roseanne" 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 16.30 Tilică, steluţă de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Real Tv 21.00 Dincolo de limite 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Soţul prietenei mele (Canada, 2002) 2.00 Bani la greu.

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopţii" 1.45 De 3 x femeie (r) 4.30 Muzica de acasă.

7.00 Televiziunea, dragostea mea (r) 8.30 Două roţi (r) 10.30 D'ale lu' Mitică (r) 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Şcoala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Zestrea românilor" 19.00 Fotbal în sală: Transilvania Tg. Mureş - CIP Deva 20.30 Doc.: „Ipoteşti - Casa Poetului" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Secrete bine păzite" (partea a III-a) 0.05 Serial: „Districtul".

6.00 Apropo Tv 9.00 Abracadabra 10.00 Film (r) 14.00 Doc.: „Faţa neştiută a Terrei" 16.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 17.00 Film: „Prietenii" (SUA, 1981). Cu: Jack Lemmon, Walter Matthau 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Cheers" 22.00 Film: „Duete" (SUA, 2000).

MARŢI - 18 ianuarie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Serial: „Nevastă-mea şi copiii" 11.00 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viaţa! 16.00 Kronika 17.05 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Soţul meu e un străin" (SUA, 1997) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Serial: „Amantul marii doamne Dracula" 0.30 Film: „Invenţia ucigaşă" (M. Britanie, 2004) 2.20 Serial: „Felicity" 4.00 Film: „Cursă sub ameninţate" (SUA, 1996).

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film: „Iubire fatală" (SUA, 1992) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Viper" (SUA, 1994). Cu: Lorenzo Lamas 22.20 La Bloc (r) 23.45 Serial: „Corupţi de libertate" 1.45 Film: „Viper" (r).

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film (r) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Cei mai frumoşi ani 22.45 Film: „Viteză de declanşare" (Canada, 2000) 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

8.30 Serial (r) 9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 13.25 Serial: „Roseanne" 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 16.30 Tilică, steluţă de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Promisiunea" (SUA, 2001). Cu: Jack Nicholson 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Soţul altei femei" (SUA, 2000) 2.00 Bani la greu.

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopţii" 3.15 Un bărbat adevărat (r).

7.00 Piersic Show (r) 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Şcoala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „Pe urmele primilor oameni" (ep.1) 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Întoarcerea lui Alex Kelly" (SUA, 1999) 23.50 Serial: „Stargate" 1.10 Film: „Vremuri grele" (SUA, 1985).

6.00 Apropo Tv 9.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 17.00 Film: „Lista lui Adrian Messenger" (SUA, 1963). Cu: Tony Curtis, Kirk Douglas 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Nikita" 21.00 Serial: „Judecătoarea" (ep.1) 22.00 Film: „Pe urmele lui Alice" (coprod., 1999).

MIERCURI - 19 ianuarie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Serial: „Nevastă-mea şi copiii" 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă... populară (r) 13.30 Desene animate 15.30 ...Sed lex! 16.00 Convieţuiri 17.05 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „O vacanţă de coşmar" (SUA, 2003) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Serial: „Amantul marii doamne Dracula" 0.30 Film: „Înfruntarea" (Canada, 2001) 2.10 Serial: „Felicity" 4.00 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film: „Schimbări" (SUA, 1991) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Înapoi în viitor 2" (SUA, 1989). Cu: Michael J. Fox, Lea Thompson 22.20 La Bloc (r) 23.45 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.45 Serial (r).

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Cei mai frumoşi ani (r) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Ticăloşii" (SUA, 1988). Cu: Steve Martin, Michael Caine 22.45 Film: „Misiune de salvare" (SUA, 1993) 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

8.00 Serial (r) 9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 12.55 Bani la greu 13.25 Serial: „Roseanne" 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 16.30 Tilică, steluţă de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Un poliţist cu explozie întârziată 33 1/3" (SUA, 1994) 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Suflete de vânzare" (SUA, 1993) 1.00 Hot Night Party.

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopţii" 4.30 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Şcoala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Minorităţi sub trei dictaturi 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „Palatele lumii" 21.00 Omul între soft şi moft 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Luptă până la capăt" (SUA, 1999). Cu: Antonio Banderas, Lucy Liu 0.25 Serial: „Colecţionarul de suflete" 1.45 Film: „Singur împotriva tuturor" (SUA).

6.00 Apropo Tv 9.00-13.00 Reluări 14.00 Doc.: „Faţa neştiută a Terrei" 16.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 17.00 Film: „Piraţii din Silicon Valley" (SUA, 1999) 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Terapie intensivă" 22.00 Film: „Arme şi traume" (SUA, 2000) 0.00 Film: „Întoarcerea lui Sam McCloud" (SUA, 1989) 3.00 Serial: „Nikita".

JOI - 20 ianuarie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Serial: „Nevastă-mea şi copiii" 11.00 Serial (r) 12.00 Stele... de cinci stele (r) 13.00 Ham şi miau 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 17.05 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Ultimul magnat" (SUA, 1976) 22.20 Garantat 100% 23.50 Serial: „Amantul marii doamne Dracula" 0.50 Film: „Rămân cu tine!" (Franţa, 2003) 2.35 Serial: „Felicity" 4.15 Film: „Inocenţă pierdută" (SUA, 1996) 5.55 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film: „Compania a şaptea sub clar de lună" (Franţa, 1977) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Asalt strategic" (SUA, 1998) 22.20 La Bloc (r) 23.45 Serial: „Renegatul" 1.45 Film (r).

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film: „Pentru toată viaţa" (SUA, 1989). Cu: Richard Dreyfuss, Holly Hunter 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Corky. nătărăul clanului" (SUA, 2001) 22.45 Film: „Punct ochit, punct lovit" (SUA, 1997). Cu: John Cusack, Minnie Driver 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

8.00 Serial (r) 9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 12.55 Bani la greu 13.25 Serial: „Roseanne" 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.30 Tilică, steluţă de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Vinedecări miraculoase 21.00 Vino, mamă, să mă vezi 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Amprente înşelătoare" (SUA, 1999) 1.00 Şapte seri cu Adriana.

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopţii" 3.15 Un bărbat adevărat (r).

7.00 Serial (r) 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Şcoala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Sănătate naturistă 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „În lumea adâncurilor" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Luisa Sanfelice" (partea a II-a) 0.00 Serial: „Amazon" (ultimul ep.) 1.20 Film: „O fracţiune de secundă" (SUA, 1987).

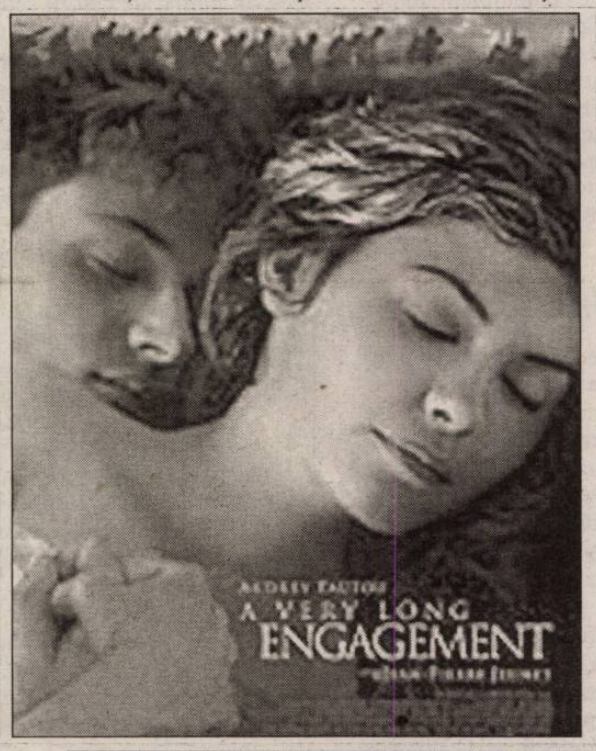
6.00 Apropo Tv 9.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 17.00 Film: „Cutremurul" (SUA, 1974). Cu: Ava Gardner 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Fantasmele nopţii" 22.00 Film: „Îngeri şi insecte" (SUA, 1995) 4.00 Serial: „Nikita".

DRAGOSTE CA-N FILME

A face filme după romane celebre sau a scrie romane după filme de succes (novelizare) este o găselniţă hollywoodiană. Iată că ideea a trecut oceanul (înot) şi a poposit în Franţa. Jean-Pierre Jeunet a prins-o din zbor şi a făcut un film după un best-seller de-a dreptul inedit, care se numeşte în original „Un long dimanche de fiançailles".

În căutarea amantului pierdut

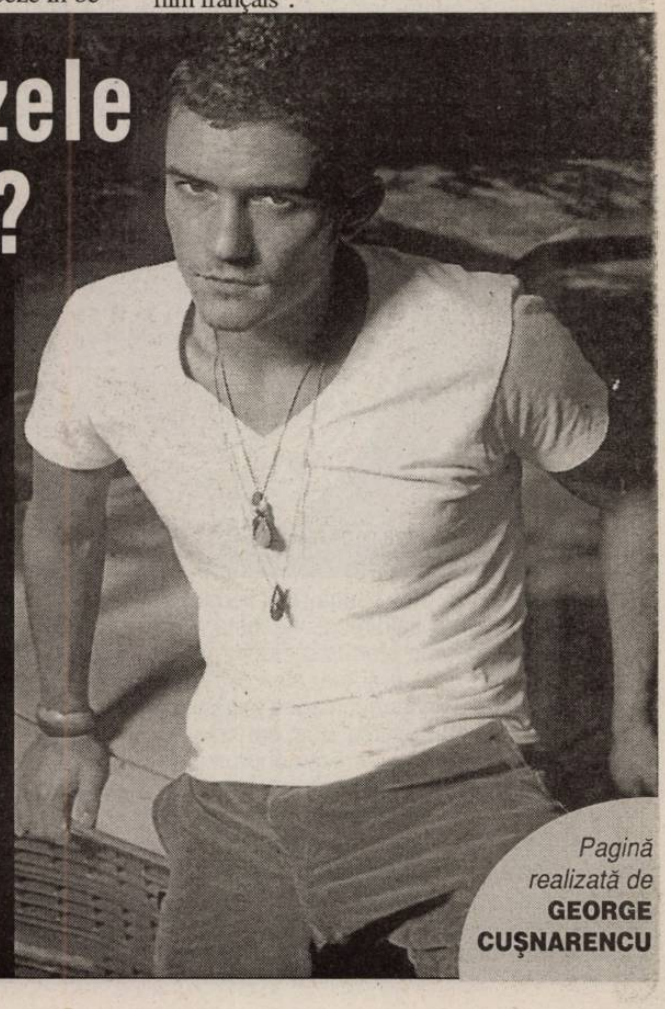
De când au dispărut ultimii combatanţi din primul război mondial, francezii privesc cu alţi ochi acest conflict şi îi interesează mai mult soarta omului de rând, decât comandanţii armatelor. Aşa se explică succesul filmului *O lungă duminică de logodnă* al lui Jean-Pierre Jeunet. Editura independentă specializată în istoria militară contemporană, „Italiques", a publicat acum doi ani textul integral al sutelor de scrisori trimise de pe front de un universitar pacifist, Etienne Tanty, care povesteau despre viaţa cotidiană a soldatului şi despre absurdul războiului. Câteva dintre scrisorile sale fuseseră publicate în 1998, cu ocazia celebrării armistiţiului din 1918, într-o carte care a costat mai puţin de 2 euro şi a devenit un best-seller cu aproape un milion de exemplare vândute. Succesul filmelor anterioare, *Alien, reînvierea* din 1997 şi *Destinul fabulos al Ameliei Poulain* din 2001 i-a deschis lui Jean-Pierre Jeunet porţile Americii. Astfel a putut turna acest film după romanul lui Sébastien Japrisot, ale cărui drepturi de autor au fost cumpărate de studiourile Warner. Regizorul a impus ca filmul să fie francez, cu o echipă de actori francezi şi vorbit în franceză. *O lungă duminică de logodnă* este istoria unei tinere încăpăţânate, ambiţioase şi curajoase, care nu vrea să accepte moartea iubitului ei. În 1919, Matholde (Audrey Tatou, aceeaşi din *Amelié)* are 19 ani. Doi ani înainte, logodnicul ei, Manech (Gaspard Ulliel), fusese trimis pe front, în tranşeele de la Somme, după prima şi ultima lor noapte de dragoste. Spre deosebire de eroul lui Camil Petrescu din romanul *Ultima noapte de dragoste, prima noapte de război*, Manech, ca mulţi alţii, cade pe front. De fapt, debutul filmului face lumină în motivele dispariţiei lui. În tranşeele noroioase şi sinistre, cinci soldaţi, printre care şi tânărul Manech, urmează să fie condamnaţi la moarte, pentru că s-au automutilat ca să scape de război. Ei aşteaptă în zadar graţierea preşedintelui Poincaré şi decizia e luată: sunt scoşi din tranşee şi duşi pe teritoriul nimănui, zona neutră dintre francezi şi nemţi înlesnindu-le o moarte sigură. Când i se anunţă decesul, Mathildei nu-i vine să creadă. Ea locuieşte la o mică fermă împreună cu părinţii şi trimite regulat scrisori, ca să afle amănunte despre dispariţia logodnicului, iar câteodată mai primeşte şi răspunsuri. În pofida handicapului pe care-l are în urma unei poliomielite, ea e foarte hotărâtă să continue ancheta. Pleacă la Paris, unde angajează un detectiv, se întâlneşte cu un unchi avocat şi reuşeşte să aibă acces la arhivele secrete ale armatei. Încearcă să-i regăsească pe foştii camarazi ai lui Manech, să dea de urma văduvelor celorlalţi patru condamnaţi la moarte şi să afle dacă Manech a fost înmormântat, pentru că oficial, e mort. Continuă să creadă că el trăieşte şi că-l va găsi. E un film de război, o poveste de dragoste şi o anchetă poliţistă care ne introduce nu numai în tranşee, dar şi în Parisul anilor '20, ceea ce explică bugetul impresionant al filmului, de 46 de milioane de euro. Tranşeele au fost reconstituite în împrejurimile de la Poitiers: timp de şase săptămâni au fost transformate 20 de hectare de teren, au fost excavaţi 200 de metri de tranşee.



În ceea ce priveşte reconstituirea Parisului, aceasta ar fi fost aproape imposibilă fără prelucrarea pe calculator, pentru că arhitectura şi aspectul urban s-au schimbat foarte mult. Locurile emblematice ale oraşului au fost transformate: Piaţa Operei, Palatul Trocadero au aspectul de pe vremea expoziţiei universale, Halele arată ca atunci când erau încă în mijlocul Parisului, Gara de Nord, gara de la Orsay, când încă mai era o gară. Toate aceste locuri au fost reconstituite graţie graficii realizate pe computer, ceea ce a făcut ca deseori scenele filmate cu actori să devină extrem de complexe. Jeunet s-a înconjurat de tehnicieni specializaţi în efecte speciale şi de veritabili geometri care se aflau pe platou, ca să simplifice adăugarea în aceeaşi imagine a diverselor planuri, în momentul post-producţiei. În lumea reală, a afacerilor, şi mai complicat este procesul judiciar care va soluţiona disputa pentru drepturile de autor ale filmului: Centrul Naţional al Cinematografiei din Franţa, pe de o parte, care l-a finanţat din bani publici şi a cărui aprobare e indispensabilă pentru ca societatea de producţie să obţină ajutoare pentru filmele viitoare şi Sindicatul producătorilor independenţi (SPI, care grupează mici societăţi) şi Asociaţia producătorilor independenţi (API, care grupează mastodonţii Gaumont, UGC, Pathé, MK2), pe de altă parte. Potrivit contestatarilor, societatea *2003 Productions*, care a produs filmul, nu e decât calul troian al firmei Warner Bros Franţa, de care s-a servit ca să deturneze ajutoarele franceze în beneficiul Hollywoodului. În afară de faptul că *2003 Productions* e controlată în proporţie de 32% de Warner Franţa, salariaţii de la Warner Franţa sunt şi acţionari ai societăţii şi astfel nu poate fi considerată o firmă franceză care să poată pretinde suport financiar din partea CNC. În cursul audierilor de la tribunal, comisarul guvernului a venit în întâmpinarea reclamanţilor, estimând că *2003 Productions* e total dependentă de societatea Warner Bros Franţa şi astfel nu poate primi subvenţii. Centrul Naţional al Cinematografiei a ţinut să amintească faptul că filmul e turnat în franceză, pe teritoriu francez şi a permis crearea a numeroase locuri de muncă pentru francezi, justificând subvenţia pentru filmele viitoare ale *2003 Productions*. În joc se află însă sume importante, pentru că *O lungă duminică de logodnă* a atins o audienţă de cinci milioane de spectatori, ceea ce i-ar putea permite firmei *2003 Productions* să obţină pentru viitoarele filme o subvenţie de 3,6 milioane de euro, potrivit săptămânalului „Le film français".

Cine are buzele mai dulci?

Pentru a hrăni fanteziile erotice ale telespectatorilor, englezii se pricep a face tot felul de anchete sexy. Una dintre acestea, publicată de cotidianul Daily Star, a vizat pasiunea britanicilor de a se săruta sub vâsc, de Crăciun. Şi cum e foarte important cu cine te săruţi, bărbaţii intervievaţi au fost întrebaţi „pe cine ar vrea să sărute sub vâsc?". Ei bine, cei mai mulţi bărbaţi au răspuns că ar fi dorit s-o sărute pe Angelina Jolie, şi e firesc de vreme ce buzele ei siliconate sunt atât de apetisante. Pe locul doi în clasamentul bărbaţilor a figurat Keira Knightley, iar pe trei fosta parteneră a ultimului James Bond, Halle Berry. La aceeaşi întrebare indiscretă, femeile au văzut în centrul fanteziilor lor pe Orlando Bloom şi de-abia după el pe Brad Pitt şi George Clooney. Şi astfel, li se face puţină publicitate mascată unor actori care sunt pe val sau care trebuie resuscitaţi...



Pagină realizată de **GEORGE CUŞNARENCU**

Sportul – eternul remediu

Educaţia fizică este considerată de cei mai mulţi dintre noi o „disciplină" şcolară mai degrabă minoră. Uităm însă că mişcarea, sportul înseamnă şi sănătate, ceea ce impune ca orice persoană, indiferent de vârstă şi în aproape orice împrejurare, să-şi cunoască limitele, nevoile şi să opteze, fără cea mai mică ezitare, pentru un asemenea remediu etern valabil.

Natația

Este un sport ce se poate practica oricând, cu moderaţie, fără a implica, de pildă, dureri musculare ori sufocare, chiar dacă îl reluăm după o perioadă de întrerupere (se poate compara, din acest punct de vedere, cu alergarea). Ca orice sport de anduranţă, înotul are drept efect principal destinderea profundă a organismului, cu atât mai mult, cu cât mediul acvatic favorizează relaxarea. O calitate foarte apreciată de persoanele ce prestează activităţi în urma cărora se aleg cu dureri de spate (circa 80% din indivizii activi). Pentru acestea, terapeuţii nu recomandă stilul bras, care accentuează curbura vertebrelor cervicale, ci craul, cu condiţia menţinerii corpului cât mai întins posibil şi cu privirea ridicată către cer. În lombalgiile persistente, ideal este ca braţele să fie ţinute de-a lungul corpului şi să se efectueze baterea apei cu picioarele, pentru a nu se accentua curbura coloanei lombare. Un alt avantaj general: înotul pune la treabă toţi muşchii spatelui, confirmând astfel ideea că bolile ne ating cu atât mai rar, cu cât avem o spinare mai dreaptă, mai puternică.

Drumeţia

Plimbările lungi, printr-o pădure sau pe un drum de ţară mărginit de iarbă verde şi de flori, la munte, în câmpie, pe dealuri, asemenea momente de calmare spirituală, mentală şi de antrenament fizic nu ar trebui să lipsească din modul nostru de viaţă, oricât ne-ar grăbi de mult ritmurile cotidiene ale oraşului. Mersul pe jos se recomandă în orice perioadă a anului şi poate începe chiar o dată cu ieşirea pe uşa casei. El pune în funcţiune toţi muşchii corpului, picioarele, braţele, abdomenul, spatele, realizând astfel un gen de masaj intern al tubului digestiv, ce favorizează tranzitul intestinal şi luptă împotriva constipaţiei. În plus, se îmbunătăţeşte rezistenţa inimii şi se dezvoltă capacitatea respiratorie, oxigenându-se întregul organism. Spiritul beneficiază şi el de binefacerile mersului pe jos. Astfel, în timp ce contemplăm un peisaj care ne încântă, creierul produce endorfine, substanţe naturale ce provoacă o senzaţie de bine. Rezultatul este că, dacă pornim la plimbare tensionaţi, ne întoarcem relaxaţi, senini. Nu e nimic exagerat în această remarcă, dovada concretă fiind faptul că milioane de oameni agreează, şi la noi, mersul pe jos.

Rolele

Aveţi nevoie de ceva aer în plus? Puneţi-vă rolele (sau patinele cu rotile, cum mai sunt numite) şi porniţi! Pare, pentru unii, o extravaganţă sau o joacă rezervată exclusiv copiilor şi adolescenţilor, dar, odată depăşite prejudecăţile, putem constata singuri că oricine poate deveni roller, spre folosul său, din punct de vedere al sănătăţii. Avantajul acestui sport mai nou este că antrenamentele pot fi efectuate la doi paşi de casă sau – de ce nu? – de birou. O condiţie esenţială trebuie respectată: stăpânirea unei minime tehnici de rulare, pentru începători recomandându-se şi două-trei cursuri de iniţiere. Altfel, crisparea, oboseala excesivă şi... căzăturile vor transforma, inevitabil, o plăcere ce ne e necesară şi utilă, în repulsie. Practicarea în mod regulat a deplasării pe role permite antrenarea sistemului cardio-vascular, la fel ca un sport de anduranţă. Deoarece un număr de calorii semnificativ se consumă, din rezervele adipoase, după un timp şi silueta va deveni mai suplă, corpul mai ferm, mai tonic şi mult mai mobil. La rolleri, toţi muşchii lucrează: cei ai picioarelor şi ai feselor, cei ai braţelor şi ai abdomenului, cei ai gâtului şi ai spatelui ş.a.m.d. Iar în plus, cei ce nu ştiu încă de ce alte asemenea foloase putem avea parte trebuie să afle că deplasarea pe role este ca un început de zbor, dând o senzaţie puternică de libertate.

Există şi alte tipuri de sporturi, tehnici de punere în funcţiune a muşchilor corpului şi a spiritului, poate cu accesibilitate oarecum mai redusă, însă cel puţin la fel de profitabile pentru sănătate. Vom reveni, într-un articol viitor.

Frica din creier

Sentiment omniprezent şi foarte complex, frica nu ne face doar inima să o ia la goană, cum se spune, ci acţionează şi asupra altor zone ale organismului, între care creierul pare a fi cel mai important „loc", motivaţia principală pornind de la faptul că el „filtrează" reacţia individului la stimulii exteriori.

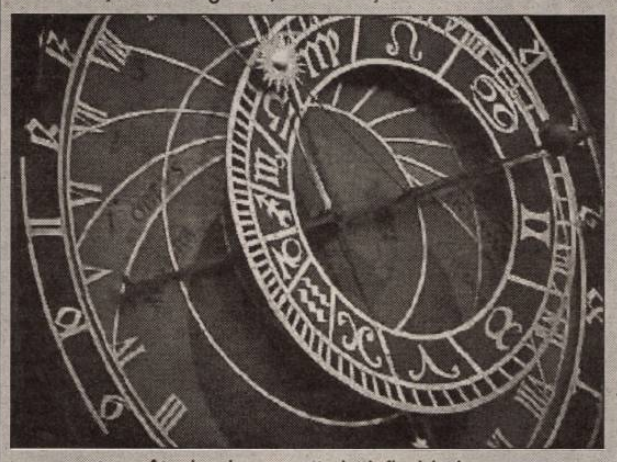
Cercetările neuropsihologice au evidenţiat zonele cerebrale care reacţionează în anxietate, prin anticipare; adică atunci când cauza fricii nu este vizuală şi reală, ci verbală şi imaginată. De exemplu, numai gândul că un subiect uman anume s-ar putea regăsi în imediata apropiere a unor lei înfometaţi, liberi, e în măsură să dea frisoane, fără a mai fi nevoie ca respectivul individ să şi probeze o asemenea experienţă. O echipă de specialişti americani a realizat un test foarte interesant, în acest sens. Trei imagini diferite au fost prezentate unor voluntari, cărora li s-a spus că una dintre proiecţii va fi însoţită de un şoc electric nu foarte puternic. S-a observat astfel că, în situaţia unei frici transmise verbal, două regiuni anume din creier sunt cele ce reacţionează: cortexul insular şi partea stângă a amigdalei. Dar se ştia că, în caz de frică vizuală se activează amigdala dreaptă. În concluzie, frica stimulează amigdala în orice situaţie, dar originea ei determină regiunile cerebrale care reacţionează. Cercetătorii consideră că această diferenţă poate fi pusă şi pe seama unei anticipări a durerii, idee ce poate servi foarte bine la elaborarea unor metode terapeutice gen placebo, mai eficiente, de o mai largă utilizare.

Astrologie medicală

13-19 ianuarie

13.01. – În ciuda superstiţiilor, nu ne aflăm într-o zi cu ghinion, cel puţin nu din punct de vedere al îngrijirii sănătăţii. Aceasta, şi dacă veţi şti să fiţi ponderaţi în privinţa dietei, consumând mai degrabă ceaiuri, pentru o uşoară curăţare a traiectului digestiv. Mai sunt indicate tincturile şi procedurile naturale pentru inimă, în schimb nu sunt favorizate tratamentele dentare.

14.01. – Ziua este favorabilă procedurilor de detoxifiere a organismului, atât printr-o alimentaţie cu legume, fructe şi sucuri proaspete, cât şi prin saună, băi fierbinţi, duşuri alternative cald/rece. Aceasta nu exclude mişcarea cu efort fizic mediu, precum alergarea uşoară şi mai ales plimbările în aer curat. Nu se recomandă folosirea formulelor de tratament cu efect puternic.



15.01. – Şi astăzi, se recomandă toate tipurile de proceduri cu apă, gimnastica aerobică şi cea acvatică, masajele de întreţinere. De asemenea, e favorabilă folosirea extractelor cu efect vasoditalator şi a celor ce se adresează unei bune funcţionări a inimii. Din nou, recomandăm o dietă ponderată, mai ales fără alcool. Evitaţi intervenţiile chirurgicale pe zonele cavităţilor.

16.01. – Privitor la dietă, astăzi recomandăm consumul de alimente conform grupelor indicate de terapeuta Djuna. Orice proceduri de călire a organismului sunt permise, evident, fără excese, ca şi băile calde cu extracte din plante medicinale. Totodată, sugerăm abordarea unor tehnici de relaxare, aromaterapia, muzica terapeutică şi mare atenţie la suprasolicitările sistemului nervos.

17.01. – Ziua este favorabilă tratamentelor stomatologice şi celor pentru îngrijirea pielii, inclusiv procedurile cosmetice de întinerire a tenului şi de păstrare a sănătăţii părului. Se pot consuma alimente bogate în proteine – carne, peşte, nuci, soia, dar fără exces de grăsimi şi de prăjeli. Nu se recomandă operaţiile în zona aparatului respirator.

18.01. – Astăzi, recomandăm să se înceapă o dietă de scădere în greutate, dacă este cazul şi chiar post negru, de 24-36 ore. Pe de altă parte, este o zi bună şi pentru odihnă, pentru refacerea psihicului într-un anturaj agreabil, cu mulţi prieteni. Mai este indicată acupunctura, nu însă şi intervenţiile chirurgicale asupra labelor picioarelor, tendoanelor şi ligamentelor.

19.01. – Recomandăm astăzi o dietă uşoară, petrecerea cât mai multor ore în mijlocul naturii şi, dacă e posibil, practicarea unui sport de sezon (de preferat schiul), atât pentru mobilitatea corpului, cât şi pentru detensionarea generală a organismului. Se pot consuma ceaiuri de plante medicinale şi sucuri naturale proaspete. Atenţie la riscurile de accidentare!

Credinţă şi vindecare

Am fost abordat în mai multe rânduri, în legătură cu tematica paginii de faţă, cu întrebări uneori formulate cu multă diplomaţie, alteori de-a dreptul dojenit, însă fără pic de răutate: de ce, chiar atunci când se aduce în discuţie ideea de vindecare cu ajutorul credinţei (atenţie: nu neapărat în Divinitatea numită sau nenumită), tratăm problema cu o prudenţă ce lasă impresia de jenă ori, şi mai grav, de adevăr doar pe jumătate mărturisit.

Explicaţia nu e deloc simplu de oferit, deşi – oarecum paradoxal – ea se află la îndemâna oricui. Asocierea unui detaliu de viaţă trăită, atât de grav, cum este îmbolnăvirea/boala – tratamentul/vindecarea, cu un element de o intimitate extremă, cum este credinţa cea adevărată, pare un lucru cel puţin forţat. Pentru că, dacă suntem sinceri şi loiali faţă de propria noastră raţiune, în momentul prezent, să recunoaştem, apare prioritară ideea că a crede într-un Dumnezeu nevăzut şi în fapte ce depăşesc puterea de percepţie a simţurilor umane e ceva asemănător cu a crede în ceea ce reprezintă aşa-numitul paranormal faţă de ştiinţă. Uităm însă esenţialul: că nu suntem mai mult decât oameni, că nu ne (re)cunoaştem decât cinci simţuri şi că ne folosim de o parte infimă din forţa raţiunii, pe care – oare de ce? – o aşezăm în opoziţie cu intuiţia.

Aşadar, de ce nu „dăm drumul", în expuneri şi-n argumentaţie, elementelor legate de credinţă? Funcţionează aici o autocenzură dublă, deci două surse care se stimulează, din păcate, reciproc. Una este suspiciunea receptorului, chiar dacă acesta e un bolnav ce-şi doreşte vindecarea trupească, cu orice preţ. Cealaltă e teama vorbitorului faţă de respectiva suspiciune şi de formele sub care s-ar putea ea manifesta. Şi, totuşi, în nenumărate situaţii, am cunoscut oameni ce mărturiseau, cu lumină, cu mirare, cu fericire, că din momentul când au început să creadă cu adevărat şi au găsit puterea de a păşi pe o nouă cale a vieţii lor afective şi spirituale, şi suferinţele trupului s-au vindecat. Nu sunt dovezi de pipăit cu vârful degetelor, ci destăinuiri de simţit cu sufletul.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Minte ageră

Tratația

O blondă intră într-un bar și, după ce scotocește adânc în poșetă, comandă doar un pahar cu apă. Rece. Chelnerul pleacă mormăind, dar se întoarce cu o tavă plină de pahare pline cu băuturi fine.

– Ce-i cu astea?, se miră blonda.

–Vi le-au oferit domnii de acolo, spuse chelnerul privind spre un grup de bărbați zâmbitori. Blonda goli cu frenezie toate paharele și, îndreptându-se țeapănă spre ieșirea din bar, le murmură din vârful buzelor:

– Băieți, achitați voi paharul cu apă, nu-i așa?

Jaful

O brunetă și o blondă tocmai jefuiesc o bancă. Conform înțelegerii, bruneta deschide safe-ul și ia tot ce poate de acolo, iar blonda golește într-o pungă lucruri din poșetele și gențile clienților surprinși înăuntru. Totul decurge conform planului. Întoarsă acasă, blonda găsește printre cele șterpelite un bilet: „Te aștept mâine la ora 20,00, la barul X". Emoționată, blonda se duce la întâlnire și o ceată de polițiști dau năvală asupra ei și o imobilizează cu zel. Mirată, blonda se răstește la ei:

– Pe rând, domnilor!

– Ești arestată pentru jaful de la bancă!

– Dar de unde știți că am fost acolo, doar purtam cagulă?

În tren

Două blonde gemene cumpătă un singur bilet de tren. Una dintre ele va sta într-o valiză și, din când în când, va face schimb cu cealaltă, ca să-și dezmorțească oscioarele. Ele trag la sorți care să stea prima în geamantan. Trenul pleacă și curând vine controlorul.

– Biletele dumneavoastră!

Blonda de pe banchetă se caută de bilet cu înfrigurare, ba chiar îl pune pe controlor să se întoarcă cu spatele, pentru a verifica toate locurile posibile.

– Nu-l am, cred că-i la sor-mea!

– Și unde-i sora?

Blonda se uită pe geam și spune:

–A trecut de gara X!

– Bine, dar și trenul a trecut de gara X!

– Dar ce, credeai că las geamantanul pe peron?

Răpirea

O blondă rămâne fără bani. Stă tristă pe o bancă în parc și observă cum se joacă niște copilași. Îi vine o idee și cheamă un puști la ea.

– Băiețel, să știi că acum eu te-am răpit. Înțelegi în ce situație dramatică te afli?

– Mda, se smiorcăi puștanul, privind-o cu teamă.

Atunci blonda scoase un carnețel din poșetă și scrise ceva, apoi dădu biletul copilului.

– Știi să citești?

– Nu, veni răspunsul.

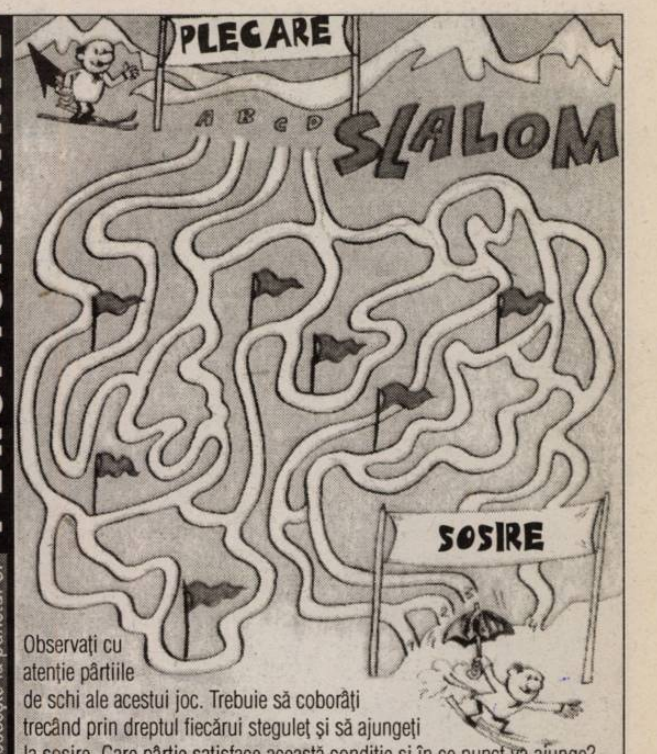
– Uite ce scrie : Dragă mamă a copilului răpit, pune mâine o pungă cu 10.000 de dolari pe banca din capătul aleii acestui parc.

Copilul pleacă cu biletul acasă, plângând de mama focului. A doua zi, blonda găsește pe banca indicată o pungă cu 10.000 de dolari și un bilet. Pe bilet scria: „Cum ai putut să faci așa ceva altei blonde?"

PAUL IOAN

PERSPICACITATE

Soluție: partia B ajunge la punctul 3.



Observați cu atenție pârtiile de schi ale acestui joc. Trebuie să coborâți trecând prin dreptul fiecărui steguleț și să ajungeți la sosire. Care pârtie satisface această condiție și în ce punct va ajunge?

Integramă de GHEORGHE POPESCU

ADAPTĂRI

ȘTERGAR		ACOPERITE DE NEA		ÎNCEPUT DE EPISOD!		CUREA CANINĂ		GĂUNOS		SAMOVARE
NUMĂR CU GHINION		GREȘIT		SUS PE CAL		GĂSITĂ CU GREU		FĂCUT PRAF		RELUĂRI DIN CLASICI
A GĂTI CU GUST					A ȘE ÎNTOVĂRĂȘI					
CIOLĂNOS					ANUMITE POZIȚII					
				BEDUIN					TEI!	
				A APELA LA TELEFON					DETAȘARE DEFINITIVĂ	
CINSTIȚI							ȚARA ȘAHULUI			
ÎNTREȚINE VIAȚA							SOLUȚIE DE LIPIT			
			SCURTE PRIVIRI							
			CÂNTEC DE OPERĂ							
	CIUPEȘTE LA SÂNGE							STROP		
	PALIERE							PĂRINTE ALINTAT		
		VENINUL DIN SUFLET								FLOAREA OCHIULUI
		CADENȚĂ								
RADU ENE				SUPERIORI NOUARILOR						SCUTURĂ FILEUL LA TENIS
ÎN ATRIU!				OBUZIER						
FECIORI						VEȘNIC				
						FLOARE ALBASTRĂ				
JET!			BINE LEGAȚI						BLUZA LELIȚEI	
SPECIFIC FEMEILOR										
							PREȚ			

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „LA ÎNCEPUT DE AN"

Orizontal: C - G - D - F - L - N - SARACACIOASA - LEGI - OSTROV - LAC - TUBA - MIE - BACARA - BAUT - MAPA - ALAI - RA - LA MULȚI ANI - SATARE - UTA - M - CARA - CRAMPA - NU - ATARE - ERG - ROD - REACTII - MIREASA - LENE.

Verificați-vă cunoștințele

Țărani

1. Ce se înțelege prin țărănime?
2. Cine a realizat în 1922 filmul „Țăranii", după romanul cu același titlu, scris de Wladislaw Stanyslaw Reymont?
3. Ce poet român a fost supranumit „poetul țărănimii"?
4. Ce pictor francez a pictat în 1642 tabloul „Cina țăranilor"?
5. Unde, în țara noastră, este răspândit jocul popular mixt „țărănească"?
6. Cine a compus muzica operei „Cavaleria rusticana" (Onoarea țărănească)?
7. Ce prozator contemporan a scris romanul „Niște țărani"?

Răspunsurile din numărul trecut *1) Mântuitorul a fost botezat la apa Iordanului. 2) Domnul nostru Iisus a fost botezat în anul 30, respectiv la 30 de ani. 3) În momentul botezului Domnului, Sfântul Duh s-a arătat sub forma unui porumbel. 4) Poemul „Salomeea" a fost scris de Adrian Maniu (1891-1968). 5) Muzica operei „Salomeea" aparține compozitorului german Richard Strauss (1864-1949). 6) Lucrarea „Botezul Domnului", aflată în galeria Uffizi din Florența, a fost realizată de Leonardo Da Vinci și Andrea Verrocchio (1435-1488). 7) Rolul lui Ioan Botezătorul, din filmul lui Zeffirelli „Iisus din Nazareth", a fost interpretat de actorul britanic Michael York.*

Poșta cititorilor Pentru întrebările din numărul 50 al revistei noastre, cu tema „Inventatori și exploratori români", am primit:

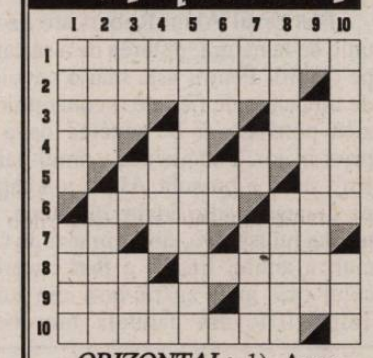
◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Topliță; Elena Ispas – Piatra Neamț; Prof. Marin Ștefan – Șimleul Silvaniei* și *Mihai Waspusch – București.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Maria Gâzea – București; Prof. Maria Iova – Constanța* și *Ion Ciocșan – Pucioasa* (a cărui revenire printre corespondenții rubricii ne-a bucurat).

◆ 5 răspunsuri corecte: *Monica Vlad – Timișoara* și *Titel Comănescu – București.*

Așteptăm în continuare scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

La început de an



ORIZONTAL: 1) Apreciat poet român, autorul versurilor „Trec anii, trec lunile-n goană/ Și-n zbor săptămânile trec/ Rămâi sănătoasă, cucoană,/ Că-mi iau geamantanul și plec!". (George) 2) Din lirica acestui mare poet român am ales frumoasele versuri: „La steaua care-a răsărit / E-o cale-atât de lungă,/ Că mii de ani i-au trebuit/ Luminii să ne-ajungă". (Mihai) 3) „Și ca niște valuri trec/ Miile de ani/ Cu fruntea galbenă/ de atâtea amintiri"; am citat din volumul „Jocul de-a stelele", al acestui poet (Aurel) – Viorel Matei – Se văd la față după mulți ani (sing.). 4) Curte! – Lia Ene – Arab. 5) Prietena Matildei Marchmont, care „se apropia de optsprezece ani", din romanul „Guy Mannering" de Walter Scott – Nae Enescu. 6) Durată care nu se supune nici unei determinări temporale – Pronume posesiv. 7) La-nceput de veac! – Ana Olteanu – Persoană de origine germană, colonizată între secolele XII-XIII în Transilvania. 8) Se cunosc după mulți ani (sing.) – Au existat în urmă cu mii de ani. 9) Soțul Casandrei State din romanul „Rotirea anotimpurilor" de Ada Orleanu – Lacrimile dimineților de vară. 10) Împlinirea a o sută de ani de la un eveniment însemnat.

VERTICAL: 1) La 60 milioane de ani lumină de această planetă se află norul de galaxii Formax – Intervalul de timp de o sută de ani. 2) Mantie de iarnă – Autorul romanului „Doi ani de vacanță" (Jules). 3) Iese din gura puilor – Jean Eremia – Oază în Kuweit. 4) Sunt în vârstă (sing.) – „În vara anului 1957, pe la sfârșitul secerișului, trebuia să plece niște oameni", scrie acest prozator în nuvela „Septembrie pe Crișuri" (Ștefan) – În hotă! 5) Petrecere la cumpăna dintre ani (pl.). 6) Clubul Sportiv Muncitoresc (siglă) – Cămașă rustică. 7) 2-3 secole! – Marin Adam – Element de compunere care arată vechimea. 8) Nimb, aureolă – Grad militar. 9) Autorul cărții „Antrenori la ora confesiunilor", unde întâlnim capitolul „În nouă ani, de șase ori pe podium" (Mihai). 10) Cunoscută de popor la sfârșit de an – Prima din an (abr.).

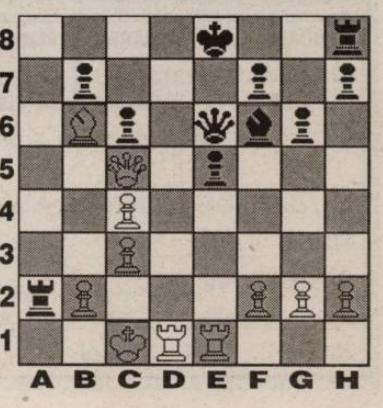
DICȚIONAR: ATN.

(Vasile Ifrim – Vrancea)

Soluția careului (La început de an): TOPÂRCEANU - EMINESCU - N - RĂU - VM - RID - RT - LE - MAOR - Â - JULIA - NE - VECIE - MEA - VE - AO - SAS - ERA - ANTICI - ANTON - ROUA - CENTENAR - N.

PROBLEMA DE AZI: Albul mută și câștigă

ȘAH Beljawski-Tawadjan, 1982



DEZLEGARE:
1. Te5 De5 (1... Ne5 2. Td8X) 2. Td8 Nd8 3. De5 Rd7 4. Dd4 Re6 (4... Re7 5. Nc5 și 6. Dh8 + -) 5. Nd8 cu câștig ușor.

© GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.

Cel mai tare regim de slăbire din lume!

Mai slăbeşte omul, cinci, zece kile după o cură dizgraţioasă, dar performanţa unui american depăşeşte orice închipuire. Patrick Deuel, 42 ani, cântărea cu ceva timp în urmă 276,7 kg la numai 1,80 m, dar în iunie 2004 când s-a internat la spitalul Avera McKennan din Sioux Falls (Dakota de Sud), greutatea lui ajunsese la 486 kg! Zăcea în pat din toamna lui 2002, incapabil să se mişte, bolnav de insuficienţă cardiacă, probleme cu tiroida, diabet, hipertensiune pulmonară şi artroză, riscând să moară în orice moment. De atunci a reuşit să slăbească 210 kg! Din care 18 kile ca urmare a unei operaţii din octombrie 2003 care i-a redus volumul stomacului. Dar chiar înainte de această intervenţie chirurgicală, omul a reuşit să dea jos 190,5 kg, graţie unui regim alimentar de 1.200 calorii pe zi şi a unor uşoare exerciţii fizice. Oricum, urmând acelaşi „tratament", Patrick, care a avut probleme cu greutatea de mic, când la un an cântărea 40 de kg, iar în clasa întâi de şcoală 115, vrea să ajungă acum la o greutate cât de cât normală: 109 kg!

104.171 zile de sărutări

Lumea s-a sărutat la cumpăna dintre ani, în acest an, nu glumă! După un sondaj realizat la Londra, se spune că 30 de milioane de britanici care au sărbătorit Revelionul în acest an au profitat de ocazie şi s-au sărutat pe o durată totală de 104.171 zile. După respectivele calcule înseamnă că la trecerea spre 2005, cuplurile s-au sărutat cam 5 minute. Sărutarea de la miezul nopţii a îmbinat plăcutul cu utilul, deoarece cu această ocazie 2 la sută dintre participanţi şi-au găsit aleasa (sau alesul) inimii, în vreme ce 140.000 de bebeluşi au fost concepuţi imediat după ce calendarul a intrat în noul an. E drept că, pe unii Revelionul i-a prins în posturi mai puţin plăcute. Astfel, mai spune sondajul, se pare că 600.000 de cupluri s-au destrămat, 60.000 au petrecut o parte a nopţii la secţia de poliţie, în vreme ce 1,6 milioane de persoane s-au certat. De vină trebuie să fi fost cele 81,72 milioane de litri de alcool care au fost îngurgitaţi în noaptea de Anul Nou.

Revista „Magazin" angajează redactori cu experienţă, preocupaţi de domeniile ce se regăsesc în conţinutul publicaţiei. Trimiteţi CV la fax: 021-224.39.96

Omul-păianjen contraatacă

Francezul Alain Robert are un dar unic de la natură: puterea de a se căţăra pe clădiri. Pentru asta mai e nevoie şi de un psihic de fier, de o constituţie fizică potrivită şi de puterea de a nu privi în jos. Până acum, „omul-păianjen", cum e poreclit Alain, s-a căţărat pe diverse clădiri înalte din lume, dar ultima lui ispravă, din prima zi de Crăciun a anului trecut, a fost cucerirea celui mai înalt zgârie-nori din lume, Taipei-101, din capitala taiwaneză. Acoperit cu un impermeabil roşu, cu colanţi şi pantofi de escaladă, Alain s-a folosit doar de corzi pentru a escalada faţada imobilului de birouri de 101 etaje şi 508 metri înălţime. A ajuns la vârf după o ascensiune de patru ore, dar extrem de mulţumit: „Sunt mulţumit de reuşită, mai ales că începusem să obosesc şi mă dureau toţi muşchii". Coborârea de pe turn a fost făcută cu unul dintre ascensoarele imobilului, cele mai rapide din lume.

HOROSCOP
17-23 IANUARIE

BERBEC (21.03-20.04): Două veşti bune vă întâmpină în această perioadă. Prima veste soseşte din domeniul financiar – veţi primi bani în curând –, iar cea de-a doua de la serviciu.

TAUR (21.04-21.05): Curba psihicului prezintă oscilaţii periculoase. Nu vă simţiţi în apele dv. şi ar trebui să evitaţi orice confruntare şi luarea oricărei decizii importante. Deocamdată.

GEMENI (22.05-21.06): O veste neplăcută vă întâmpină în primele zile, când aflaţi că aţi avut ghinion într-o problemă financiară. Dar, spre finele intervalului, veţi primi bani în mod neaşteptat.

RAC (22.06-22.07): Curba profesională are un maxim de toată frumuseţea, semn că veţi afla ceva extraordinar despre cariera dv. Pe de altă parte, curba financiară are o scădere uşoară.

LEU (23.07-22.08): O surpriză foarte plăcută vă face acum un amic de suflet, poate de sex opus. Despre bani, mai bine nu vorbim, căci vă pândeşte un ghinion cam al dracului. Fiţi foarte antent!

FECIOARA (23.08-21.09): Totul vă merge din plin, toate curbele astrale se situează la cote înalte, dar dv. sunteţi mereu indispus şi pus pe hartă. Nu vă faceţi singur probleme, au grijă alţii.

BALANŢA (22.09-22.10): Luni sau marţi veţi primi bani, o sumă frumuşică. Apoi curba cu pricina scade foarte mult, aşa că atenţie la fiecare cheltuială. În dragoste ies câteva scântei trecătoare.

SCORPION (23.10-21.11): Un ghinion în dragoste pândeşte în uşa celor născuţi în primul decan. Nu mai credeţi în promisiuni făcute în momente delicate. În rest, nimic nou despre bani, aşa că investiţiile de suflet vor întârzia câtăva vreme.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Jupiter şi Soarele veghează asupra dv., aşa că puteţi lua decizii, fără teama că greşiţi. Norocul vă surâde, iar loteria nu trebuie ocolită în această perioadă.

CAPRICORN (21.12-19.01): O veste bună şi una mai puţin plăcută vă îmbrăţişează în acest interval. Una provine din dragoste (cea cu gust de pelin), iar cealaltă din sânul familiei.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Toate curbele astrale se situează la nivele înalte, cu excepţia celei financiare, care oscilează alarmant. Se pare că vântul începe să bată prin portofelul dv. din piele.

PEŞTI (19.02-20.03): Veţi începe săptămâna cu o veste financiară excelentă, după care urmează câteva cheltuieli de suflet. Din păcate, datoriile vă trag de mânecă şi strigătul lor vă asurzeşte.

Personalităţile săptămânii: *Ioan Slavici, Grigore Alexandrescu, Mircea Horia Simionescu; Edouard Manet, Humphrey Bogart, Placido Domingo, Federico Fellini, Paul Cézanne, Cehov.* **Notă:** *la 23 ianuarie 1962, Tudor Arghezi devine preşedinte de onoare al Uniunii Scriitorilor.*

IUBIRE FĂRĂ FRONTIERE. Un pensionar din Bucureşti s-a îndrăgostit şi voia să se căsătorească rapid cu aleasa inimii sale şi chiar să-i lase casa prin testament. Poveste de film, care s-a petrecut în realitate. La cei 74 de ani ai săi, „domnul Costel", trist, dar optimist, văduv dar plin de poftă de viaţă, cu o căsnicie de 40 de ani în urmă şi şase copii în viaţă, a pus ochii pe o fată de 21 ani de care s-a îndrăgostit până peste urechi. Diferenţa de 53 de ani nu a contat, cum nu a contat nici faptul că fata cerşea pe la biserici, schimbându-şi „biroul" periodic, nici că de la 11 ani la 20 se prostituase, împinsă de la spate de nişte ţigani. Fata „era lipicioasă" şi gata! S-a mutat la bătrân acasă, a dormit în garsonieră cu el, ba chiar l-a îmbiat şi la sex. Bătrânului i se aprinseseră călcâiele. Numai că n-a fost să fie! Glasul străzii a chemat-o pe iubită, iar bătrânul a rămas doar cu mulţumirea că are ce povesti nepoţilor. Dacă îl lasă părinţii...

ÎN NUMĂRUL VIITOR:
- „Ochiul" care trece prin zid
- Ştiinţa în slujba războiului
- „Sexul" jucăriilor
- Articulaţiile puse la grea încercare
- Castelul unei legende

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	35.000 LEI	☐ 3 LUNI	115.000 LEI	☐ 5 LUNI	185.000 LEI
☐ 2 LUNI	70.000 LEI	☐ 4 LUNI	150.000 LEI	☐ 6 LUNI	230.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

MANDAT POSTAL

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10^00 - 14^00

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 712 • ANUL XLVIII • 20 IANUARIE 2005 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 3 (2462)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Cuvintele nu pot minţi când ochii spun adevărul.**
(A. Martin)

■ **Mincinoşii întotdeauna se laudă că sunt sinceri, iar proştii că sunt deştepţi.**
(Papartchu Dropaôtt)

■ **Nu te teme de lege. Teme-te de judecător!**
(Robert Frost)

Lautrec, mare boem cu umbră mică

Femina club

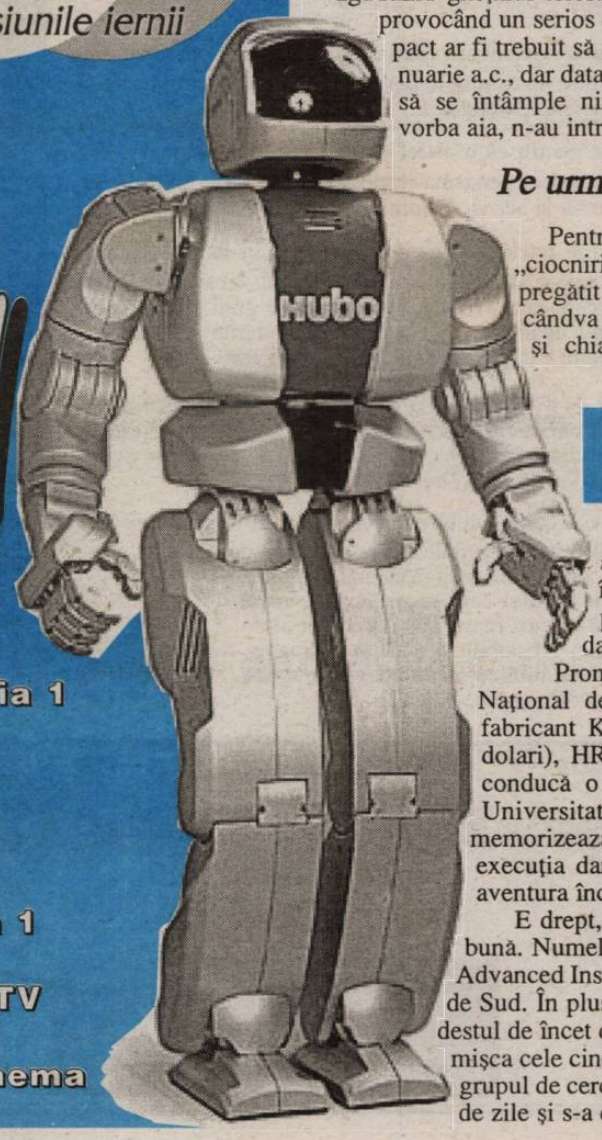
E bine de ştiut
Cartilajul de rechin

Pentru dumneavoastră, doamnă
Agresiunile iernii

Cea mai actualizată prezentare a programelor

TV

- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Pro Cinema



Sateliţii NASA anunţă, la puţin timp după tragedia din Asia de sud-est, neanunţată de nimeni

CUTREMUR ÎN ANTARCTICA!

Nici nu se domolesc bine nenorocirile naturale, că apar tot felul de „previziuni" care trebuie să ţină lumea cu sufletul la gură. După dezastrul provocat de cutremurul din 26 decembrie 2004, şi la noi, dar şi în altă parte, apar tot felul de „vizionari" care vorbesc despre cutremure pe cât de devastatoare, pe atât de iminente în România şi aiurea, venite ba din adâncuri ba din „astral". Recent, NASA a anunţat că sateliţii ei „văd" un alt cataclism, de data asta în Antarctica.

Văzul din satelit, aisbergul B-15A urma să se ciocnească de limba de gheaţă Drygalski. Din cauza curenţilor, acest eveniment s-ar putea să nu aibă loc niciodată.

Vasul Tara pe vremea când se numea Antarctic Explorer

Este vorba despre faptul că aceşti sateliţi, nu ştim însă care anume, au identificat un iceberg imens, de aproape 160 de kilometri lungime, care ar urma să se ciocnească iminent nu cu o nouă versiune a vreunui „Titanic", ci cu un gheţar din Antarctica. Un impact spectaculos, dar foarte puternic, comparabil cu un teribil cutremur în Antarctica, între aisbergul numit B15-A care are o suprafaţă de 3.000 km pătraţi (el s-a desprins în anul 2000 din altul mai mare, de mărimea statului american Texas) şi „Drygalski Ice Tongue" (limba de gheaţă Drygalski) aflată în apropierea staţiei de cercetări McMurdo. Drygalski, care este un platou glacial subţire, provenit dintr-un gheţar, urma să fie izbit de B15-A şi în funcţie de viteza de lovire, limba de gheaţa urma să se fisureze sau chiar să se spargă în mai multe bucăţi, zguduind gheţarul terestru din care provine şi provocând un serios cutremur. Teribilul impact ar fi trebuit să aibă loc până pe 15 ianuarie a.c., dar data cu pricina a trecut fără să se întâmple nimic spectaculos. Dar, vorba aia, n-au intrat zilele în sac.

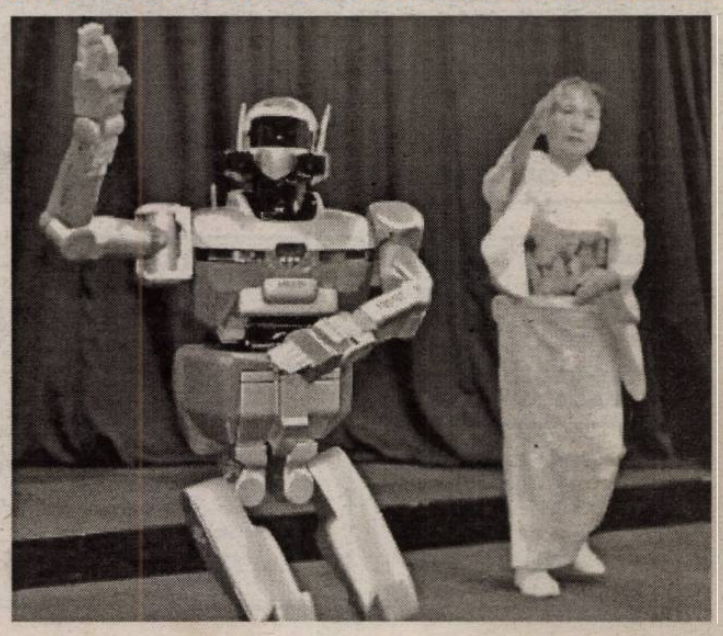
Pe urmele lui „Fram"

Pentru a studia fenomenul „ciocnirii" din Antarctica a fost pregătit velierul „Tara", care cândva s-a numit „Antarctica" şi chiar „Seamaster". Acest vas va pleca în septembrie 2006 într-o ambiţioasă misiune, şi anume plutirea în derivă printre gheţurile Oceanului Arctic pentru a cerceta fenomenul de încălzire globală a planetei. Atunci va fi pe urmele expediţiei vasului „Fram" condus de norvegianul Fridtjof Nansen, cel care acum 100 de ani a plutit în derivă printre curenţi arctici, dar acum, ca un antrenament de încălzire pentru marea aventură, „Tara" a părăsit pe 5 ianuarie portul Ushuaia (Argentina) cu destinaţia Antarctica unde va încerca să cerceteze situaţia de la faţa locului şi probabil aisbergul nărăvaş B15-A. Să mai amintim că numele vasului a fost schimbat în „Tara" după ce vechiul nume, „Seamaster", a fost cu ghinion – după cum se ştie, în decembrie 2002, în timpul unei expediţii în Amazonia, căpitanul vasului, sir Peter Blake a fost asasinat de piraţi chiar la bordul navei. Se speră ca noua misiune a „Tarei", din 2006, să fie încununată de succes, mai ales că velierul a fost conceput special să înfrunte gheţurile, preluând multe din caracteristicile lui „Fram", printre acestea şi coca, rotunjită şi întărită cu aluminiu pentru ca vasul să poată ieşi deasupra banchizei pentru a nu fi strivită de presiunea gheţurilor. O misiune care are ca menire, printre altele, „să conştientizeze fragilitatea şi frumuseţea mediului înconjurător", atât de vulnerabil chiar şi în faţa catastrofelor naturale.

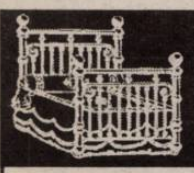
HUMANOIZII DIN JURUL CASEI

Chiar dacă nu apar în „Lacul lebedelor", roboţii japonezi, aceste adevărate jucării electronice pentru oameni mari, au învăţat să danseze. Cercetătorii japonezi au prezentat publicului un robot umanoid care e în stare să execute dansuri tradiţionale japoneze. Înalt de 1,5 metri, HRP-2 Promet, cum a fost numit, a fost creat în 2003 de Institutul Naţional de ştiinţe industriale şi tehnologii avansate şi de marele fabricant Kawada. Vândut cu preţul de 38 milioane yeni (365.000 dolari), HRP-2 poate ajuta muncitorii constructori şi poate chiar să conducă o maşină. Dar pe lângă aceste treburi utile, prestigioasa Universitate din Tokio i-a instalat robotului un computer care memorizează gesturile unui mare dansator, făcându-l astfel apt şi pentru execuţia dansului japonez tradiţional, chiar dacă robotul nu se poate aventura încă în dansul tradiţional clasic.

E drept, el nu dansează, dar ştie să vorbească şi înţelege de vorba bună. Numele lui e HUBO şi este conceput de cercetătorii de la Korea Advanced Institutes of Science and Technology din Daejuon City, Coreea de Sud. În plus, Hubo poate să meargă cu o viteză de până la 1,25 km/h, destul de încet dacă îl comparăm cu mersul uman, de 4 km pe oră, şi poate mişca cele cinci degete ale mâinii. Deşi aceasta nu pare mare lucru, totuşi grupul de cercetători care l-a conceput spune că la Hubo s-a lucrat trei ani de zile şi s-a cheltuit aproape un milion de dolari.



Biblioteca Judeţeană MUREŞ



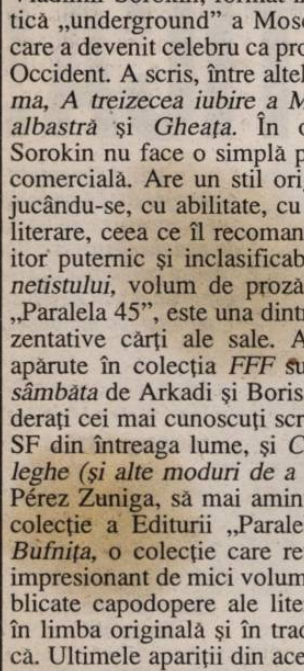
PATUL LUI PROCUST

Ficţiune fără frontiere

În colecţia *Ficţiune fără frontiere* scoasă de editura „Paralela 45" continuă să apară o serie de cărţi foarte interesante, asta după ce alte câteva au fost lansate cu ocazia ultimului Târg de carte „Gaudeamus" de anul trecut. Cărţi semnate de autori străini contemporani, foarte populari în ţările din care provin şi destul de cunoscuţi pe mapamond. Una dintre acestea este *Dimineaţa lunetistului* a controversatului scriitor şi artist plastic rus Vladimir Sorokin, format în atmosfera artistică „underground" a Moscovei anilor '80, care a devenit celebru ca prozator mai întâi în Occident. A scris, între altele, romanele *Norma, A treizecea iubire a Marinei, Grăsimea albastră* şi *Gheaţa*. În opinia criticilor, Sorokin nu face o simplă proză de senzaţie, comercială. Are un stil original, simţ ludic, jucându-se, cu abilitate, cu toate convenţiile literare, ceea ce îl recomandă ca pe un scriitor puternic şi inclasificabil. *Dimineaţa lunetistului*, volum de proză scurtă apărut la „Paralela 45", este una dintre cele mai reprezentative cărţi ale sale. Alte titluri recent apărute în colecţia *FFF* sunt *Lunea începe sâmbăta* de Arkadi şi Boris Strugaţki, consideraţi cei mai cunoscuţi scriitori şi scenarişti SF din întreaga lume, şi *Ciubotele de şapte leghe (şi alte moduri de a muri)* de Ernesto Pérez Zuniga, să mai amintesc aici şi o altă colecţie a Editurii „Paralela 45", intitulată *Bufniţa*, o colecţie care reuneşte un număr impresionant de mici volume în care sunt publicate capodopere ale literaturii universale în limba originală şi în traducere românească. Ultimele apariţii din această colecţie sunt *Elefantul alb a fost furat* de Mark Twain, *Legenda Sfântului Julien cel primitor de oaspeţi* de Gustave Flaubert, *Poeme în proză*, *Milionarul model* şi *Uriaşul cel egoist* de Oscar Wilde sau *Prietenii prietenilor* scrisă de Henry James.

Diacritice cu suflet

La editura Muzeului Literaturii Române a apărut la sfârşitul anului trecut o nouă carte semnată Nicolae Iliescu, intitulată *Diacritice*, un titlu trăsnit care ascunde, cum spune autorul, „o cronică de suflet, o digresiune cu prieteni, memoriile lui Petronius povestite şi travestite de însuşi Nero". În cuvinte potrivite sunt aduşi în faţă autori cunoscuţi ai Generaţiei 80, din care face parte şi autorul, dar şi alţi clasici ai literaturii. În capitolul *Portrete, măşti, vedute* sunt amintiţi Marin Preda, D.R. Popescu, Eugen Simion, Marin Sorescu, Nea Fane, Alexandru Balaci, Valeriu Cristea, Nicolae Breban, Ovid S. Crohmălniceanu, optzeciştii Cuşnarencu, Traian T. Coşovei, Ion Stratan, Sorin Preda, Cătălin Ţîrlea, Tudor Dumitru Savu, dar şi Yukio Mishima, Milorad Pavic sau Robert Musil. Filigrane literare scrise cu suflet şi prietenie, o bijuterie atât de rară în ziua de azi.



GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

MIHAELA D., Bucureşti:

„...Sunt născută în zodia Fecioarei şi mă consider o femeie ghinionistă şi norocoasă în acelaşi timp. Am fost căsătorită timp de aproape un an cu un bărbat din Capricorn. Am plecat în Germania cu probleme de serviciu şi când m-am întors acasă, după numai patru luni, el mi-a spus că divorţează pentru s-a îndrăgostit de o colegă de la el, de la serviciu (...) După despărţirea dureroasă, credeam că viaţa mea s-a terminat şi că nici un bărbat nu mai merită încredere din partea mea. Aveam 31 de ani pe atunci şi ghinionul părea să fie pururea pentru mine (...) Am hotărât, cu mari sacrificii, să mă întorc în Germania la lucru şi acolo m-am îndrăgostit de un bărbat despre care am aflat că este tot din zodia Fecioarei (...) Acum m-am stabilit la Bucureşti, sunt căsătorită cu acel bărbat şi mă simt foarte fericită. Întrebarea mea pentru rubrica dumneavoastră este următoarea: există vreo legătură între zodia naşterii şi aceste zig-zag-uri sentimentale pe care le-am parcurs? Oare să mă aştept în continuare la surprize? Acum chiar că nu mă mai simt în stare s-o iau de la capăt."

Portretul femeii din Fecioară

– Stimată doamnă ***Mihaela,*** tipic pentru femeile din Fecioară sunt frumuseţea şi severitatea. Aceste epitete le regăsim în cele mai vechi broşuri despre portretele nativilor din toate zodiile şi în cărţile mai noi de astrologie. Probabil că obsesia ordinii în viaţa personală o face, uneori, pe această femeie, antipatică. Cea mai bună caracterizare ar fi aceea conform căreia femeia-Fecioară este „un om al detaliului". În consecinţă, depinde foarte mult de tipul de bărbat cu care face cuplu. Statisticile arată că maximum de afinitate se manifestă faţă de Gemeni şi Peşti, iar minimum de armonie se manifestă în relaţiile cu Berbecii, Racii şi Vărsătorii. Cu alte cuvinte, femeia-Fecioară este obligatoriu dominantă în relaţiile sentimentale, altfel...

Ghinioane repetate în mod incredibil

– Stimate domnule ***Ninel,*** povestea dumneavoastră este, într-adevăr, incredibilă. Este, din punct de vedere astrologic, de mirare că o femeie din Peşti dă dovadă de perfidie şi că nu este adaptabilă în cadrul mariajului – aşa cum spun statisticile. Dumneavoastră, ca nativ al Leului, vă înţelegeţi foarte bine cu femeile din Gemeni, Leu, Balanţă şi Vărsător; cu cele din Capricorn şi Peşti lucrurile stau pe dos. Dar asta nu înseamnă că „regula" trebuie să se repete, pentru că astrologia nu este o ştiinţă exactă. Eu cred că ştiţi ce aveţi de făcut şi cea mai bună consultaţie este cea cu propria conştiinţă. Eu nu pot decât să vă urez mult noroc şi decizii cât mai înţelepte!

NINEL T., Bacău:

„...Aş putea spune că m-am iniţiat în astrologie datorită unei întâmplări nefericite din tinereţe, care mi-a dat de înţeles că femeile din Peşti sunt foarte bune actriţe şi sunt nişte lacome (...) Am fost căsătorit de trei ori şi, parcă lovit de soartă în mod ironic, cu femei din aceeaşi zodie, adică Peşti. Toate cele trei foste soţii mi-au făcut viaţa un calvar, cu toate că am încercat să le intru în voie de fiecare dată, până când nu am mai răbdat. Toate voiau să fiu «căţeluşul» lor şi să aduc cât mai mulţi bani acasă, să se lăfăie ele cu tot felul de lucruri inutile, care mă enervau la culme, eu fiind din Leu. Din fericire, nu am avut copii cu nici una din ele (...) Situaţia mea de acum este mai bună, dar mă aflu într-o dilemă. Cu o femeie foarte frumoasă şi cuminte am un copil, dar nu suntem căsătoriţi. Poate nu vă vine să credeţi, dar este născută tot în zodia Peştilor şi este cu 15 ani mai tânără decât mine. Eu doresc să mă căsătoresc, dar numai cu jumătate de inimă, pentru că sunt Stan Păţitul în materie de femei (...) Este posobil ca această femeie din Peşti care mi-a născut un copil minunat să se schimbe după căsătorie? Ea vrea foarte mult să ne căsătorim, însă trecutul îmi spune că mai bine să mă las păgubaş. Ce părere aveţi?"

DORESC SĂ CORESPONDEZE

Am primit cu mare întârziere (din cauza poştei) o impresionantă scrisoare de la ***doamna VERONICA din Titu (jud. Dâmboviţa).*** Iată ce ne scrie domnia sa: *„E greu să auzi că la cei 64 de ani pe care i-am împlinit să mai cer ceva de la viaţă. Am rămas văduvă de doi ani, după 43 de ani de căsnicie. Am de toate, nu am copii (...) Umărul acela pe care mă sprijineam ori de câte ori aveam nevoie nu mai este. Am muncit cu disperare ca să avem tot ce ne trebuie, iar când să ne bucurăm de ele, a plecat (...) M-a lăsat singură, m-a lăsat cu lacrimi care nu-mi seacă niciodată. V-am scris pentru că nu am cu cine comunica, lumea e aşa cum o ştim. Sper din tot sufletul că cineva îmi va percepe durerea. Dacă un singur telefon mi s-ar da, mai ales noaptea care e atât de apăsătoare, şi mi-ar zice: Alo, ce mai faci?, parcă nu m-aş mai simţi atât de singură. Nu cer mai mult, nu îndrăznesc să aspir la altceva... Vă mulţumesc pentru această rubrică şi doresc tuturor celor cu probleme, poate mai mari decât ale mele, să le înfruntăm împreună. Telefonul meu este 045/651768, Titu, Dâmboviţa."*

Sperăm din toată inima, stimată doamnă, că veţi primi acel telefon de prietenie.

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Visezi la o iubire secretă?

Probabil că fiecare din noi se raportează afectiv la un prototip ideal. El poate fi construit mental sau poate exista în realitate, aproape sau departe de noi. Accesibil sau inaccesibil. El poate fi un coleg de şcoală, de serviciu, un vecin de bloc sau o vedetă aparţinând unei lumi în care nu putem pătrunde.

Da, pentru că uneori, aşa e mai bine. Nu te poate dezamăgi persoana respectivă iar imaginaţia ta e capabilă să croşeteze cea mai frumoasă poveste de dragoste pe care realitatea n-o poate deşira atâta timp cât nu intri în contact cu ea. Dacă îţi faci vise cu o persoană cu care vii în contact, povestea imaginară poate fi spulberată cu brutalitate dacă persoana respectivă îţi dă de înţeles într-o zi că nu te iubeşte. Brad Pitt n-o să-mi spună asta niciodată pentru că întâlnirea cu ele imposibilă. *(Crina Celan, 24 ani)*

Nu, iubirea e frumoasă când e împărtăşită de partener. Nu există iubire de care să te poţi bucura când este implicată o singură persoană. *(Nicoleta L., 17 ani)*

Nu visez pentru că o astfel de iubire implică numai suferinţă. De obicei persoana respectivă face parte dintr-o altă lume la care nu ai acces. *(Ludmila Procop, 18 ani)*

Depinde ce înţelegi prin „secretă". Poţi să faci o pasiune pentru o fată şi să nu-ţi manifeşti în nici un fel sentimentele. Pe de altă parte poţi avea un idol pe care e greu sau aproape imposibil să-l întâlneşti. În general, toate iubirile sunt secrete până ce secretul e trădat. *(Daniel Petrescu, 18 ani)*

Secretă? Adică una de care să nu ştie nici persoana respectivă şi nici prietenii? Mi s-a întâmplat. Au ştiut doar prietenii. Ea, niciodată pentru că ştiam că n-am nici o şansă şi nu voiam să mă fac de râs. *(Dan Aristescu, 17 ani)*

Fiecare visează la o iubire mai specială, să-i spunem secretă. De obicei acest gen de iubire e departe de şansele sale de a se apropia de acea persoană pentru că se identifică cu un idol care se poate afla foarte departe şi în cercuri foarte sus puse. Dar alteori e, teoretic, accesibilă şi dacă te îndrăgosteşti şi ai noroc, iubirea secretă devine publică. *(Alina Iuliana Boiangiu, 22 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Dragostea şi insomnia

Un fenomen care îşi întinde tentaculele asemenea unei caracatiţe asupra unui număr tot mai mare de indivizi: insomnia. Preocupările legate de serviciu, de bani, de cămin, de copii, de indiferenţa partenerului creează stres iar stresul te împiedică să adormi. Un panaceu universal: sexul. Cei care fac sex înainte de a se pregăti de culcare dorm bine. E un lucru verificat. Cei singuri, predispuşi insomniei, şi mai apoi, cei care se confruntă cu un partener indiferent, nu se pot bucura de binefacerile cu efecte sedative ale sexului. Există totuşi o consolare: existenţa unei persoane iubite şi focalizarea gândurilor (platonice!) spre aceasta. Un studiu efectuat în mai multe oraşe britanice pe un lot de 4.000 de indivizi ameninţaţi de nopţi albe, care locuiesc singuri dar care au o relaţie de dragoste, au relevat faptul că din momentul în care a apărut cineva drag în viaţa lor, insomniile au dispărut într-o proporţie medie de 80%. Remediul: câteva gânduri „tandre" îndepărtate spre persoana iubită.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Paul Ioan
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Argint din cupru

Prin veacul al treilea, romanii au găsit un mijloc discret de a scădea valoarea monedelor lor, fără a le devaloriza. În vreme ce, la începutul Imperiului, acestea erau bătute exclusiv din argint, în perioada amintită se folosea, în acelaşi scop, un „miez" de cupru acoperit cu argint. De fapt, metalurgiştii care au studiat numeroase piese cu ajutorul unor metode ultrasofisticate afirmă că au descoperit un truc altfel greu de bănuit. La confecţionarea monedelor, era utilizat un aliaj compus din argint şi cupru care, în momentul răcirii, producea o separare a celor două metale, concentrând argintul la suprafaţă. O tehnică răspândită azi prin toată lumea , cel puţin ca... figură de stil.

„Fântâna sufletului"

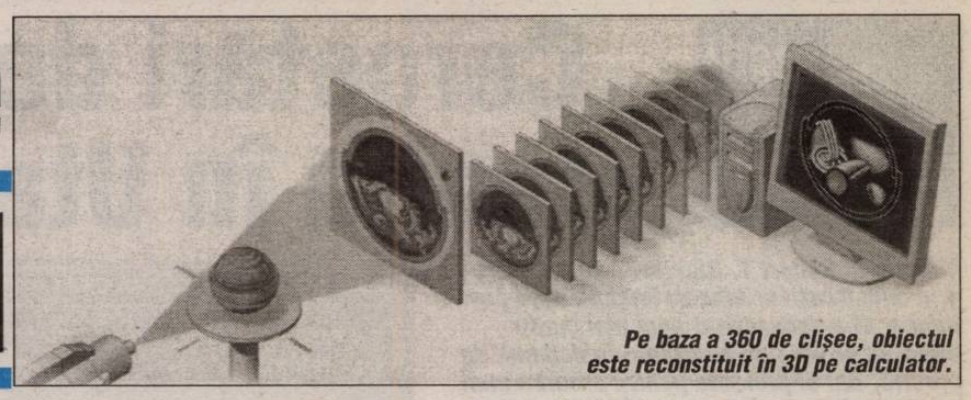
Afirmaţia pare aberantă, dar nu ne referim aici la acei perişori ce ne protejează ochii şi le fac mai şarmante pe doamnele care clipesc des. În primul rând, este vorba despre culorile ochilor, de o diversitate mult mai mare decât bănuim. Variaţiile cromatice respective sunt date de modificările unei singure gene (pentru cei intersaţi, ea se află pe cromozomul 15), potrivit unor cercetători australieni. Dincolo de importanţa strict ştiinţifică a descoperirii, pista prezintă un interes aparte pentru poliţie, întrucât, pornindu-se de la o simplă amprentă genetică, se va putea determina precis culoarea irisului unui suspect, amănunt preţios în realizarea portretului-robot. Iată deci că ochii nu reprezintă doar „oglinda sufletului".

Piticul pământului

Cel mai mic animal vertebrat de pe planeta noastră a fost descoperit abia în anul 1979 şi descris mult mai târziu, în 2004, în urma studierii a numai şase exemplare intrate în posesia cercetătorilor. Se numeşte *Schindleria brevipinguis*

şi este un peşte trăitor în recifurile Marii Bariere de Corali (la nord-est de Australia), la 15-30 metri adâncime. Piticuţul înotător măsoară circa 7 milimetri şi cântăreşte mai puţin de un miligram, dar, în ciuda faptului că e înzestrat cu coaloană vertebrală, nu are dinţi, nici solzi şi este transparent. În plus, aşa cum nu prea se întâmplă la celelalte specii care se mândresc că posedă şira spinării, masculul e mai mic decât femela. Desigur, e bună transparenţa, de multe ori, dar parcă nici chiar aşa! *(A.N.P.)*

„Ochiul" care trece prin zid



Pe baza a 360 de clişee, obiectul este reconstituit în 3D pe calculator.

Paranormalul e un domeniu inventat de om, din incapacitatea de a-şi explica lucruri reale, dar imposibile (sic!); ceea ce, treptat, ştiinţa ajunge să demonstreze, să pună în practică, dezvăluindu-ne astfel un univers nemăsurat de bogat, aflat într-un fel la îndemâna oricui. De pildă, a privi în interiorul unui obiect închis pare a aberaţie, faţă de care chiar şi magicienii sunt deseori puşi în dificultate. Recent însă acest lucru a devenit perfect posibil, graţie imaginilor tridimensionale obţinute prin tehnica microtomografiei.

Misterele talismanului malgaş

Un obiect de formă conică, lung de circa 10 centimetri, confecţionat din lemn sau din corn de zebu, împodobit cu perle şi străpuns cu o bară metalică puţin curbată. În vârf are un mic craniu uman, dar şi interiorul ascunde obiecte cu semnificaţie magică, menite să-i confere calitatea de talisman întregului obiect. Tentaţia de a explora micul spaţiu închis este foarte mare, dar aceasta nu s-ar putea realiza cu ochiul liber, fără a distruge, practic, o parte din carcasă. O face, în schimb, microtomograful. Puţin câte puţin, razele X care tulbură „intimitatea" talismanului indică până unde pătrunde bara metalică şi – surpriză! – pe ecran apare un cerc asemănător unei perle, scrijelit pe fundul cornului. Amănuntul este foarte

important pentru etnologi, căci în tradiţiile malgaşe noţiunea de centru are o importanţă deosebită; or, micuţa perlă constituie în mod sigur un mod de a simboliza centrul.

Obiecte rare, preţioase, fragile

Acestea reprezintă, în linii mari, domeniul-ţintă al microtomografiei, care permite cunoaşterea conţinutului unei piese, fără a o distruge şi nefiind nevoie nici măcar să fie atinsă. Nu vorbim aici despre utilizarea medicală a tehnicii respective. Arheologia şi paleontologia, restaurarea şi conservarea operelor de artă, a obiectelor de muzeu, în general, chiar şi identificarea cópiilor, se pot bucura astfel de avantajele lucrului cu această aparatură modernă. La muzeul din Lyon, de pildă, testarea metodei s-a făcut pe un ou de pasăre vechi de 20 milioane de ani şi pe un altul, de dinozaur, de 70 milioane de ani, scopul fiind depistarea eventualelor resturi osoase ale embrionilor. Atât cât s-a putut avansa în explorare, a dus la concluzia că ouăle nu erau fecundate sau că embrionii au murit foarte repede. Singura problemă majoră este că, deşi imaginile în 3D dezvăluie elemente nebănuite, nu se pot preciza încă materialele care le compun, nici semnificaţia lor reală; defecte, totuşi, surmontabile în viitor.

Dintele fals al lui Tumai şi mumiile

Celebrul craniu desemnat ca aparţinând celui mai bătrân strămoş al omului, cunoscut până în prezent, mai ascunde taine. Până una-alta, un molar stâng, plasat pe maxilarul inferior drept, printr-o eroare, a aprins spiritele cercetătorilor. Aşadar, al cui era dintele respectiv, mai puţin uzat, găsit în apropierea altor osemin-

te? Se speră că microtomograful va ridica vălul de mister, în curând. După cum acelaşi lucru se aşteaptă de la studierea mumiilor, fără a li se desface bandajele care, de obicei, nu ascund doar rămăşiţele defunctului, ci şi alte obiecte de mare valoare ştiinţifică: amulete, piese vestimentare, podoabe.

De remarcat că şi în criminalistică se utilizează metode de lucru asemănătoare, foarte utile în depistarea infractorilor. Microscopul electronic cu baleiaj serveşte la studierea urmelor folosirii armelor de foc, iar în toxicologie se lucrează cu cromatograful lichid de mare presiune. În ce priveşte microtomografia, ea poate servi foarte bine la analizarea documentelor: semnături şi scrisori false, contrafăcute, determinarea originii hârtiei etc. Sub aspect general, deşi performanţele în domenii extramedicale sunt categoric superioare celor obţinute prin radiografie, un amănunt pune totuşi piedici considerabile: preţul ridicat al acestei tehnici.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

NASA a lansat pe 12 ianuarie o misiune spaţială fără precedent menită să dezlege misterele cometelor. Şi, în final, ale formării Sistemului nostru Solar.

Impactul cu cometa

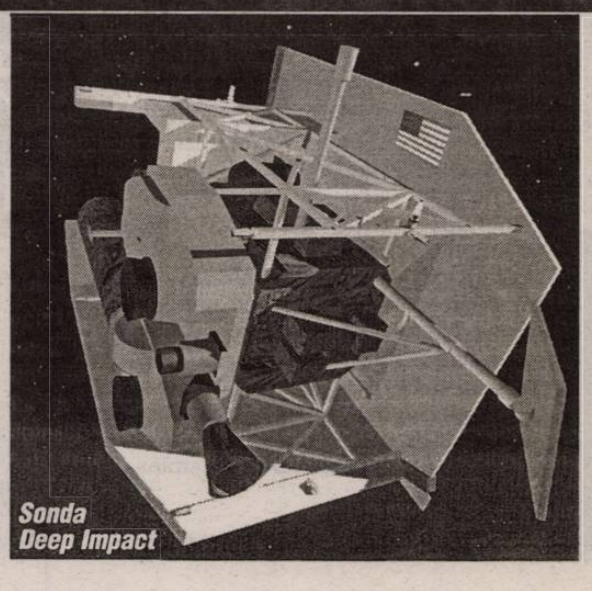
Analiza compoziţiei cometelor constituie o mai veche provocare a oamenilor de ştiinţă. Smulgând secretele acestor corpuri cereşti rătăcitoare, se pot obţine informaţii excepţionale legate de originile Sistemului nostru Solar.

NASA a făcut în acest sens un pas extrem de important. Miercuri, 12 ianuarie, a avut loc lansarea misiunii Deep Impact, sonda spaţială fiind purtată de o rachetă Delta II Boeing care a decolat din Cap Carnaveral (sud-estul Floridei). Conform calculelor, ar trebui să se înscrie în 4 iulie pe traiectoria cometei Tempel 1 în timp ce aceasta va efectua o mişcare de rotaţie în jurul Soarelui la o distanţă de 132 milioane km de Pământ. Cu 24 de ore mai devreme, Deep Impact va lansa un proiectil de 370 kg care va lovi cometa aflată la o depărtare de 37.000 km. În opinia specialiştilor care se bazează pe simulaţii informatice, acest impact va face, în corpul cometei, o gaură de mărimea unui stadion de fotbal, cometa, formată din gheaţă şi roci, având peste şase kilometri lungime.

Întregul arsenal de instrumente de măsură aflate la bord va observa şi analiza, la mai puţin de 500 km, locul şocului în timp ce telescoapele spaţiale Hubble, Chandra X-ray Observatory şi Spitzer Space Telescope vor fi mobilizate pentru a monitoriza evenimentul.

O cameră de luat vederi va fi instalată chiar pe proiectil pentru a transmite imagini până în momentul dinaintea impactului. Imagini formidabile, aşteptate febril de NASA. „Îndelungata tradiţie a explorărilor spaţiale ale NASA este legată de încercările de a se descoperi modul în care s-a format Sistemul Solar, de a se anticipa evoluţia sa şi, nu în ultimul rând, de a se dezlega enigma existenţei vieţii extraterestre" a declarat specialistul Andy Dontzler din cadrul NASA.

„Cometele, adaugă acesta, constituie cele mai vechi corpuri celeste ale Sistemului Solar şi încorporează suficiente informaţii pentru a răspunde unui mare număr de întrebări suscitate de formarea şi evoluţia sa". Aceste „personaje" celeste sunt rămăşite apărute după formarea Soarelui şi a planetelor în urmă cu 4,6 miliarde de ani, după estimările astrofizicienilor. Tempel 1 face parte din cometele cele mai apropiate de Pământ care trec frecvent – cel puţin o dată la 20 de ani – prin apropierea Soarelui şi care sunt adunate în centura Kuiper aflată la o distanţă de 5-16 milioane km. Cea mai mare parte din grupurile de comete gravitează pe orbite eliptice foarte alungite dintre care un mare număr – câteva miliarde – se concentrează la hotarele Sistemului Solar în Norul Oort, la distanţe de 40.000-100.000 ori mai mari decât distanţa Pământ-Lună. Până în prezent misiunile de studiu al cometelor au constat în fotografierea lor din apropiere şi din capturarea particulelor lăsate în urma lor. Deep Impact va fi, aşadar, un eveniment cu totul excepţional în odiseea „fragilă", a vânătorii de comete.



Sonda Deep Impact

DORIN MĂRAN

Cercetări de graniță în Utah

Milionarul Robert T. Bigelow a făcut avere prin construcții și afaceri imobiliare în Las Vegas. El a sponsorizat apoi mai multe proiecte private de cercetare în domenii de graniță, dar și proiecte pentru crearea unei stații spațiale turistice. În 1996 Bigelow a cumpărat un ranch de 200 de hectare, destinat creșterii vitelor, în comitatul Uintah (Utah), după ce foștii proprietari au declarat că nu mai suportau activitatea OZN și alte fenomene bizare care se petreceau în zonă.

Bigelow a devenit interesat de paranormal după ce bunicii săi au văzut pe o șosea un glob de lumină înconjurat de flăcări venind din direcția opusă. Au intrat cu mașina în șanț încercând să evite impactul; globul s-a întors însă, venind drept spre ei, ca apoi să o ia brusc în direcția opusă și să se îndepărteze.

Milionarul a înființat în 1995 la Las Vegas asociația non-profit numită *National Institute for Discovery Science* (NIDS) destinată studierii fenomenelor neobișnuite. Personalul angajat cuprindea un număr impresionant de doctori în științe, foști investigatori FBI și polițiști. Acest institut a fost instalat după un an, împreună cu echipamente sofisticate de supraveghere, la ranch-ul din Uintah.

O clauză a actului de vânzare-cumpărare a fost ca foștii proprietari să se abțină de la declarații privind fenomenele observate. Se știa totuși că se semnalaseră: „vite mutilate și dispărute, OZN-uri de dimensiunile unui teren de fotbal, porți circulare care apăreau pur și simplu în aer, deschizând parcă drumuri spre un alt tărâm, sau mingi zburătoare de lumină care, la un moment dat, au făcut scrum câinii familiei".

După instalare, presei nu i-au fost dezvăluite detaliile fenomenelor constatate, doar atât că au continuat straniile apariții aeriene și mutilările de animale și ele erau în curs de examinare cu metode științifice riguroase. Motivul atitudinii rezervate a fost că dacă lumea s-ar îmbulzi încoace ca la bâlci, așteptând să vadă aterizând un OZN, orice cercetare va deveni imposibilă.

Abia peste doi ani, Bigelow și echipa sa au dat primul interviu. „Nu suntem aici doar din cauza climei" – a spus milionarul – „atunci când echipa de cercetători va avea ceva definitiv de spus privind cele ce se petrec în zonă, aceste informații vor fi aduse la cunoștința celor interesați... Noi știm deocamdată atât de puține despre aceste fenomene încât ar fi jenant să încercăm să tragem orice fel de concluzii". Nu se poate spune nici dacă fenomenele observate reprezintă vreo amenințare la adresa locuitorilor din zonă; totuși „deocamdată nu a fost mâncat nimeni din personal, nici altcineva cunoscut"...

Bigelow a făcut apel la fermierii și locuitorii din bazinul Uintah ca să anunțe imediat orice fenomen anormal, de pildă moartea suspectă a unei vite sau obiecte neidentificate văzute pe cer, urmând ca specialiștii NIDS să investigheze gratuit astfel de cazuri.

Bigelow a respins acuzațiile că activitățile sale ar avea legătură cu un grup guvernamental ocult, spunând că lumea ar trebui să se întrebe mai degrabă de ce guvernul, politicienii, instituțiile religioase, educatorii, oamenii de știință și mass media nu iau mai în serios fenomenul OZN ca un posibil semn al existenței civilizațiilor extraterestre.

Fiind întrebat ce-l face să cheltuiască milioane de dolari pe an cu cercetările efectuate la NIDS, el a răspuns că socotește de datoria sa să facă ceea ce ar trebui să facă de fapt guvernul și alte instituții, anume pregătirea Americii și a restului lumii pentru eventualitatea întâlnirii cu o civilizație extraterestră. Confirmarea bruscă și dramatică a unui astfel de contact ar avea efecte psihosociale devastatoare asupra civilizației globale. Unele aspecte ale fenomenului sunt mult prea tulburătoare pentru omul mediu și sunt mult mai complexe și mai diverse decât am fi dispuși să recunoaștem.

Din păcate, la 20 octombrie 2004 un comunicat sec anunța suspendarea cercetărilor la NIDS, datorită faptului că fenomenele s-au rărit în ultimii ani, iar o parte din cercetători au preferat să plece între timp spre domenii mai pământești. Comentatorii se întrebau dacă nu cumva au fost și alte motive, cu atât mai mult cu cât nu s-a spus nici un cuvânt ce se va întâmpla cu înregistrările și rezultatele care s-au strâns în atâția ani.

DAN D. FARCAȘ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NUME ____ PRENUME ____
ANUL ____, LUNA ____, ZIUA NAȘTERII ____ și LOCALITATEA ____
ADRESA: str. ____ nr. ____ bl. ____
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate ____
cod ____, județul ____.
M/3

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Războiul magicienilor

Mama Shipton, rivala lui Nostradamus

Folclorul asociat ocultismului anglo-saxon o prezintă pe englezoaica numită „Mama Shipton" drept una dintre cele mai faimoase profetese ale secolului XVI

Viziunile acestei umile femei sunt comparabile cu profețiile lui Nostradamus, atât ca predicții istorice, cât și ca mod de prezentare în versuri neclare

Fabulațiile apărute după moartea femeii-magice au, totuși, un sâmbure de adevăr, ea anunțându-și anul și luna decesului, la fel ca Nostradamus

Pe cât de urâtă, pe atât de fermecătoare

În anul 1488 a venit pe lume, în comitatul North Yorkshire, fetița botezată Ursula, fiică a unei sărmane femeii nemăritate, pe nume Southheil. Aceastei mame nefericite i se prezisese – de către ursitoare – că nu se va putea căsători niciodată și că va aduce pe lume un monstru de copil. Într-adevăr, micuța Ursula era atât de urâtă, încât nici o doică nu s-a putut apropia de ea. De altfel, datorită blestemului, mama Ursulei a născut într-o peșteră, pentru ca sătenii să nu-i omoare fiica.

Ursula a fost ferită de oameni, dar când a crescut a început să vină în contact cu alți copii și încă din acea perioadă a început să-și demonstreze capacitățile naturale extraordinare. Astfel, copila îngrozitor de urâtă, putea prevedea ce i se va întâmpla unuia sau altuia, fără să dea greș. Lumea a început s-o trateze ca pe o mică vrăjitoare, dar când, o dată cu trecerea vremii, s-au convins că ceea ce spune Ursula se confirmă, sătenii au respectat-o și au prins frica ei. Legenda spune că atunci când se supăra, copila dezgustătoare putea să facă lucrurile să zboare prin casă și să iasă prin horn. Dacă cineva își bătea joc de hidoșenia ei, acea persoană ajungea să „atârne ca o maimuță pe crengile copacilor din curtea casei"!

Prima mare dovadă a calităților supranaturale ale Ursulei a sosit atunci când sătenii căutau un copil dispărut. Fata i-a întrebat cum arată, apoi le-a spus că-l vor găsi mort într-un anume loc din pădure. Spusa ei s-a confirmat și de atunci oamenii o solicitau în tot felul de situații critice. Poate din acest motiv, Ursula a reușit să se căsătorească cu tâmplarul Shipton, devenind „Mama Shipton". Se spune că, dincolo de fața cu trăsături care stârneau repulsie și de trupul încovoiat și cocoșat, această femeie legendară avea un farmec aparte atunci când vorbea.

Stabilită în mica localitate Knaresborough, împreună cu soțul său, casa Mamei Shipton a devenit loc de pelerinaj pentru cei care voiau s-o întrebe despre viitorul lor sau care aveau diferite boli greu de vindecat. Puterile sale profetice și tămăduitoare dădeau uitării aspectul ei insuportabil. Cu sprijinul iubitorului ei soț, Mama Shipton ar fi început să scrie – după anul 1530, când împlinise 42 de ani – despre istoria viitoare a Angliei, așa cum Nostradamus a făcut-o cu privire la istoria Franței (și nu numai). De fapt, nu este clar dacă ea însăși scria sau dacă dicta viziunile istorice unui călugăr anglican sau chiar soțului său. Cert este că această profetesă a fost luată serios în considerație când Oliver Cromwell a desființat temporar monarhia în Anglia – fapt anticipat de ea cu aproape o sută de ani înainte de petrecerea evenimentelor. La fel de uluitoare a fost

previziunea care vorbea despre incredibila înfrângere a Invincibilei Armada de către flota engleză. O asemenea victorie navală era greu de conceput. Profețiile sale, scrise în versuri cu înțeles multiplu, anunțau chiar și răspândirea în Europa a tutunului, cartofului și porumbului. Ea a anunțat și unele dezastre naturale ale Angliei, confirmate parțial de realitate.

Ca și Nostradamus, Mama Shipton a prevăzut sfârșitul lumii. Dar nu chiar atât de departe ca vizionarul francez (anul 3797), ci în anul 1881. S-a înșelat. Dar a fost una din puținele sale erori.

Imposibilul umilește realitatea

Povești de adormit fantomele

Pare greu de crezut, dar în lume se desfășoară așa-zisele concursuri cu tema „Cea mai bântuită casă". Dincolo de aspectul ludic al acestor manifestări populare stau evenimente reale rămase inexplicabile, mai recente sau mai pierdute în ceața unor vremuri mai îndepărtate. Evident, cel mai cunoscut concurs neoficial de acest gen se petrece în Anglia dar, așa cum aflăm din site-urile Internetului, și în Australia, Noua Zeelandă și Canada oamenii sunt dispuși să creadă în fantome.

Un caz aparte îl reprezintă situația familiei Brooks dintr-un orășel nordic al Canadei, unde alături de stafiile primilor propritari ai casei „apar" și spectre ale renilor care fuseseră cândva înhămați la săniile oamenilor din acele locuri. Povestea familiei Brooks vorbește despre asaltul pe care mai mulți urși l-au dat asupra satului și care s-a soldat cu mai multe victime. Moartea violentă a unor oameni ar fi motivul pentru care aceștia nu au liniște în „viața de dincolo" și revin la casele lor pentru a retrăi momente ale „vieții pământești". Așa-zisul concurs constă în stabilirea numărului de fantome din fiecare casă bântuită, fie că este locuită sau nu. Membrii familiei Brooks afirmă că în locuința primilor proprietari vin frecvent patru sau cinci fantome pașnice, care nu fac altceva decât să se plimbe prin încăperile unde s-a păstrat intactă mobila de odinioară. Greu de crezut, dar oamenilor le place să epateze cu povești pe care ei înșiși le acceptă cu zâmbetul pe buze.

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Bijuteria, o garanţie a cuplurilor fericite?

Mai mult decât ar vrea femeile să recunoască, bijuteriile au o valoare sentimentală copleşitoare pentru tinerele cupluri şi chiar pentru stabilitatea familiei

Dincolo de cortina anonimatului, tinerele doamne acceptă faptul că o „atenţie" din aur nu este un simplu element de decor, ci o dovadă de iubire desăvârşită

Sunt chiar atât de naive femeile tinere? Nicidecum. Peste 55 la sută din doamnele de peste 40 de ani acordă aceeaşi importanţă unui inel sau unei brăţări preţioase

Stelele mor pentru tine, iubito!

O veche poveste despre existenţa aurului pe Pământ îşi găseşte confirmarea în atitudinea femeilor despre bijuteriile confecţionate din acest metal irezistibil. Se spune că după explozia unei stele (o supernovă), elementele uşoare le formează pe cele grele (precum aurul) prin fuziune. Fenomenul este extrem de dificil şi îndelungat (aşa s-au format planetele), iar aurul, platina, argintul sunt atât de rare tocmai pentru că necesită fuziuni de milioane de ani... Practic, acest „basm termonuclear" vrea să spună că pentru fiecare mireasă se sacrifică o stea!

Pentru un gram de aur trece în nefiinţă un soare precum al nostru. Sună frumos şi adevărul nu e foarte departe. În formarea unui cuplu de îndrăgostiţi (el şi ea, e bine de precizat), parcă femeia ar şti această poveste şi dă importanţa cuvenită unui cadou strălucitor din aur sau aur amalgamat cu platină (diamantul se formează la fel de anevoios fizico-chimic). Astfel, o anchetă franţuzească de largă audienţă a stabilit că peste 72 la sută dintre femeile de până la 40 de ani consideră bijuteria din aur primită cadou un suport extrem de important al iubirii şi, în consecinţă, al stabilităţii cuplului. Ele susţin că valoarea intrinsecă a inelului din aur (gramajul), „arhitectura" lui şi ornarea cu o piatră preţioasă (cele semipreţioase nu oferă acelaşi confort psihic) sunt determinante pentru a verifica fidelitatea bărbatului iubit (era să spun adorat). Mariajele şi uniunile libere de contract marital (concubinajele) se menţin proaspete datorită podoabelor din aur de calitate oferite cu anumite prilejuri – afirmă peste 65 la sută din cuplurile chestionate.

O surpriză care trebuie să se repete

Partea „dureroasă" a acestui mod de a-ţi manifesta iubirea (la fel de veşnică precum aurul podoabelor) este dată de faptul că doamnele se cam obişnuiesc cu acest mod galant de a fi cucerite şi recucerite. Aurul este pentru ele – din păcate! – şi dovada că bărbatul vrea să-şi recucerească femeia adorată. Mai mult de 60 la sută dintre doamnele de peste 40 de ani văd într-un astfel de cadou minuscul, ascuns într-o cutiuţă de pluş roşu aprins, voinţa iubitului de a împrospăta o relaţie intrată în banalitate şi asezonată, vai!, cu plictiseală.

Evadarea din rutină se face, după opinia doamnelor de toate vârstele, şi cu ajutorul unei ambianţe adecvate. Desigur, este vorba de o cină romantică la un local cât mai select, cu separeuri (pe măsura pungii bărbatului), dar în nici un caz la discotecă sau la un club de noapte cu exerciţii la bară fixă verticală ca stâlpii de telegraf. Aproape toate femeile nu vor să se repete surpriza aurită acasă, unde aproape totul aduce aminte de rutină. Experienţa sărbătorilor de iarnă arată că femeile tinere acceptă un biju şi la o cabană de munte sau la un revelion public, unde, detaşându-se de hărmălaia generalizată, el îi poate oferi ei un strop de stea chiar la a douăsprezecea bătaie a gongului care tranşează hotarul anilor.

Romantismul costă

Pentru epilogul acestei succinte analize, am păstrat o statistică uluitoare: câte grame de aur oferă un bărbat unei femei, în perioada când iubirea străluceşte sau pâlpâie, dar nu se dă bătută? Media pentru un cuplu de 10 ani este de 20-25 grame aur de 14 carate, iar pentru un cuplu care durează peste 20 de ani este de 40-50 de grame! Valorile oscilează, evident, în funcţie de starea materială, dar domeniul de variaţie este reprezentativ. Romantismul concret contează la fel de mult precum cel abstract, iar un mucalit ar putea concluziona că doamnele care au mai mulţi iubiţi romantici şi generoşi au drept unitate de măsură kilogramul... Vorbe de clacă!

PAUL IOAN

Să vorbim corect!

O greşeală des întâlnită în vorbire şi aproape acceptată este aceea de tipul „fiul meu a rămas corijent la română". Aceasta se datorează şi existenţei în limbă a verbului „a corija" însemnând „a (se) corecta", „a (se) îndrepta". Exprimarea corectă în cazul de mai sus ar fi fost „...a rămas corigent" aşa cum se arată în Dicţionarul Academic unde „corigent" este explicat ca: „Elev sau student care la încheierea anului şcolar nu a obţinut notă de trecere la una sau două materii şi care urmează să susţină toamna un nou examen la materia sau materiile respective". Greşeala, pe care mulţi nu o consideră ca atare, persistă cu toate că în majoritatea şcolilor, la datele respective, la aviziere apar afişe pe care scrie: „Examenele de corigenţă se dau la data de...". *(I.S.)*

Să nu rămânem „corijenţi"!

Viaţa în roz, viaţa în bleu „Sexul" jucăriilor

În Occident, au apărut puternice curente de opinie şi chiar organizaţii ce combat sexismul... jucăriilor, militând pentru ideea de jocuri mixte, nediferenţiate deci pe sexe. Primii puşi la zid sunt realizatorii micilor „modele de viaţă", deoarece tradiţionalismul lor ar ascunde o ideologie, nu neapărat conştientizată, potrivit căreia a creşte o fată sau un băiat în aceeaşi manieră ar determina eliminarea diferenţelor sexuale. Interesanta poziţie primeşte însă o contrareplică la fel de incitantă: în mod natural, un copil se simte băiat sau fată şi, în funcţie de acest lucru, gusturile diferă. Mulţi dintre noi am văzut copii care, chiar dacă au cu ce se juca, schimbă rolul şi funcţia unor obiecte comune, inventându-le destinaţii deseori surprinzătoare: un simplu băţ devine spadă, ţeava aspiratorului e mitraliera care nu iartă, o cutiuţă porneşte în zboruri intergalactice etc. Astfel de metamorfoze se pot petrece mai greu în cazul fetelor, care pot de exemplu să adopte, în postură de bebeluş, un ursuleţ de pluş sau cel mult pisoiul cel viu al familiei. Aspectul e foarte interesant, dacă ne gândim la următoarele nuanţe: adulţii sunt cei ce le cumpără copiilor jucării, deseori hotărând şi ce anume li se potriveşte; apoi, când un copil îşi inventează jucării şi jocuri, o face preluând modele şi idei din lumea celor mari. Amintirile şi nostalgiile infantile ale părinţilor ar putea avea aici un rol foarte important. Pe de altă parte, caracterul mixt al ajucăriilor este dat şi de existenţa sau nu a unui frate. De pildă, o fată se poate juca fără probleme cu trenuleţul fratelui ei, iar acesta să participe la buna desfăşurare a treburilor în căsuţa păpuşilor.

Pentru fetiţe, păpuşi cu aspect de Miss, machete de bucătării, simulacre de camere pentru copii mici dotate inclusiv cu bebeluşi. Maşina, pistolul, racheta, supereroul de material plastic, musculos şi înarmat până-n dinţi, le revin băieţeilor. Totul pare absolut firesc, dar tot mai multe voci acuză o anume stereotipie a jucăriilor, un anacronism al fabricanţilor lor.

Şi psihologii se joacă de-a copiii

Să nu uităm că mediul social nu e deloc neutru în ce priveşte „sexul" jucăriilor. Prin joc, copilul ia cunoştinţă de propria sa identitate, de rolul său, ca şi de cei din jur. Însă anturajul intervine şi el, determinându-l să se comporte într-o manieră caracteristică sexului natural. Astfel, un băieţel care şi-ar dori drept cadou o păpuşă, are mult mai puţine şanse să o şi primească, decât dacă ar solicita un avion. În schimb, o fetiţă va obţine mai uşor o jucărie „de băiat", deoarece masculinul rămâne totuşi mai valorizat decât femininul. Problema reală ar fi dacă asemenea aspecte (ca şi alte reprezentări sexiste în universul infantil, cum sunt desenele animate, jocurile video etc.) chiar îl fac pe copil captiv într-un rol social predeterminat, aşa cum clamează organizaţiile feministe. Din păcate, ca mai mereu, psihologii se împart în două tabere, îndesind perdeaua de ceaţă ce ar trebui împrăştiată. Unii cred că jucăriile sexiste îl fac pe copil pasiv, suportând o condiţionare ce prefigurează lumea adultă. La polul opus, copilului i se acordă un credit larg, considerându-se că el investeşte jucăriile (şi le transformă) cu atribute ale imaginarului său, ceea ce-l ajută să-şi construiască propria identitate. Adevărul se află probabil la mijloc, dar un amănunt esenţial nu trebuie uitat nici o clipă: nivelarea, uniformizarea indivizilor naşte monştri, iar privitor la sexualitate, confuzia perpetuată dincolo de copilărie produce tragedii, precum cele ale homosexualilor ori ale transsexualilor. Părinţii ar trebui să ia aminte!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Lumea militează pentru pace. Cu toate astea, la scară mică, „războiul" e dus de aproape fiecare dintre noi. Dorinţa de a ne face dreptate, de răzbunare, antrenează situaţii conflictuale. De la ameninţări, insulte, la agresiune fizică. Dar până la conflicte colective e totuşi cale lungă. Agresivitatea, la nivel individual, nu justifică, psihologic şi volitiv – excepţie făcând cazurile speciale – agresivitatea colectivă. Din moment ce indivizii nu vor război, ei bine, cum se explică faptul că istoria e impregnată de războaie? Cine le promovează şi de ce? Evident, cei de la vârf. Şefii politici, militari, puterile economice. Pornindu-se de la ideologie, ingerinţe economice, sete de putere, ambiţii individuale sau de grup. Şi undeva printre ele, de „demenţă". La această sângeroasă şi absurdă aventură s-a raliat – era inevitabil – ştiinţa. Cea care în loc să contribuie exclusiv la prosperitatea omenirii, trădându-şi vocaţia, a pactizat şi cu taberele beligerante.

Ştiinţa în slujba războiului

Ştiinţa şi războiul s-au aliat întotdeauna pentru a-şi atinge ţelul suprem: o victorie cât mai rapidă. Cei doi parteneri au existat din timpuri străvechi dar alianţa lor a prosperat în cursul ultimelor zeci de ani. Perioada de cristalizare se situează în timpul primului dar mai ales al celui de-al doilea război mondial. Înainte erau puse în joc tunuri, puşti, pistoale, arme ce au permis optimizarea tehnicii fabricării de noi modele perfecţionate: în primul rând, mitraliera şi tunuri puternice de precizie, folosite în timpul primului război mondial. Rezultatele s-au dovedit dezastruoase. În câteva săptămâni armatele adverse au fost în mare parte distruse. S-a făcut apel la rezervişti iar războiul a continuat în tranşee.

Arma chimică, o idee nefastă

O armă bazată pe gaze toxice. Autorul lor, Fritz Haber, laureat al Premiului Nobel în 1918. După câteva încercări, germanii şi-au dat seama că au subestimat importanţa meteorologiei, mai precis, a vânturilor favorabile aliaţilor. Lucru valabil şi pentru aceştia din urmă. Meteorologia a fost însă departe de a descuraja cercetările legate de perfecţionarea acestei arme înspăimântătoare.

Noi sisteme militare

Veritabilele inovaţii ştiinţifice ale acestei epoci au fost radioul, submarinul, aviaţia şi tancul. Rezultate notabile au fost înregistrate în domeniul detecţiei acustice a avioanelor şi submarinelor.

În timpul celui de-al doilea război mondial, sub impulsul lui Vanevar Bush, un consilier ştiinţific al preşedintelui Roosevelt, progresul ştiinţific american e dirijat prioritar şi spre maşina de război. Pentru a duce la bun sfârşit acest proiect de anvergură, Bush „revoluţionează" mediul cercetării, instituind cercetarea contractuală, contractul dovedindu-se util în orientarea şi stimularea cercetării în domenii noi, inclusiv cele de mare risc. Rezultatele sunt cele scontate. Printre ele, două proiecte „extreme": proiectul Manhattan (cel care a dus la realizarea bombei atomice şi proiectul Radar. Ce s-ar fi întâmplat cu omenirea dacă radarul n-ar fi protejat cerul englez în 1940? De acest proiect e legată crearea unui imens laborator în incinta faimosului MIT (Massachusetts Institute of Technology). Este vorba de Radiation Laboratory în care lucrau 4.000 de muncitori.

Datorită acestor cercetări din MIT, supremaţia germanilor asupra mărilor şi oceanelor din timpul celui de-al doilea război mondial a fost sortită eşecului. A fost pus la punct un radar care a permis detectarea de la depărtare a submarinelor. Un dezastru pentru germani.

Un nou obiectiv: împiedicarea războaielor

După dezastrele pricinuite de folosirea bombei atomice, şefii marilor puteri au hotărât să dezvolte arsenalul nuclear dar în scop pacifist. Bomba atomică nu va fi folosită, scopul ei fiind acela de a descuraja orice demers belicos. Şi de a încuraja dezarmarea. La sfârşitul războiului, toate descoperirile ştiinţifice au fost publicate. Compilarea lor a fost o garanţie a programului ştiinţific. O mare parte a istoriei fizicii a fost creată plecând de la cunoştinţe noi din domeniul electromagneticii. Au fost inventate rezonanţa magnetică şi electrodinamica cuantică. Dezvoltarea şi perfecţionarea arsenalului de război constituie o prioritate a politicii de stat. În ultimele decenii, cuceririle ştiinţifice şi-au adus din plin obolul la realizarea de echipamente militare ultramoderne: avioane de vânătoare, bombardament şi sprijin, elicoptere de atac, instalaţii de rachete antitanc dirijate, submarine de atac cu propulsie nucleară sau clasică şi câte şi mai câte. Mariajul dintre ştiinţă şi război nu se va sfârşi curând. Probabil, niciodată. Şi asta pentru că ambele domenii sunt condiţionate politic.

DORIN MĂRAN

E bine de ştiut

Se ştie că rechinul este una dintre cele mai vechi vieţuitoare de pe Terra, care are o morfologie nemodificată de peste patru sute de milioane de ani. Rechinul este o vieţuitoare cu o constituţie simplă, al cărui organism este adaptat pentru supravieţuire în condiţii foarte dificile.

Ţesutul cartilaginos al rechinului reprezintă 6-8% din greutatea totală a fiecărui exemplar. Dar mai mult, rechinii, aceste vieţuitoare care nu dorm niciodată, au un sistem imunitar „de fier". Interesant este că rechinii nu fac tumori maligne, fapt pentru care oceanologii îi consideră ca având un organism perfect.

Cartilajul de rechin

Specialiştii s-au întrecut în a dezlega secretele rechinilor. Astfel, doi renumiţi cercetători de la Institut of Technology din Massachusetts au demonstrat că în cartilajul de rechin se află substanţe care înhibă dezvoltarea reţelei sangvine ce asigură nutriţia tumorilor, împiedicând astfel proliferarea lor. În anul 1993, un cunoscut cercetător al vieţii marine a publicat o carte intitulată „Rechinii nu se îmbolnăvesc de cancer", adunând astfel toate cunoştinţele din acest domeniu.

Biochimistul Carl Luer din Florida a descoperit în cartilajul de rechin 6-7 tipuri de proteine care inhibă dezvoltarea reţelei vasculare contaminante. Imediat, dr. Patricia D'Amore a demonstrat rolul acesteia în dezvoltarea tumorilor metastatice. Faptul a fost atestat şi de un studiu publicat sub o semnătură de mare prestigiu în revista „The New England Journal of Medicine". Tratamentele făcute cu cartilagiu de rechin în terapia bolnavilor de cancer din Costa Rica şi Mexic au dat excelente rezultate.

În compoziţia cartilajului de rechin se găsesc glucide cunoscute sub numele de mucopolizaharide, cu efecte vindecătoare deosebite. Dr. Serge Orloff, un renumit reumatolog din Bruxelles, şi-a tratat bolnavii de reumatism cu cartilaj de rechin. Experimentele făcute până în prezent au dovedit lipsa de toxicitate a cartilajului de rechin, indiferent de doza folosită. Aplicat în terapiile unor boli (reumatisme, boli de piele, retinopatii diabetice), rezultatele au depăşit speranţele. Atenţie însă – pe toată durata tratamentului se recomandă consultul medicului. Este medicaţia care nu va fi aplicată celor cu fracturi recente şi infarct.

Dr. VALERIU MANTA

Imaginaţie şi bun gust

Elegant, sport sau foarte sofisticat, pantalonul defineşte stilul vestimentar pe care îl adoptaţi. Lucru îmbucurător pentru femei, pantalonul este prezent în continuare în majoritatea colecţiilor. Dar, pentru a elimina monotonia, linia modelelor, lungimea, croiala, textura materialelor sunt de mare diversitate. Creatorii vă sugerează linia retro, stilul „college", eterna combinaţie alb-negru, sobră şi distinsă, dar şi combinaţii gen caşmir şi tweed. Importantă rămâne conjugarea imaginaţiei cu bunul gust.

Pentru dumneavoastră, doamnă

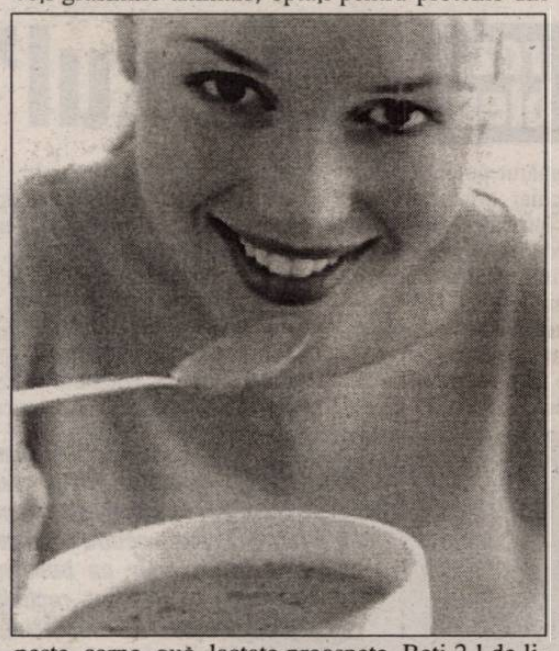
Agresiunile iernii

Deşi nu cruţă pe nimeni, fiind afectaţi uneori şi copiii sau adolescenţii, oboseala are „ţinte" sigure: femeile. Apoi, există şi un anotimp preferat, când se manifestă excesiv: iarna. Sunteţi tristă, nu aveţi chef de nimic, nu vă puteţi concentra, aveţi insomnii sau, dimpotrivă, aveţi o stare de somnolenţă? Medicii spun că toate aceste simptome definesc depresia de iarnă. Cauzele esenţiale sunt slăbirea sistemului imunitar şi lumina insuficientă din timpul iernii. Cum putem anihila aceste „agresiuni" ale iernii? Iată câteva „trucuri":

- Dacă programul vă permite, faceţi zilnic o plimbare la ora prânzului. Profitaţi astfel de lumina de la amiază, care stimulează secreţia de serotonină (hormonul fericirii).
- Pentru a vă întări sistemul imunitar, consumaţi ceaiuri din plante şi vitamina C.
- Culorile tari au efect antidepresiv, aşa că nu le evitaţi. Purtând o bluză galbenă sau un fular verde crud, de exemplu, veţi fi într-o dispoziţie mult mai bună.
- Consumaţi mai puţină cafea. Înlocuiţi-o cu ceai negru.
- Mergeţi prin apă! Cinci minute de „alergare" în apă rece întăresc sistemul imunitar.
- Consumaţi multe fructe şi legume, care se digeră uşor şi, mai ales, asigură vitaminele, oligoelementele şi mineralele necesare organismului.

Oboseala accentuată este provocată de factori care alterează calitatea vieţii: stres repetat, alimentaţie dezechilibrată (fie exces alimentar, fie regimuri draconice), consum excesiv de tutun şi alcool, lipsa exerciţiilor fizice, şocurile afective sau diverse mala-dii (gripe, guturai sau hipertensiune, diabet etc.). Aşadar, stilul de viaţă câştă reşte mult în declanşarea depresiei de iarnă. Ce alte „trucuri" ar putea garanta un tonus perfect?

- În privinţa meselor, alegeţi alimente furnizori de energie (legume şi fructe proaspete), reduceţi grăsimile animale, optaţi pentru proteine din



peşte, carne, ouă, lactate proaspete. Beţi 2 l de lichide pe zi. Mâncaţi într-o ambianţă plăcută şi încercaţi să aveţi o cină frugală.
- Dormiţi bine, aproximativ opt ore pe noapte. Nu rataţi primul moment când vi se face somn.
- Când v-aţi decis să vă culcaţi, uitaţi toate grijile de peste zi. Amânaţi pentru a doua zi căutarea soluţiilor pentru micile obrăznicii ale copiilor, pentru problemele de la serviciu sau efectuarea a tot felul de calcule.
- Pentru a mai scăpa de oboseală împărţiţi responsabilităţile casnice cu toţi cei din casă.
- Profitaţi de weekend pentru relaxare, nu pentru treburi gospodăreşti.
- Faceţi sport sau măcar plimbări prelungite. Oboseala poate fi uneori rezultatul unei vieţi sedentare.
- Acordaţi-vă suficientă atenţie: îngrijiţi-vă în saloanele de frumuseţe, răsfăţaţi-vă cu băi cu esenţe aromate.
- Bucuraţi-vă de armonia cuplului şi încercaţi să o menţineţi cât mai mult.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Corecturi

Fiind foarte grăbită sau dispunând de o lumină neadecvată se întâmplă să greşiţi machiajul. Cum puteţi corecta eficient machiajul ratat?

- Dacă aţi dat prea mult fard de obraz, îl puteţi estompa cu un puf (o pensulă foarte groasă). Pentru a deschide nuanţa aplicaţi, prin tamponări uşoare, puţin fond de ten.
- Dacă nu aţi întins corect fondul de ten, singura soluţie e să vă demachiaţi, să lăsaţi puţin tenul să respire şi apoi să aplicaţi o cremă hidratantă.
- Dacă fondul de ten este prea închis, folosiţi o pudră compactă foarte deschisă pe frunte, obraji şi bărbie.
- Aţi greşit conturul ochilor cu eyeliner? Ştergeţi „plusul" cu un disc de bumbac umezit cu loţiune demachiantă.
- Dacă aţi depăşit conturul buzelor cu ruj, îndepărtaţi surplusul de la colţurile buzelor cu un disc îmbibat în demachiant, apoi redesenaţi conturul buzelor cu un beţişor (care are bumbac la capete) înmuiat în fond de ten.

Gastronomice

De această dată doamna Matilda Schuster-Tudoriu, din Cluj-Napoca, ne sugerează câteva reţete de dulciuri deosebit de apreciate în după-amiezile lungi de iarnă.

Tort de portocale

300 g făină, 200 g unt, 100 g zahăr, 1 ou întreg şi 2 gălbenuşuri, vanilie, rom, 1 linguriţă cu bicarbonat stins în zeamă de lămâie. Cremă de vanilie, 2-3 portocale.

Se pune făina într-un castron şi se amestecă împreună cu celelalte alimente indicate. Se face o cocă, se frământă bine pe planşetă, formându-se un aluat potrivit de moale. Când este gata, se unge o tavă cu unt, se întinde aluatul cât tava, se dă la cuptor, la foc moale. După ce s-a copt se lasă să se răcească, apoi se face o cremă de vanilie, se pune suc de portocale şi portocale tăiate pătraţele (fără coajă). Se unge toată foaia cu crema răcită, se pun deasupra feliuţe de portocale. Deasupra se rade ciocolată. Se poate servi cu frişcă.

Cartofi de ciocolată

4 ouă, 750 g zahăr pudră, 150 ml rom, 1 pahar cu nuci măcinate, 2 linguri pesmet fin (din biscuiţi), ciocolată rasă, migdale sau alune tăiate în lung.

Se fierb ouăle răscoapte. Se scot gălbenuşurile, se dau prin maşina de tocat carne sau se rad prin răzătoarea cu solzi mici. Se amestecă bine cu zahărul pudră şi se picură rom ca să se înmoaie. Se adaugă nucile măcinate şi pesmetul. Se amestecă din nou totul până obţinem o pastă din care modelăm cartofi. Aceştia se dau prin ciocolată rasă. În cartofi se înfig şuviţe de migdale sau alune tăiate subţiri.

Tort din foi de napolitane

1-2 pachetele de foi de napolitane din comerţ, 400 g miere de albine, 250 g zahăr, 250 g nuci măcinate, 2 linguri cu rom, 2 linguri cu cacao, 100 g unt.

Se amestecă mierea de albine cu zahărul, şi cu nucile măcinate, apoi se adaugă romul, cacao şi untul şi se omogenizează. Crema rezultată se amestecă la foc mic, fără să fiarbă şi apoi se lasă să se răcorească. După aceea din compoziţie se întinde pe fiecare foaie şi se aşază una peste alta. Deasupra se pune o presă uşoară, apoi se taie dreptunghiuri.

Saleuri cu chimen

500 g făină, 500 g unt (untură), sare, chimen, 1 cană cu brânză de vaci, 1 cană cu brânză de burduf sau telemea, 2 ouă.

Se pune într-un castron făina, se amestecă bine cu untura, sarea, brânza dată prin maşina de tocat, se frământă bine şi se lasă la rece 2-3 ore sau de seara până a doua zi. Se întinde o foaie groasă de ½ cm, se unge cu ou, se presară chimen şi brânză rasă (caşcaval). Se taie cu o cană sau fâşii lungi de 5 cm şi late de 1 ½ cm, cu ruleta. Se aşază în tava tapetată şi se dau la cuptor, la foc iute 10 minute, apoi la foc mic. Se coc să fie albe. Se pot unge şi numai cu albuş bătut spumă.

Articulaţiile puse la grea încercare

Iarna, când frigul şi umezeala constituie la noi dominanta climatică, se accentuează şi suferinţele numite generic reumatism. *Cei mai mulţi delimitează boala ca pe un element la singular şi afectând oasele. În realitate, există mai multe forme de reumatism şi în accepţiunea de largă circulaţie atacă preponderent articulaţiile, doar în faza acută atingând uneori şi oasele. Oricum, bolile reumatismale sunt cele mai răspândite, de la 70 de ani în sus ele afectând peste 85% din populaţie.*

Copiii sunt primii afectaţi

Cel mai grav este reumatismul poliarticular acut (RPA), larg extins la copii şi la adolescenţi, cu un vârf între 5 şi 15 ani. Apare brusc, după una, până la cel mult patru săptămâni de la o infecţie a gâtului (faringită, laringită, amigdalită), după o scarlatină sau altă infecţie streptococică. Dacă această problemă a fost ignorată ori tratată superficial, de obicei duce la declanşarea RPA, care atacă aproape întotdeauna şi inima. Se manifestă la început prin stare de oboseală, palpitaţii, febră, transpiraţie, paloare, chiar şi ameţeli şi vărsături. În etapa următoare, apar inflamaţiile propriu-zise (umflături la încheieturi, roşeaţă, dureri), cele mai sensibile fiind genunchii, gleznele, umerii, încheieturile mâinilor şi ale degetelor. Depistarea RPA se face prin analize medicale, în etapa infectării căilor respiratorii superioare, când se depistează streptococul hemolitic. Atenţie, însă: dacă perioada respectivă e depăşită fără analize, microbul nu mai poate fi depistat la locul infecţiei şi-atunci trebuie căutat în sânge, urechi, nas, urină şi nu numai la micul pacient, ci şi la ceilalţi membri ai familiei şi chiar la colegii de şcoală.

Reumatismul neinfecţios

Nu toate formele de reumatism au origine infecţioasă. Reumatismul degenerativ se referă în primul rînd la artroză, manifestat prin distrugerea cartilagiilor oaselor, ceea ce deteriorează considerabil mobilitatea articulaţiilor, care în mod normal preiau şocurile, datorită elasticităţii lor. Boala face însă ca suprafeţele osoase să capete asperităţi, neregularităţi, până la excrescenţe. Acestea împiedică mişcarea normală a articulaţiei şi-atunci apar dureri din ce în ce mai atroce, pe măsură ce problemele evoluează. Cele mai importante regiuni ale corpului agresat astfel sunt picioarele şi coloana vertebrală, ele trebuind să suporte şi anumite părţi din greutatea totală a corpului. Artroza nu se depistează prin analize de laborator, ci în urma examenului radiologic. Parţial, în categoria reumatismelor neinfecţioase se include şi artrita, care însă poate fi şi de natură infecţioasă. Cele mai expuse la aceste patologii sunt persoanele supraponderale, cele ce practică munci de mare solicitare fizică, cele ce au în familie antecedente de boli ale articulaţiilor şi în special femeile trecute de 40 de ani.

Profilaxie şi tratament

Dacă reumatismul deja s-a instalat, pacienţilor le stau la dispoziţie medicamente antiinflamatorii, care însă trebuie folosite cu mare prudenţă, deoarece dau efecte secundare adverse şi, în plus, nu vindecă, ci doar reduc durerile şi inflamaţia. Mai indicate sunt unguentele pentru zonele dureroase. În România, medicii specializaţi în boli reumatismale sunt de părere că, după diagnosticarea acestora (de preferat, într-un stadiu precoce), cel mai potrivit este un tratament agresiv, şi nu unul temporizat, de tatonare. Şi alimentaţia are un rol important, zarzavaturile crude, sucurile proaspete de legume şi de fructe fiind primele pe lista reumaticilor. În rest, dieta trebuie să fie bogată în fibre, cu grăsimi cât mai puţine, această indicaţie exprimând atât ideea de hrănire a organismului cu substanţele necesare păstrării sănătăţii, cât şi de control asupra obezităţii. De precizat că suplimentele de minerale şi de vitamine nu au efect în cazul de faţă.

Desigur, e nevoie şi de o protejare permanentă a articulaţiilor, indiferent că subiectul suferă sau nu de reumatism. Aceasta înseamnă: evitarea mişcărilor bruşte şi forţate (de răsucire, strângere, întoarcere etc.); distribuirea greutăţii obiectelor pe mai multe articulaţii şi solicitarea articulaţiilor mari; o poziţie dreaptă, echilibrată, atât în mers, cât şi la statul pe scaun; evitarea sedentarismului; adoptarea unor forme de mişcare sportivă care să solicite uniform articulaţiile (înot, ciclism, mers pe jos); măsuri de diminuare a riscurilor de boli ale inimii şi de osteoporoză. Din păcate, modul de viaţă actual favorizează din plin patologiile reumatismale, care reprezintă principala cauză de invaliditate. De altfel, ele sunt pe locul întâi în lume, înaintea celor cardiovasculare, specialiştii indicând peste 250 de forme diferite!

Remedii naturale

Migdala dulce

Fruct al unui pom originar din nordul Africii, migdala dulce are numeroase calităţi terapeutice şi deci indicaţii în diverse afecţiuni, în special datorită cantităţii considerabile de ulei pe care o conţine (55-75%) şi de vitamina A (cu mult deasupra arahidei, a alunei şi a nucii). Se foloseşte fie fructul uscat, fie uleiul, fie un lapte obţinut prin înmuiere, pentru a li se curăţa coaja mai uşor, apoi pisare şi amestecare cu apă în care se dizolvă miere. Din 50 g migdale şi 50 g miere, la un litru de apă, se prepară ceea ce unii consideră a fi un bun înlocuitor pentru laptele matern.

Extern, se foloseşte uleiul, în *dermatoze, arsuri, crăpături ale pielii, ca şi în durerile de urechi* (câteva picături la culcare redau timpanului supleţea).

Intern, efecte remarcabile se înregistrează în *afecţiuni nervoase, astenii fizice şi intelectuale, inflamaţii de diverse tipuri* (gât, căi respiratorii, gastrointestinale, genito-urinare), tuberculoză, constipaţie şi putrefacţie intestinală, demineralizare, dar şi în perioada de creştere, la copii, sau în convalescenţă. Migdala dulce poate fi consumată şi de diabetici. O formulă terapeutică verificată, de-a lungul timpului ajută la eliminarea calculilor urinari. Pentru aceasta, se amestecă ulei de nucă vechi de un an, cu ulei de migdale dulci, în cantităţi egale. Se ia câte o lingură de trei ori pe zi, între mese, împreună cu o infuzie de lemn-dulce (20 g rădăcină şi paie de ovăz cât încap într-o mână, la circa 2-3 căni de apă clocotită). Un calcul nu prea mare poate fi astfel eliminat în mod natural.

BREF

Chirurgia surdităţii şi meningita

Riscul de a contacta o meningită cu pneumococi este considerabil sporit după o intervenţie chirurgicală pentru implant cohlear. Situaţia este motivată de posibilele malformaţii preexistente. De aceea, unii specialişti recomandă vaccinarea prealabilă a copiilor sub 6 ani, împotriva meningitei.

Există alergie la struguri

În general, nu se prea cunoaşte acest amănunt, dar în rândul viticultorilor se înregistrează uneori o formă de alergie la struguri, fără manifestări clinice. O serie de teste, la nivelul pielii, s-a efectuat de către o echipă de specialişti greci, din 120 de subiecţi raportându-se 13 cazuri de hipersensibilitate la struguri. Probabilitatea apariţiei acestui tip de alergie, în rândul viticultorilor, a fost estimată la 4% pe an.

Prevenirea evoluţiei cancerului la sân

Există în organismul uman aşa-numiţii receptori de aderenţă celulară, între care se numără şi podocalixina. Cu cât aceasta este mai puternic exprimată, cu atât riscul evoluţiei cancerului la sân devine mai accentuat. Partea bună a acestei constatări făcute de specialişti este că stabilirea cu precizie a dozării amintitei substanţe are o valoare de pronostic importantă, în urmărirea evoluţiei bolii (şi tratarea ei) la femei.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

SARCINA JUVENILĂ – UN RISC?

FLORIANA STOICAN, Bucureşti: Vorbiţi despre „o prietenă" care ar fi rămas însărcinată „accidental", la o vârstă cam fragedă, numai 14 ani, motiv pentru care a început să aibă anumite temeri, şi pe fondul unor stări de slăbiciune inexplicabile. Şi întrebaţi la ce riscuri se expune o astfel de viitoare mamă.

Mai întâi, trebuie ca persoana respectivă, nici copil, nici adult, să-şi scoată din minte ideea că sarcina sa este un accident. Măcar pentru faptul că un asemenea mod de a vedea lucrurile va afecta, mai devreme sau mai târziu, viaţa făpturii ce va veni pe lume. Dacă vorbim despre riscuri, acestea pot fi evaluate numai în funcţie de fiecare femeie însărcinată. La modul general vorbind, putem veni cu concluziile recente ale unui studiu amplu, realizat în SUA, în legătură cu absorbţia calciului la adolescente care nasc (13-18 ani). Din nefericire, vestea e cât se poate de proastă: o treime din acestea aveau densitatea osoasă redusă, încadrată între limitele osteoporozei şi osteopeniei. Pierderea de calciu pe durata sarcinii este una semnificativă, mai ales dacă viitoarea mamă nu consumă suficiente cantităţi din această substanţă. Fenomenul este cu atât mai grav, cu cât adolescentele parcurg ele însele o perioadă de creştere, de dezvoltare generală, când organismul lor are nevoie de calciu.

Să dăm totuşi şi o veste bună, pentru perspectiva apropiată: mamele adolescente care se hotărăsc să-şi alăpteze la sân bebeluşul beneficiază de o densitate minerală osoasă semnificativ mai mare, decât cele ce nu o fac.

Scanarea maladiilor maniacodepresive

Diagnosticul de identificare a maladiilor maniacodepresive poate deveni uşor de stabilit, prin utilizarea unui scaner de foarte înaltă tehnologie. Cercetătorii de la o clinică americană din Rochester au declarat recent că au descoperit diferenţe semnificative în chimia creierului, între persoanele cu tulburări maniacodepresive şi cele care nu au aşa ceva, graţie utilizării unui spectrograf cu rezonanţă magnetică.

Pacienţii prezintă deseori şi patru regiuni ale creierului, care controlează comportamentul, mişcările, vederea, cititul şi informaţiile senzoriale. Concluziile preliminare arată că la subiecţii observaţi fazele de excitare şi de nervozitate alternează cu faze de apatie şi de depresie, diagnosticul depinzând de simptome şi de istoricul medical al pacientului şi al familiei sale. În SUA, peste 2 milioane de persoane suferă de această boală, dar unele trăiesc astfel mai mulţi ani fără a putea fi diagnosticate, în timp ce la altele se identifică doar faza de depresie. De aceea, este foarte important să se facă şi diferenţa între dezechilibrele bipolare (tulburări maniacodepresive) şi o depresie majoră, căci un diagnostic greşit poate determina o terapie greşită şi, mai departe, o instabilitate psihică prelungită pe mai mulţi ani ori, mai rău, pe toată viaţa pacientului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Legenda Omului-molie

Mai credibilă decât povestea cu omuleţi verzi şi mai „palpabilă" decât basmele cu oamenii-vampiri, legenda Omului-molie este de actualitate pentru că nu are o vechime prea mare. Panica stârnită de ciudata creatură umanoidă a debutat în noaptea de 12-13 noiembrie 1966, lângă localitatea Clendein, statul american Virgina de Vest. Cinci bărbaţi care se ocupau de îngrijirea unor morminte au văzut cum un „om înaripat" zboară printre copaci şi apoi se apropie de ei pentru a-i spiona mai de aproape. Corpul omenesc era dotat cu aripi asemănătoare unei molii şi avea lungimea de aproximativ trei metri! Totul ar fi rămas de domeniul iluziilor optice dacă acest personaj straniu nu şi-ar fi făcut de atunci apariţia prin diverse localităţi şi chiar în preajma unor autostrăzi din mai multe state americane. Mai mult, unii şerifi au confirmat apariţiile nocturne ale fiinţei zburătoare care parcă îi hipnotiza pe martori cu ochii săi roşii. Urmărit într-o noapte de câţiva locuitori, Omul-molie s-ar fi ascuns într-un depozit de dinamită... Scriitorul John Keel a devenit cronicarul acestui „monstru inofensiv", repertorizând peste 500 de persoane care l-au văzut. Nu este o iluzie optică, este o realitate inexplicabilă, poate supranaturală susţine Keel.

Hormoniadele de la Casa Albă

Dezvăluirile picante despre viaţa personală a preşedinţilor Statelor Unite reprezintă un aspect oarecum recent al presei de peste ocean. Numeroşi autori care s-au ocupat de partea umbroasă a vieţii lui John F. Kennedy şi Bill Clinton consideră că este nedrept ca numai aceşti doi preşedinţi să fie luaţi în colimatorul indiscreţiilor amoroase. Este vina, spun ei, concepţiilor presei din secolul XIX şi din prima jumătate a secolului XX că a au fost trecute sub tăcere, ca un fel de tabu, zvonurile care circulau şi care n-au fost nici confirmate, nici dezminţite. Ideea că un preşedinte puternic are nevoie de o imagine intactă a apus, afirmă Peter Jennings şi Seymour Hersh, care s-au ocupat de aventurile galante ale lui Kennedy.

Poveştile idilico-amoroase încep cu însuşi George Washington. Se pare că generalul-preşedinte a avut o „afacere sentimentală" chiar cu vecina sa, femeie căsătorită pe nume Sally Fairfax, pe când era deja logodit cu Martha Curtis. Într-un bilet trimis iubitei „neştiute", la data de 12 septembrie 1758, Washington îşi prevenea amanta scriind, printre altele, că „...lumea nu are nici un amestec în dragostea mea..."

La rândul său, Thomas Jefferson (preşedinte între 1801-1809) era văzut de contemporani ca fiind protagonistul a două poveşti amoroase cu femei căsătorite, Betsey Walker (nevasta unui prieten apropiat!) şi Maria Cosway. Mai era acuzat că ar fi avut un copil din flori cu o slujitoare de-a sa, dar informaţia era considerată o răzbunare a unui publicist. Preşedintele Andrew Jackson a fost atacat de opozantul său, John Quincy Adams (devenit preşedinte în 1825), că ar fi ştiut că soţia sa Rachel era adulterină şi chiar bigamă. Preşedintele Grover Cleveland (1885-1889 şi 1893-1897) n-a scăpat nici el de gura lumii, despre el afirmându-se că ar fi fost tatăl natural al mai multor copii. „Preşedintele fără distincţie" – spun cronicarii – James Garfield a fost primul din istorie care a divorţat, după ce soţia sa, Lucretia, a descoperit scrisori incendiare de amor către două femei căsătorite, semnate „Focul pasiunii fără lege".

În secolul XX, poveştile amoroase ale preşedinţilor erau deja „ o pălărie veche", cum spun astăzi piubliciştii americani, dar nu pentru consumul publicului. Franklin D.Roosevelt a murit în compania lui Lucy Mercer, cu care se spune că a avut o relaţie. De asemenea, Dwight D. Eisenhauer a fost acuzat că a avut o idilă cu propria sa secretară, în timpul celui de-al doilea război mondial. Trecând peste mai cunoscutele aventuri galante ale lui John F. Kennedy, presa nu l-a iertat nici pe succesorul său, Lindom Johnson, pe care l-a acuzat că ar fi avut o relaţie cu Alice Glass. Prin anii 70, preşedintele Jimmy Carter – baptist convins şi soţ admirabil – mărturisea pentru „Playboy Magazine" că „...în inima mea mai tânjesc după alte femei". Descătuşarea cvasitotală a presei faţă de aventurile galante ale preşedinţilor SUA s-a produs o dată cu afacerea Biroului oval şi a „talentatei" stagiare Monica Lewinski. Democratul Bill Clinton a fost primul preşedinte care a fost audiat public de parlamentari în legătură cu acuzaţiile de relaţii sexuale chiar în interiorul Casei Albe. Iar ceea ce s-a-ntâmplat cu Clinton a fost emblematic pentru toate tărăşeniile preşedinţilor din istoria SUA: publicul a gustat zvonurile incriminatoare, dar nu şi-a scăzut admiraţia pentru şeful statului. În sinea lui, americanul de rând îşi spune, probabil, că şi ei sunt oameni, deci sortiţi greşelii.

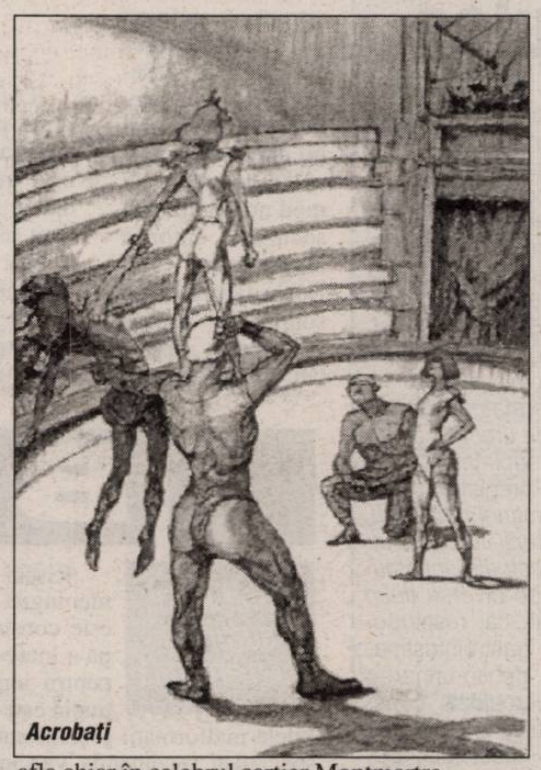
Lautrec, mare boem cu umbră mică

Afiş pentru Moulin Rouge

umele lui Henri de Toulouse-Lautrec este asociat, aş putea spune cu amărăciune, plăcerii de a privi plăcerile altora. Pictor şi litograf de mare talent, maestru al afişelor artistice – este numit „tatăl posterelor moderne" –, Henri a fost condamnat din naştere la o boală nemiloasă de oase, care-i va mutila întreaga existenţă.

Ca orice boem care se respectă dincolo de orice limite, Henri a trăit doar treizeci şi şase de ani, între 1864 şi 1901. Născut într-o familie aristocratică din sudul Franţei (localitatea Albi), pictorul a avut parte de un tată care muşca lacom din fiecare clipă a vieţii. Contele Alphonse Lautrec îşi spăla ciorapii la râu şi purta costume pestriţe de bufon; dispărea de acasă cu săptămânile, apoi se întorcea şi se purta ca şi cum nu s-a întâmplat nimic. Se părea că Henri îi va moşteni această energie de a se manifesta ca un excentric. Dar copilului i s-a descoperit curând o boală genetică, un deficit sever de calciu. Astfel, când la 12 ani şi-a fracturat un picior, iar apoi la 14 ani a suferit acelaşi accident la celălalt picior, creşterea membrelor inferioare s-a oprit. Doar trupul continua să se dezvolte normal. În consecinţă, Henri a devenit un bărbat matur handicapat fizic, având o înălţime mai mică de 1,50 metri (unii autori apreciază că ar fi avut aproximativ 1,30 metri).

Vizibil marcat de faptul că nu prea are trecere la femei şi conştient de talentul de desenator şi pictor, Henri de Toulouse-Lautrec s-a refugiat mai întâi într-un atelier de artă din Paris, la maestrul Fernand Cormon. Sediul acelei şcoli se afla chiar în celebrul cartier Montmartre, astfel că studentul nu a descoperit numai secretele picturii, ci şi viaţa dedicată plăcerilor din acea „patrie a desfrâului". Drumul spre boemie era deschis şi Henri nu s-a lăsat deloc pe tânjală. Dimpotrivă. Chefurile de seară până-n zori deveniseră o „meserie". La cabaret, la bordeluri şi chiar la cursele de şoareci, Henri făcea schiţe fără încetare. Fie că era vorba de portrete, fie că era vorba de ambianţa prostituatelor sau a dansatoarelor nurlii, artistului nu-i scăpa nimic din toată picanteria unui Montmartre dezlănţuit.


Acrobaţi

Henri de Toulouse-Lautrec – fotoportret trucat, executat de Maurice Guilbert în 1890

Biografii săi spun că la început berea şi vinul reprezentau compania esenţială a lui Henri. Aşa îşi îneca dureroasa absenţă a unei iubiri autentice. Dar cu trecerea timpului, tăriile şi mai ales absintul (licoare alcoolică aromatizată şi toxică, de care devii repede dependent – azi este interzisă) l-au însoţit permanent. Practic, cu bună ştiinţă sau nu, Toulouse-Lautrec se sinucidea treptat, încercând să uite de alte plăceri firești ale unui bărbat normal.

Marele boem din Montmartre a creat mii de schiţe şi s-a dedicat cu mare pasiune afişelor pentru localuri de lux, unde viaţa palpita cu maximă generozitate. Se pare că artistul a fost un apropiat al dansatoarelor Louise Weber („Mâncăcioasa") şi Jane Avril, de la Moulin Rouge. Ironia acestui destin trist a fost că Henri făcea reclamă unui mod de viaţă de care el însuşi nu se putea bucura decât în mică parte – partea etilică. Dar nu putea dura prea mult acest zbucium copleşit de fluviile de absint. La 36 de ani, artistul este pe patul de moarte. Surprinzător, la căpătâiul său apare din senin bizarul tatăl „iubitor", care vrea să-i radă barba şi să-i păstreze şireturile de la pantofi drept amintire. Excentricul părinte şi-a primit răsplata. Ultimele cuvinte ale lui Henri de Toulouse-Lautrec au fost: „Bătrân nebun, ai venit să-mi vezi execuţia!"

Toaletă

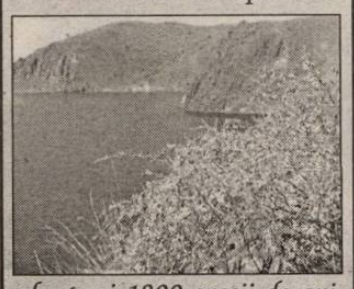
Divan japonez

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...poetul epic latin Marcus Annalus Lucanus 35-65 este autorul poemului neterminat „Farsalia" în care prezintă într-un mod sentențios războiul dintre Cezar și Pompei? Implicat într-o conspirație împotriva lui Nero a fost obligat să se sinucidă.*

◆ *...lacul Baikal și împrejurimile constituie patria a circa 600 specii de*



plante și 1200 specii de animale dintre care 50 de specii de pești? Trei pătrimi dintre aceste viețuitoare sunt endemice (trăiesc numai aici) neexistând în altă parte a lumii.

◆ *...prin teogonie se înțelege un ansamblu de mituri? Ele privesc originea zeilor și genealogia lor.*

◆ *...vizonul este un mamifer carnivor din familia mustelidelor, asemănător cu nurca, dar de talie mai mare,*

cu blana deosebit de prețioasă? Trăiește în America de Nord dar a fost aclimatizat și în alte țări.

◆ *...rajah era un titlu purtat de șeful statului din India antică? Mai târziu a reprezentat un titlu princiar.*

◆ *...capitala Emiratelor Arabe Unite este orașul*

Abu Dhabi? Este un oraș cu circa 250.000 locuitori.

◆ *...calea ferată cu ecartament normal, aflată la cea mai mare altitudine, este „La Cima" care se află în partea centrală a statului Peru? Traversând bariera munților Anzi face legătura între regiunea minieră principală a țării și litoralul Oceanului Pacific.*

Știați că...

Castelul unei legende

Dintre reședințele oficiale ale reginei Marii Britanii, pentru cei de pe Continent cele mai cunoscute sunt, fără îndoială castelele aflate în Londra și împrejurimile ei. Există însă câteva foarte dragi suveranei, așa cum le-au fost și înaintașilor ei, situate mai departe de Capitala Regatului. Printre acestea se află Castelul Caernarfon din Țara Galilor, construit în 1283, nu departe de muntele Snowdon, mândrie a locuitorilor. Aici construiseră romanii o fortăreață inexpugnabilă numită Segontium și tot aici înălțase Eduard I cel mai impunător castel din salba de construcții de unde organiza și supraveghea atent cucerirea Țării Galilor. Multe dintre acestea au fost ruinate de vreme: Harlech, Beaumaris și Conway dar Caernarfon a rămas drept, oglindindu-se în apele golfului. Dacă te apropii de el dinspre mare, ești impresionat de masivitatea lui elegantă, de turnurile de strajă de înălțimi diferite, de zidurile cu creneluri și ambrazuri, de figurile de piatră care puteau fi luate de dușmani drept arcași stând de veghe. Intrările strâmte constituiau un mijloc de protecție în plus și nimic nu părea că ar fi putut tulbura liniștea și siguranța celor aflați înăuntru.

Fortăreața Harlech

Tradiția spune că după ce Edward I a cucerit Țara Galilor, s-a instalat cu soția lui în acest palat unde a primit vizitele căpeteniilor galeze aflate în viață, care acceptaseră să i se supună punându-i însă anumite condiții. Astfel ei cereau un șef născut în Țara Galilor, un om al cărui nume să nu fie pătat de nici o faptă rușinoasă și care să nu vorbească englezește sau franțuzește.

Evident că fiecare se avea în vedere pe sine, dar regele a promis că le va rezolva problema și i-a invitat să revină la castel peste o săptămână.

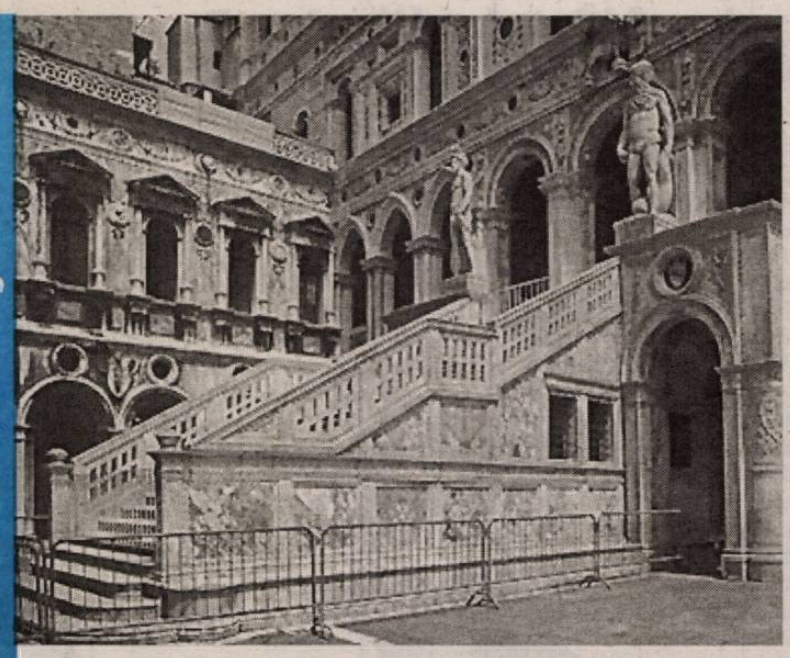
În fața mulțimii adunate sub zidurile castelului, regele l-a ridicat în brațe pe micul său fiu, pe care l-a numit Prinț de Wales (de Țara Galilor) și care, spunea el, corespundea întru totul cerințelor căpeteniilor. Fusese născut de regină cu puțin timp în urmă în Castelul Caernarfon, deci în Țara Galilor, nu făcuse – evident – nici o faptă reprobabilă și nu vorbea o iotă englezește sau franțuzește. Adevăr sau legendă, nimeni nu mai știe astăzi cu exactitate, dar de atunci moștenitorul tronului Marii Britanii are titulatura de „Prinț de Wales". Interiorul a fost adaptat cerințelor casei regale cu mobile fine și obiecte de artă și, din 1911 a devenit locul oficial pentru investitura prințului moștenitor. Aici, în 1969, a fost oferit acest titlu prințului Charles, confirmându-se în acest fel tradiția.

Alături de celelalte castele din zonă, ridicându-se într-un peisaj de o frumusețe unică, impunătorul castel te privește după mai bine de șase veacuri de existență, închizând între zidurile sale tainele unor istorii presărate de speranțe și ambiții, fiind nu doar o reședință regală ci castelul unei legende.

Casa lui Matei Corvin

Înălțată pe strada cu același nume din municipiul Cluj-Napoca, este unul dintre cele mai vechi și mai îndrăgite edificii ale orașului. Aici s-a născut în 1443 principele Transilvaniei Matei Corvin. Zidită în stil gotic, este cea mai veche casă cu etaj din Cluj-Napoca. Mărită în secolul al XVI-lea a fost renovată în1884 când i s-a redat forma originală. Construcția se remarcă printr-o poartă ogivală, tăiată în mijlocul peretelui larg din stradă și prin ferestrele elegante cu cadre dreptunghiulare, specifice stilului. În ultimele decenii clădirea a adăpostit „Institutul de arte plastice Ion Andreescu".

Scara uriașilor



După un distrugător incendiu din 1483, Palatul Ducal din Veneția este supus unor necesare și urgente restaurări. Lucrările sunt încredințate arhitectului veronez Antonio Rizo. Pentru curtea interioară acesta folosește forme gracile dar adaugă și o scară monumentală largă, conformă cu indicațiile lui Alberti. După adăugarea statuilor în capătul de sus, ea a căpătat numele de Scara Uriașilor (Scala dei Giganti).

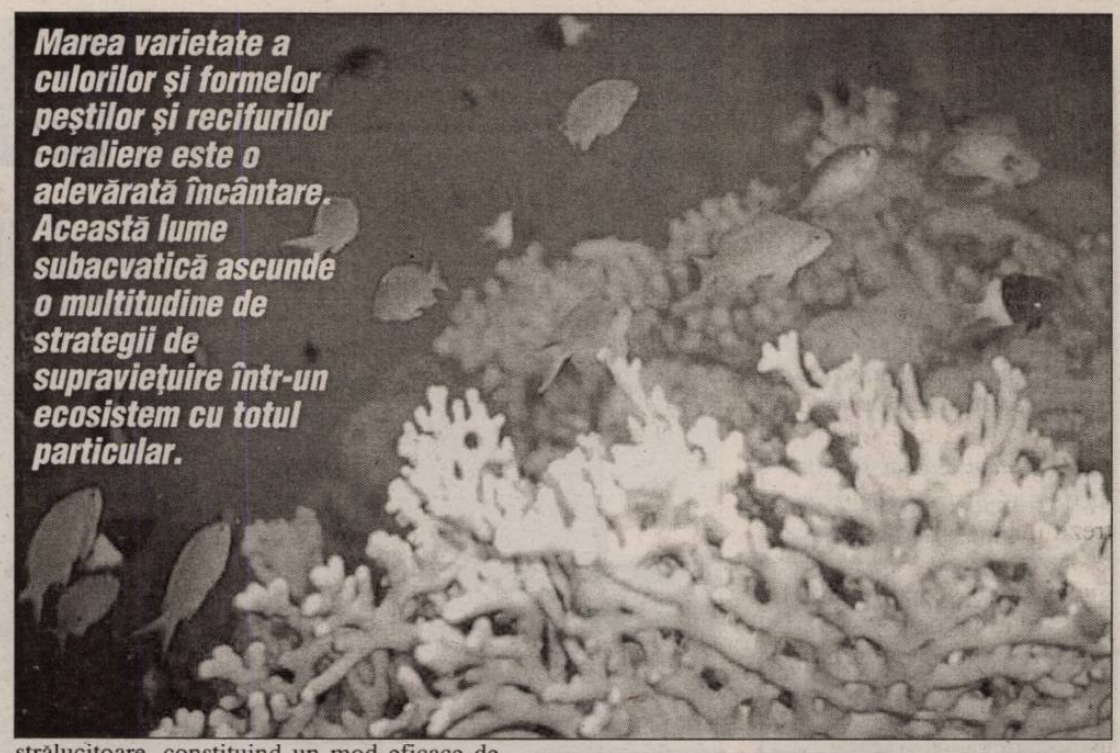
Scarabeul

Cuvântul vine din grecește și denumește un fel de gândac, o coleoptera neagră, venerată în vechiul Egipt sub numele Heprer.

Plutarh vorbea despre el ca despre o insectă care „se pretinde că nu are deloc gândaci-femele, că toți sunt masculi și că își depun sămânța într-un soi de materie pe care o modelează sub formă de sferă și apoi o rostogolesc împingând-o cu labele dindărăt și imită drumul soarelui care pare să urmeze o direcție contrară celei ce o străbate pe cer". Apărea în mod frecvent în decorația mormintelor și a sarcofagelor, fiind modelat în tot felul de materiale, de la argilă până la aur.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

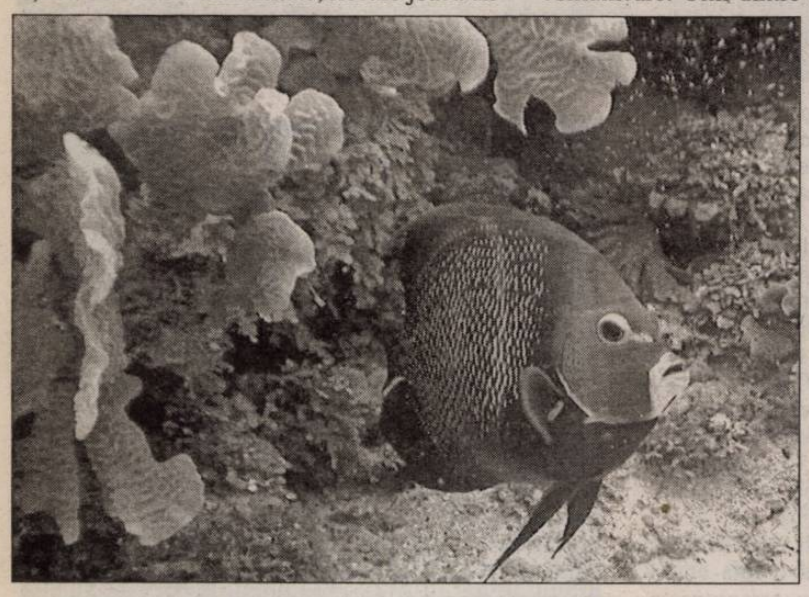
Strategii de supravieţuire în abisuri



Marea varietate a culorilor şi formelor peştilor şi recifurilor coraliere este o adevărată încântare. Această lume subacvatică ascunde o multitudine de strategii de supravieţuire într-un ecosistem cu totul particular.

Adevărate grădini submarine, recifurile coraliere adăpostesc o extraordinară biodiversitate. Printre cele 12.000 de specii de peşti repertoriaţi, cel puţin 4.000 trăiesc în recifuri. Acest lucru se explică în mare parte prin complexitatea habitatului. În fiecare recif există un echilibru complex menţinut între peştii „dintre ape", cei de fund şi vieţuitoarele cavităţilor. În această comunitate, fiecare joacă un rol, aparent, fără note discordante. Ierbivorele coabitează cu omnivorele şi carnivorele, cele diurne, cu cele nocturne, cele sociale, cu cele singuratice. Totuşi, când e vorba de procurarea hranei, de reproducere sau de apărarea spaţiului vital, competiţia e acerbă. Aceste specii au dobândit de-a lungul evoluţiei, uimitoare caracteristici morfologice şi comportamente specifice care răspund imperativelor de supravieţuire.

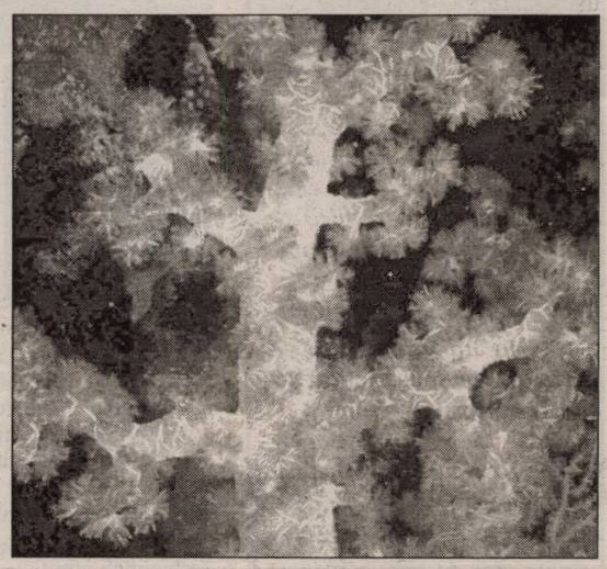
Culorile, motivele şi formele sunt legate de vocaţia lor pentru şiretenie, disimulare sau comunicare. Unii dintre aceşti maeştri ai camuflajului sunt capabili să-şi schimbe culorile instantaneu, asemenea cameleonilor.



La speciile dotate cu un puternic simţ teritorial, culorile permit identificarea speciei şi rangul unui concurent care intră în competiţia pentru accesul la o zonă de reproducere şi alimentaţie. Culorile pot avea un rol extrem de important în timpul paradei sexuale, mai ales cele vii şi strălucitoare, constituind un mod eficace de provocare şi atragere a femelelor.

Petele sau liniile de zebră care ornează anumiţi peşti le distorsionează silueta, constituind un excelent subterfugiu pentru a-i face „invizibili" în pădurea de corali sau în momentul în care sunt antrenaţi într-o ambuscadă. În acelaşi timp însă, liniile, în special, au şi rolul de a descuraja un prădător.

Peştii recifurilor dispun de o vastă gamă de arme defensive – ace, spini, croşete, lame – extrem de utile pentru a descuraja eventualii agresori. Alţii dispun de o armură osoasă subcutanată sau de rezervoare cu substanţe toxice. O lume subacvatică halucinantă, plină de necunoscute şi surprize care face obiectul a numeroase cercetări şi documentare de o inepuizabilă atractivitate.



DORIN MĂRAN

Viitorul aparţine spaţiului

Sateliţii, laserul şi... relativitatea!

O dată cu lansarea sateliţilor reflectori de radiaţii laser LAGEOS 1 şi 2 (1992), americanii au realizat o metodă de măsurare a distanţelor până la sateliţi, folosind înregistrările ecourilor semnalelor laser.

Măsurători precise efectuate în perioada 1993-2003 au evidenţiat unele modificări ale orbitelor acestor sateliţi, care nu au putut fi explicate prin existenţa unor fenomene fizice deja cunoscute, cum ar fi, de exemplu, influenţa presiunii luminii solare.

După o modelare matematică de înaltă acurateţe, singura explicaţie pentru deplasările anuale cu 2 metri (!) a planelor orbitelor celor 2 sateliţi LAGEOS (**LA**ser **GEO**dynamic **S**atellite) *în direcţia de rotaţie a Pământului,* ar fi influenţa unui fenomen sesizat la astre având intense câmpuri gravitaţionale, fenomen care este denumit „efectul Lense-Thirring"; prezis în 1918 printre consecinţele relativităţii generale einsteiniene, acest efect acţionează în sensul că, gravitaţia unui astru, *în timpul rotirii acestuia,* provoacă o „atracţie" a spaţiului şi timpului în direcţia propriei sale rotaţii. Astfel, ceea ce au măsurat americanii şi colegii lor europeni, ar putea demonstra că şi câmpul gravitaţional terestru poate provoca „efectul Lense – Thirring". Spre a explica acest efect, savanţii l-au asemuit cu ceea ce se întâmplă cu o bilă de bowling care, în timp ce se roteşte în jurul propriei sale axe, se deplasează într-un fluid foarte vâscos, fluid din care o parte va adera (în timp) la suprafaţa bilei, modificându-i atât viteza, cât şi planul traiectoriei.

Pentru a investiga fenomenul în cazul Terrei, a fost iniţiat Programul GRACE (**G**ravity **R**ecovery **A**nd **C**limate **E**xperiment), destinat să compare rezultatele obţinute de la măsurătorile sateliţilor LAGEOS, cu cele deduse folosind un soft avansat EIGEN-GRACE.02 S; lor li se va adăuga prelucrarea de noi informaţii, ce vor fi transmise de satelitul numit Gravity Probe B, lansat în 2004 şi având aparate de 10 ori mai precise!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Masivul Cheia

Declarat „Rezervaţie peisagistică", cu valoroase elemente geologice, geomorfologice şi botanice, *Masivul Cheia* reprezintă, în ansamblu, o formaţie recifală, alcătuită din calcare care, fiind depuse pe o platformă stabilă, nu au fost cutate, în acest sens fiind unice în ţară.

Pentru a ajunge în această zonă de o deosebită frumuseţe şi complexitate vă stă la dispoziţie şoseaua ce pleacă din localitatea Ovidiu spre nord, treceţi prin valea Cheia, valea Casimcea şi vă îndreptaţi spre satele Râmnic, Albeşti etc. Pe versantul drept al văii Casimcea se află satul Casian. Valea Casimcea este cea mai importantă din Dobrogea Centrală. Calcarele din această vale cu aspect de abrupt montan poartă numele de *Masivul Cheia,* după satul aşezat pe malul stâng al Casimcei. În dreptul localităţii, masivul de calcar este tăiat de o vale, Valea Cheia sau Canara, iar la 6 km aval, o altă vale, Vistorna, ce pătrunde mai adânc în calcar.

Calcarele din rezervaţia Cheia sunt deosebit de interesante prin structura lor. În afara acelor forme despre care vorbeam mai sus, calcarele prezintă o varietate morfologică impresionantă, pe ele putând fi efectuate studii privind raporturile dintre formă şi natura rocii, precum şi dintre formă şi elementele de structură tectonică. Calcarele de aici sunt un adevărat muzeu morfologic, ele meritând un studiu aparte. Tot aici, în Valea Cheia, este bine cunoscută de turişti Peştera Cheia.

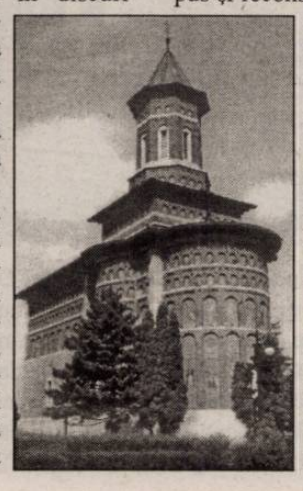
Pe lângă elementele semnalate, în *Masivul Cheia* au fost depistate până acum circa 565 de specii de plante, dându-i acestui loc un farmec deosebit.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântului Nicolae Domnesc

Biserica Sfântul Nicolae Domnesc este una dintre cele mai frumoase biserici ieşene, fiind totodată şi cel mai vechi aşezământ de acest fel din străvechiul oraş moldav. Construcţia ei a început la 1 iunie 1491 şi s-a încheiat la 10 august 1492, făcând parte din lanţul de ctitorii ale voievodului Ştefan cel Mare şi Sfânt. Pentru exterior au fost folosite, fiind meşteşugit îmbinate, piatra, cărămida aparentă şi teracota dispusă în discuri smălţuite, policrome. Fiind concepută ca o biserică princiară, ea nu excelează prin dimensiuni ci prin decoraţiile exterioare, silueta zveltă, acoperişul cu panta frântă şi turla imitând forma bradului din pădurile noastre. Incendiile şi cutremurele şi-au pus amprenta devastatoare şi asupra acestui locaş care a suferit numeroase reparaţii. În 1676 a avut loc o restaurare generală iniţiată de Antonie Ruset, lucrările continuând şi sub domnia lui Gheorghe Duca până în 1680. De asemenea Doamna Ana, soţia lui Mihail Racoviţă a făcut serioase reparaţii între 1703-1705 dar în 1725 asupra bisericii se abate o altă nenorocire, un incendiu în urma căruia este complet ruinată. Rămâne în această stare jalnică până în 1758 când este complet restaurată de Teodor Calimachi. Înfăţişarea ei de astăzi se datorează amplelor lucrări dintre anii 1888-1904 când, sub conducerea arhitectului francez Lecomte de Nouy, locaşul a fost descompus şi reconstruit din temelii. Cu acest prilej au fost supraînălţate zidurile prin adăugarea unui rând de ocniţe în plus, s-a realizat baza pătrată a turlei şi a fost deschisă uşa de acces pe peretele de apus. În interior a dispărut peretele despărţitor între naos şi pronaos fiind înlocuit de arcade sprijinite pe două coloane. Mobilierul bisericii şi iconostasul sunt lucrate în lemn aurit, iar pereţii şi bolţile prezintă o pictură în frescă, realizată de francezii Boris Bernard, Emilie Mempiot şi P. Mauretal. Sunt păstrate cu grijă două sfeşnice de bronz masiv lucrate în stilul renaşterii italiene, donate de voievodul Antonie Ruset. Remarcabilă este icoana Sfântului Ierarh Nicolae, Arhiepiscopul Mirei, aflată pe iconostas şi fiind una dintre cele patru icoane împărăteşti. Patronul spiritual al bisericii este prezentat în veşminte preoţeşti, purtând în braţe Sfânta Scriptură şi privind cu blândeţe credincioşii.



Fresca votivă a familiei domneşti a lui Ştefan cel Mare prezentată într-un cadru piramidal este însoţită şi de o alta, în care este înfăţişată familia regelui Carol I, ultimul mare restaurator. Având în apropiere casa lui Miron Costin şi funcţionând ca un paraclis al bisericii Trei Ierarhi Biserica Sfântul Nicolae Domnesc este un adevărat simbol al credinţei în general şi al Moldovei în mod deosebit.

IRINA STOICA

Dicţionar religios

Anagnost –1) treaptă a clerului inferioară ipodiaconului; 2) lector, citeţ, psalt, persoană care face diferite servicii în biserică.
Anahoret –pustnic, sihastru, eremit.
Analab –veşmânt călugăresc în forma epitrahilului, ornat cu multe cruci, reprezentând jugul crucii.

Banditii păcăliți

Doi bandiți australieni au fost arestați pe loc de poliție după ce au încercat să forțeze lovind cu piciorul ușa unui restaurant de lux.

De fapt ei au vrut să fie cât mai înspăimântători și să-și facă apariția ca în filme, cu arme în mână și cagule pe față. Zgomotul geamului spart i-a trezit imediat pe bodyguarzii restaurantului, care i-au prins imediat în brațe pe cei doi. Ceea ce i-a alarmat pe paznici a fost tocmai acel zgomot, la care nu se așteptau sub nici o formă, de vreme ce știau că ușa culisează ușor și că poate fi deschisă fără nici un efort.

În timpul scurtei încăierări toți clienții din restaurant au mâncat liniștiți mai departe. Ce-i drept cei doi bandiți au împrăștiat o ploaie de injurii ceea ce nu i-a încântat deloc pe cei care mâncau. Câțiva dintre ei au remarcat cu ironie că pe ușă scria clar că ușa se deschide ușor prin alunecare, dar, probabil, au spus ei, „n-au putut citi din cauza cagulelor".

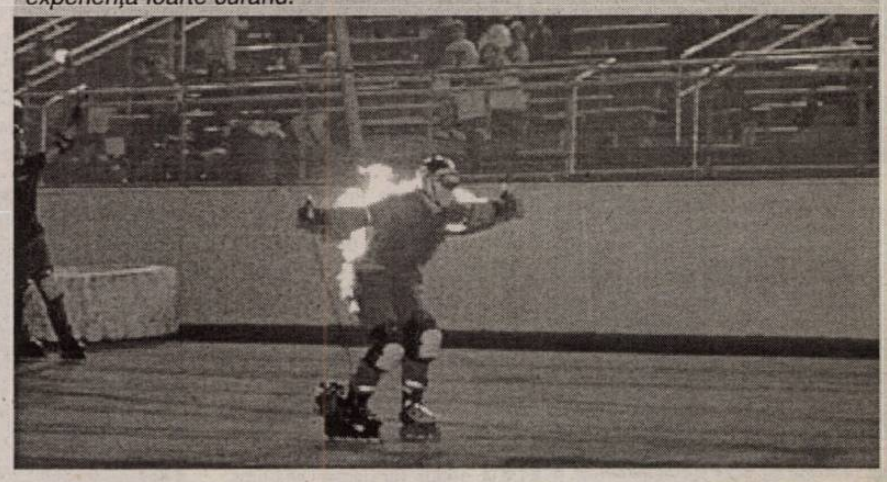
Pentru a stinge orice fel de nemulțumire, patronul a oferit fiecărei mese câte o sticlă de vin bun. *(I.S.)*

Ce le trece unora prin minte?

Imaginea alăturată nu face parte dintr-o peliculă menită să rivalizeze cu cei 101 dalmații, ci este un instantaneu demn de toată stima. O venerabilă doamnă din Lyon, Franța, era acuzată că atentează la curățenie și ordine în cartier datorită numeroaselor patrupede care-i populează casa și curtea. Doamna Mirellle T. chiar a fost dată în judecată pentru că deranjează cu adorația ei față de animale. Și atunci, ce și-a zis această adeptă a Brigittei Bardot? Ia să le demonstrez eu vecinilor că la mine domnește curățenia! Așa au ajuns cei opt cățeluși să atârne sfioși pe frânghia de rufe, după o temeinică baie într-o cadă specială. Micuții par să se simtă bine în combinezoanele lor cusute pe măsură. (P.I.)

Cât de precoce pot fi odraslele noastre? Cât de mult pot ele rezista asaltului mediatic, mai ales când își observă părinții (cu mai multă atenție decât și-ar dori aceștia) cum devorează presa? Englezul Bryan Thompson nu și-a văzut niciodată mândrețea de fiu, la doi anișori bătuți pe muchie, citind vreun ziar. Dar atunci când a avut o discuție scânteietoare cu soția sa, care-i reproșa că dă mai multă atenție presei decât copilului, lui Bryan i-a venit o idee ghidușă: ce-ar fi s-o convingă pe nevastă că fiul lor face același lucru într-un mod cât se poate de discret. Așa a ajuns să-și fotografieze odrasla precum se vede și chiar să câștige un concurs dedicat cititorilor, la o revistă de specialitate. Băiețelul care îmbină atât de armonios utilul cu plăcutul poate fi, pe lângă nuanța umoristică, și un avertisment asupra dependenței de ziare.

Fiind în mare nevoie de bani, în urma unor partide de poker în care l-a copleșit ghinionul, americanul Patrick McGain s-a decis să ofere un spectacol rarisim de cascadorie. Încălțat cu patine cu rotile, Patrick și-a uns costumul special cu substanțe inflamabile. Dând foc echipamentului său, Patrick a tăiat răsulfarea spectatorilor. După câteva secunde, cascadorul de ocazie, dar bine antrenat, a scăpat cu bine de asediul flăcărilor. El a reușit să câștige mult mai mult decât datora, însă nu ar mai repeta experiența foarte curând.



BIZARERII LA STICLĂ

D'ale „consumatorilor" consecvenți

O filosofie de bodegă pretinde, nici mai mult, nici mai puțin, decât că a bea (alcool, desigur) reprezintă o știință și o artă, totodată. Că, de pildă, trebuie să știi ce, cum, când, cât, ba încă și unde sau cu cine; motivul, la urma-urmei, nu mai contează. Mai ales dacă „artistul" împricinat își desăvârșește opera în timp ce trage de volanul mașinii la stânga ori la dreapta, după cum îl îndeamnă echilibrul de moment. Un asemenea veritabil fenomen a fost depistat de polițiștii polonezi din orașul Torun, în persoana unui șofer de camion din Belarus, aflat într-un fel de rapidă trecere prin zona lor. La prima verificare, agenților nu le-a venit să creadă că nu ei sunt cei turmentați; alcoolemia preopinentului doborâse orice record, ajungând la 6,8 g la mie! În plus, la fel de senzațional era că omul încă se mai sprijinea cumva pe cele două picioare ale sale. Mă rog, suficient, cât să poată fi transferat la odihnă activă, într-un centru de dezalcoolizare. Grea e viața de „artist"!...

Prohibiția după Einstein

Cu siguranță, cei mai mulți semeni ți-ar râde în nas astăzi, dacă le spui că frigiderul cu alcool constituie o intervenție remarcabilă. Numai că trebuie precizat: nu e vorba despre binecunoscutul aparat casnic, îndesat cu sticle, de către vreun „geniu" al suptului. Un geniu veritabil, savantul Albert Einstein, a realizat prin 1926 un frigider care funcționa pe bază de alcool. Legenda zice că, aflându-se la vremea respectivă în Berlin, el a citit un articol impresionant, despre moartea în somn a membrilor unei familii, din cauza bioxidului de sulf emanat de motorul frigiderului. Astfel i-a venit ideea construirii unui prototip care să utilizeze alcool, în loc de (alte) substanțe toxice; de altfel, unicul realizat și, din păcate, dispărut fără urmă, niciodată vreun fabricant neasumându-și o producție în serie.

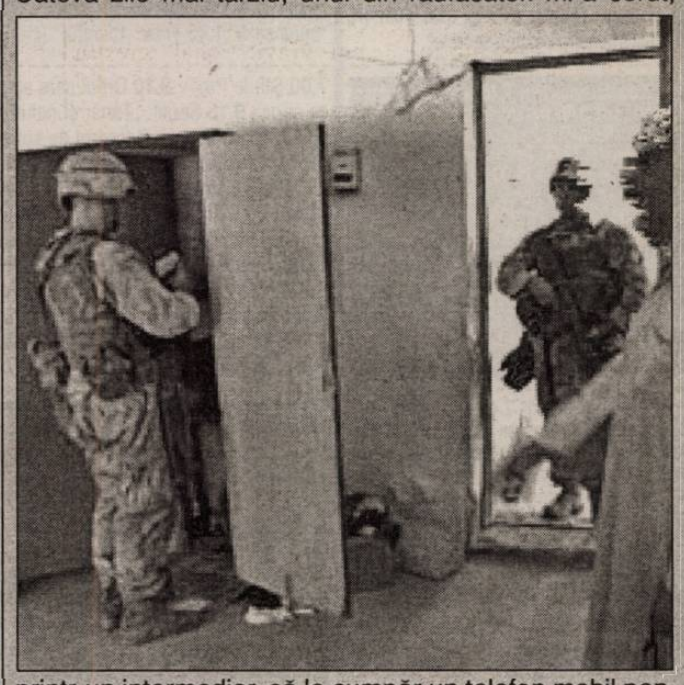
Se pare că proiectul a revenit în actualitate, ca interes practic. Idee, în fond, foarte incitantă: să-i dai de băut unui morman de fiare băgate în priză, ca să-ți păstreze mâncarea comestibilă. Deși, pe de altă parte, consumatorii consecvenți ar fi scindați în două tabere – cei revoltați că astfel s-ar institui probabil un fel de prohibiție ad-hoc la băutură și cei încântați că, dacă s-ar afla în criză financiară, ar putea să „defecteze" frigiderul, ca să-și potolească setea. De partea cui ar fi dreptatea? Ca să răspundem, ar trebui, vorbaceea, să judecăm drept, fie chiar și stând strâmb (din motive mai mult sau mai puțin... lichide). *(A.N.P.)*

Reabilitat la 15 ani după ce a fost spânzurat

Șeful unui trib amerindian, Chej Leschi, condamnat la moarte prin spânzurătoare în 1858, a fost reabilitat de un „tribunal istoric", compus din șapte membri, prezidat de Curtea Supremă a statului, din Washington. Șeful tribului a fost acuzat de uciderea unui soldat alb iar după trei ani i s-a atârnat streangul de gât. „Tribunalul istoric" a considerat că amerindianul nu a comis un asasinat, moartea soldatului alb fiind urmarea unui act de război. În 1855, armata americană a dus lupte sângeroase împotriva unor triburi de amerindieni pentru a-i alunga de pe teritoriul lor. Judecata, salutată de către descendenții șefului indian, n-a avut o valoare legală ci doar simbolică. Comunitatea amerindiană a făcut demersuri de revizuire a procesului de câțiva ani dar a obținut aprobarea de-abia în luna decembrie 2004. (D.M.)

Răpitorii au ratat răscumpărarea

O bandă de tâlhari a atacat și sechestrat un bătrân înstărit din Bagdad după care unul din membrii acesteia a luat legătura cu familia victimei solicitând un telefon mobil pentru a negocia prețul răscumpărării. „Tatăl meu care e proprietar al unui restaurant din centrul orașului a fost răpit de bandiți în timp ce se îndrepta spre moschee. Câteva zile mai târziu, unul din răufăcători mi-a cerut,



printr-un intermediar, să le cumpăr un telefon mobil pentru a negocia răscumpărarea. Au recurs la această soluție pentru că telefoanele fixe sunt ascultate", a declarat fiul bătrânului. Tânărul s-a conformat și le-a onorat cererea. Din fericire, un raid al soldaților americani le-a spulberat planul. Răufăcătorii au fugit înainte ca soldații să pătrundă în casa în care se aflau împreună cu bătrânul sechestrat. Acesta a fost găsit legat cu un lanț de un pat de fier dar viu și nevătămat. De la intrarea americanilor în Bagdad, haosul a pus stăpânire pe oraș. Răpirile au devenit o practică frecventă reprezentând o importantă sursă de câștig. *(D.M.)*

VINERI - 21 ianuarie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Serial: „Nevastă-mea şi copiii mei" 11.00 Serial (r) 12.00 Garantat 100% (r) 13.30 Desene animate 15.30 România politică 16.00 Film: „Nu suntem îngeri!" (partea a III-a) 17.40 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.10 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Stele... de cinci stele 21.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 21.55 Doc.: „O atracţie bizară" 23.20 Film: „Iubeşte-mă la greu!" (coprod., 2001) 1.25 Serial: „Felicity" 3.25 Film (r) 6.05 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film: „Oglinda" (România, 1993, partea I) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Răscumpărarea" (SUA, 1996). Cu: Mel Gibson 22.30 Film: „Proiectul lui Huxley" (SUA, 2002) 0.15 Film: „Răscumpărarea" (r).

antena 1

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film (r) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.00 Film: „Mai iute ca moartea" (SUA, 1995). Cu: Sharon Stone, Gene Hackman 22.30 Film: „Ritualuri de împerechere" (SUA, 1999) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Serial: „Călătorie în timp".

PRIMA TV

8.30 Serial (r) 9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 13.25 Serial: „Roseanne" 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Sergio Show 21.00 Ce vor fetele 23.00 Film: „Polistul din Beverly Hills 3" (SUA, 1994). Cu: Eddie Murphy 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

acasă

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.00 Serial: „Rubi" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopţii".

TVR 2

7.30 Desene animate (r) 8.30 Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Şcoala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună, în Europa 16.00 Lecţia de privit 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Auto club 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „În ţara faraonilor" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 D'ale lu' Mitică" 23.15 Alternativ Tv 1.15 Film: „Orchestra ambulantă" (SUA, 19961) 3.00 Baschet NBA: Indiana Miami.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 12.00 Doc.: „Faţa neştiută a Terrei" 15.00 Doc.: „Jacques Cousteau descoperă Amazonul" 16.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 17.00 Film: „Paris, Hotel Palace" (Franţa, 1956) 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Evadatul" 22.00 Film: „Pământul sub ameninţare" (SUA, 1998) 4.15 Serial: „Nikita".

SÂMBĂTĂ - 22 ianuarie

TVR 1

7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.45 Serial: „Nevastă-mea şi copiii" 10.45 Spectacolul lumii 11.15 Serial: „Justiţie militară" 12.15 Fotbal în sală: Futsal Constanţa - Senic Craiova 14.15 Lumea-n care trăim 15.30 O vedetă... populară 17.00 Dincolo de hartă 17.30 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Cei mai iubiţi 23.15 Film: „Samurai" (coprod., 2002) 1.00 Film: „Familie de poliţişti" (SUA, 1996, partea I) 3.45 Film (r) 5.35 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Uriaşul Harry" 10.30 Serial: „Cleopatra 2525" 11.30 Ski Magazin 12.15 Promotor 13.00 Decernarea Premiilor Globul de Aur 2005 15.00 Serial: „O lume dispărută" 16.00 Film: „Un sălbatic la New York VII" (ultima parte) 17.00 Film: „Legenda războinicului" (SUA, 1996). Cu: Chuck Norris 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Infernul" (SUA, 1999). Cu: Jean Claude Van Damme 22.15 Film: „Luptă dublă" (SUA, 1995) 0.00 Film: „Infernul" (r).

antena 1

7.30 Serial: „Aventuri în vacanţă" 8.00 Desene animate 10.00 Casa de piatră 10.30 Roata de rezervă 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.15 Film: „Detûrnarea" (SUA, 1996) 15.00 Film: „Jocul destinului" (SUA, 1989) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.15 Film: „Nisipuri albe" (SUA, 1992). Cu: Willem Dafoe 22.45 Film: „Răzbunarea garguilor" (SUA, 2004) 1.30 Concurs interactiv.

PRIMA TV

8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Ministar 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Motor 11.30 Viteză maximă 12.00 Serial: „Momente cu Stan Cooper" 13.00 The Flavours 3 Bucătari 14.30 Ce vor fetele (r) 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 20.00 Poliţia în acţiune 21.00 Film: „Acordul parental necesar" (SUA, 2002) 23.00 Doc.: „Special" 0.00 Serial: „Un taxi numit dreptate".

acasă

8.15 Serial: „Amor real" 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.00 Serial: „Rosalinda" 23.00 Serial: „Dorinţa" 0.00 Serial: „Îngerul nopţii" 1.30 Un bărbat adevărat (r) 4.45 Muzica de acasă.

TVR 2

8.30 Doc.: „Natură şi aventură" 9.00 Universul cunoaşterii 10.00 Buburuze şi alte gâze 10.30 Steluţe pentru Europa 11.00 Bachet (r) 12.30 Planeta IT 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Televiziunea, dragostea mea 15.00 Film: „Aventuri în Africa" (partea a VI-a) 17.00 Via Sacra 18.00 Serial: „Miracole" 19.00 Culoarele puterii (ep.1) 20.00 Serial: „Sabrina" 20.30 Serial: „Amy" 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Doc.: „Ora arte" 23.00 Film: „Şarpele" (coprod., 1973) 1.10 Serial: „Pericol în spaţiu" 1.30 Concert... la superlativ.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.00 Reluări 14.30 Doc.: „Faţa neştiută a Terrei" 15.30 Descoperă România 16.00 Serial: „Visuri americane" 17.00 Film: „Bătrânul şi marea" (SUA, 1958) 19.00 În jurul lumii 20.00 Film: „Cui i-e frică de Virginia Woolf?" (SUA, 1966) 22.15 Serial: „Sub pământ SRL" 23.15 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 4.00 Serial: „Nikita".

DUMINICĂ - 23 ianuarie

TVR 1

7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.45 Debut 50 Plus 10.45 Orizont 2007 11.45 Tezaur folcloric 13.00 Agenda politică 14.15 Dănutz s.r.l. 16.00 Travelling Circular 17.00 Zâmbet pentru Asia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Viceversa - o seară cu Birlic 22.05 Film: „Recuperatorul" (SUA, 2000). Cu: Sylvester Stallone 23.55 Film: „Familie de poliţişti (partea a II-a) 1.30 Serial: „Există minuni?" 3.40 Film: „Samurai" (r).

PRO TV

6.30 Decernarea Premiilor Globul de Aur (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial (r) 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Film: „Legenda războinicului" (r) 15.15 Film: „Spartacus" (SUA, 1960, partea I). Cu: Kirk Douglas 17.00 Film: „Cursa ghiulea II" (SUA, 1984). Cu: Burt Reynolds 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Evadatul" (SUA, 1993). Cu: Harrison Ford, Tommy Lee Jones 22.45 Film: „Crime în numele iubirii" (SUA, 1990). Cu: Jamie Lee Curtis.

antena 1

7.00 Concurs interactiv 8.00 Serial: „Dinozaurii" 8.30 Desene animate 10.30 Film: „Piraţii" (SUA, 1967) 12.00 Doc.: „Misterele naturii" 13.15 Serial: „Benny Hill" 13.45 Serial: „Opt reguli simple" 14.15 Serial: „Familia mea mare şi grecească" 14.45 Film: „Răpirea" (SUA) 16.30 Duminica în familie (I) 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.15 Duminica în familie (II) 23.00 Film: „Profetul" (SUA, 1999) 0.30 Film: „Situaţie extremă" (SUA, 1997).

PRIMA TV

8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Tradiţiile românilor 9.30 Tibanu' pescuieşte şi vânează 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 12.00 Serial: „Momente cu Stan Cooper" 12.30 Orizonturi europene 13.30 Academia mămicilor 15.00 Film: „Pandantivul" (SUA, 2002). Cu: Vanessa Redgrave 18.00 Focus 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Schimb de mame 23.30 Focus Plus 0.00 Film: „Învingătorii" (SUA, 1999).

acasă

7.30 Club 700 8.15 Serial: „Amor real" 11.30 Serial: „Şapte femei" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.15 Ingrid şi Reyli la „Otro rollo" 16.30 Cristina Show 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 19.00 Serial: „Al şaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Un cântec din inimă" (SUA, 1999) 22.45 Serial: „Dorinţa" 23.45 Serial: „Îngerul nopţii" .

TVR 2

8.30 Medalion de folcloric 9.00 Ferma 10.00 Ruleta rusească 10.30 Arca lui Noe 11.00 H... ora prichindeilor 12.00 Două roţi 12.30 Atlas 13.00 Atenţie, se cântă! 14.00 Casa mea 14.30 Doc.: „Poftă bună!" 15.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 15.50 Piersic show 17.00 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.00 Serial: „Farmece" 19.00 Doc.: „Stăpânii mafiei" 20.00 Din suflet pentru Asia 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Inamicul inamicului" 23.00 Film: „Un indian la Paris" (Franţa, 1994) 0.30 Remix Rock Forum.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00 Abracadabra 10.00 Film (r) 14.30 Doc.: „Faţa neştiută a Terrei" 15.30 Lumea Pro Cinema 16.00 Serial: „Visuri americane" 17.00 Film: „Întâlneşte-mă la St. Louis" (SUA, 1944) 19.00 Doc.: „Oraşe şi minuni" 20.00 Film: „Fahrenheit 451" (coprod., 1966) 22.00 Serial: „Sub pământ SRL" 23.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală".

RAJ KAPOOR
– miercuri, 20.00 –

JENNIFER LOPEZ
– joi, 22.00 –

TOMMY LEE JONES
– duminică, 20.15 –

SHARON STONE
– vineri, 20.00 –

WILL SMITH
– miercuri, 23.00 –

VICTORIA PRINCIPAL
– luni, 23.15 –

JOHN TRAVOLTA
– luni, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 24 ianuarie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.00 Cei mai iubiţi (r) 13.35 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 17.20 Teatru Tv: „File din cronica Unirii" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Serial: „The Beast - Reporteri de investigaţii" 21.00 Ochiul magic 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Familie de poliţişti" (partea a III-a) 3.05 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Film (r) 12.00 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.30 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Clientul" (SUA, 1994). Cu: Susan Safandon 23.45 Dinastia Campionilor (prima ed.) 23.50 Serial: „Ele spionează" 1.45 Film: „Clientul" (r).

antena 1

6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Film (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Film: „Renegaţii" (SUA, 1989) 22.45 Film: „Decepţie" (SUA, 1995) 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

PRIMA TV

8.30 Serial (r) 9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 12.55 Bani la greu 13.25 Serial: „Roseanne" 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 16.30 Tilică, steluţă de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Real Tv 21.00 Dincolo de limite 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Obsesia" (SUA, 1996). Cu: Victoria Principal 2.00 Bani la greu.

acasă

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopţii" 4.30 Muzica de Acasă.

TVR 2

7.00 H... ora prichideilor (r) 8.30 Bugetul meu (r) 10.30 D'ale lu' Mitică (r) 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Şcoala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Zestrea românilor" 19.00 Cântec pentru cântec 20.30 Doc.: „Incursiune în muzeele de artă din Marea Britanie" (ep.1) 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Secrete bine păzite" (partea a IV-a) 0.05 Serial: „Districtul".

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00 Abracadabra 10.00 Film (r) 14.00 Doc.: „Faţa neştiută a Terrei" 16.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 17.00 Film: „Trăsnăi rock'n roll" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Cheers" 22.00 Film: „Cum să ajungi preşedinte" (coprod., 1998). Cu: John Travolta, Emma Thompson.

MARŢI - 25 ianuarie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Serial: „Nevastă-mea şi copiii" 11.00 Ochiul magic (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viaţa! 16.00 Kronika 17.25 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Prinţesa îndărătnică" (SUA, 2001) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Serial: „Amantul marii doamne Dracula" 0.30 Film: Baby Face vs. Al Capone" (SUA, 1995) 2.20 Serial: „Felicity" 4.05 Film: „Jane şi fiii" (SUA, 1996) 5.50 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Miniserie: „Regele divertismentului" (coprod., 1999, partea I) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Teroare în Boston" (SUA, 1994). Cu: Jeff Bridges 23.45 Serial: „Corupţi de libertate" 1.45 Film: „Regele divertismentului" (r).

antena 1

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Film: „Beretele Roşii" (SUA, 1953) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Cei mai frumoşi ani 22.45 Film: „Închisoarea timpului" (SUA, 1996) 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

PRIMA TV

8.30 Serial (r) 9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 13.25 Serial: „Roseanne" 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 16.30 Tilică, steluţă de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Jack Reed: Moarte şi răzbunare" (SUA, 1996) 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Gotti" (SUA, 1996). Cu: Armand Assante 2.00 Bani la greu.

acasă

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" (ultimul ep.) 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopţii" 1.45 De 3 x femeie (r).

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.30 Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Şcoala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „Pe urmele primilor oameni" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „O logodnă aproape perfectă" (Germania, 2003) 0.00 Serial: „Stargate" 1.20 Film: „Alb sau negru?" (SUA, 1986).

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 17.00 Film: „Aventurile lui Arsene Lupin" (coprod., 1957) 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Judecătoarea" 22.00 Film: „Buncărul terorii" (coprod.).

MIERCURI - 26 ianuarie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Serial: „Nevastă-mea şi copiii" 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă... populară (r) 13.30 Desene animate 15.30 ...Sed lex! 16.00 Convieţuiri 17.25 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Vagabondul" (India, 1951). Cu: Raj Kapoor 23.30 Serial: „Amantul marii doamne Dracula" 0.30 Film: „Cherry 2000" (SUA, 1987). Cu: Melanie Griffith 2.20 Serial: „Felicity" 4.05 Film: „Zbor de noapte" (coprod., 1998) 5.50 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Miniserie: „Regele divertismentului" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „La bine şi la rău" (SUA, 1997). Cu: Tim Allen, Kirstie Alley 23.45 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 0.45 Miniserie (r).

antena 1

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Cei mai frumoşi ani (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Film: „B.D. în alertă" (România, 1970) 22.45 Film: „Hacker-ii" (SUA, 1995). Cu: Angelina Jolie 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

PRIMA TV

8.30 Serial (r) 9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 12.55 Bani la greu 13.25 Serial: „Roseanne" 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 16.30 Tilică, steluţă de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Victima perfectă" (SUA, 1998) 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Pânza nopţii" (SUA, 1995) 1.00 Hot Night Party 2.30 Bani la greu.

acasă

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Răzbunarea" (ep.1) 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopţii" 4.30 Muzica de acasă.

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.30 Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Şcoala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Minorităţi sub trei dictaturi 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „Palatele lumii" 21.00 patinaj artistic - Torino 23.00 Film: „Misteriosul Bagger Vance" (SUA, 2000). Cu: Will Smith, Matt Damon 1.30 Film: „Unchiul" (SUA, 1986).

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.00 Reluări 14.00 Doc.: „Faţa neştiută a Terrei" 16.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 17.00 Film: „Dans la Savoy" (SUA, 2001) 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Terapie intensivă" 22.00 Film: „Ostatic pentru o zi" (SUA, 1994). Cu: John Candy 0.00 Film: „Probă edificatoare" (SUA, 1990).

JOI - 27 ianuarie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.10 Serial: „Nevastă-mea şi copiii" 11.00 Serial (r) 12.00 Stele... de cinci stele (r) 13.00 Sănătate pentru toţi (r) 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 17.25 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „New York, New York" (SUA, 1977). Cu: Liza Minnelli 22.45 Filmul „Moş Goriot"... în Micul Paris 23.30 Serial: „Amantul marii doamne Dracula" 0.30 Film: „E vremea răzbunării" (M. Britanie, 1998).

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Alerta" (SUA, 1995). Cu: Dustin Hoffman, Morgan Freeman 23.50 Serial: „Renegatul" 1.45 Film: „Captivi în Harlem" (SUA, 1998).

antena 1

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Benny Hill" 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Film: „Pasiune fără limite" (SUA, 1993) 22.45 Film: „Forţa de interceptare" (SUA, 2002) 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

PRIMA TV

8.30 Serial (r) 9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 12.55 Bani la greu 13.25 Serial: „Roseanne" 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.30 Tilică, steluţă de cinema 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Vinedecări miraculoase 21.00 Vedetă la măturâ 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Tărâmul umbrelor" (UK, 1993). Cu: Anthony Hopkins 1.00 Şapte seri cu Adriana.

acasă

5.30-11.30 Reluări 12.30 Serial: „Răzbunarea" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.15 Serial: „Îngerul nopţii" 1.45 De 3 x femeie (r).

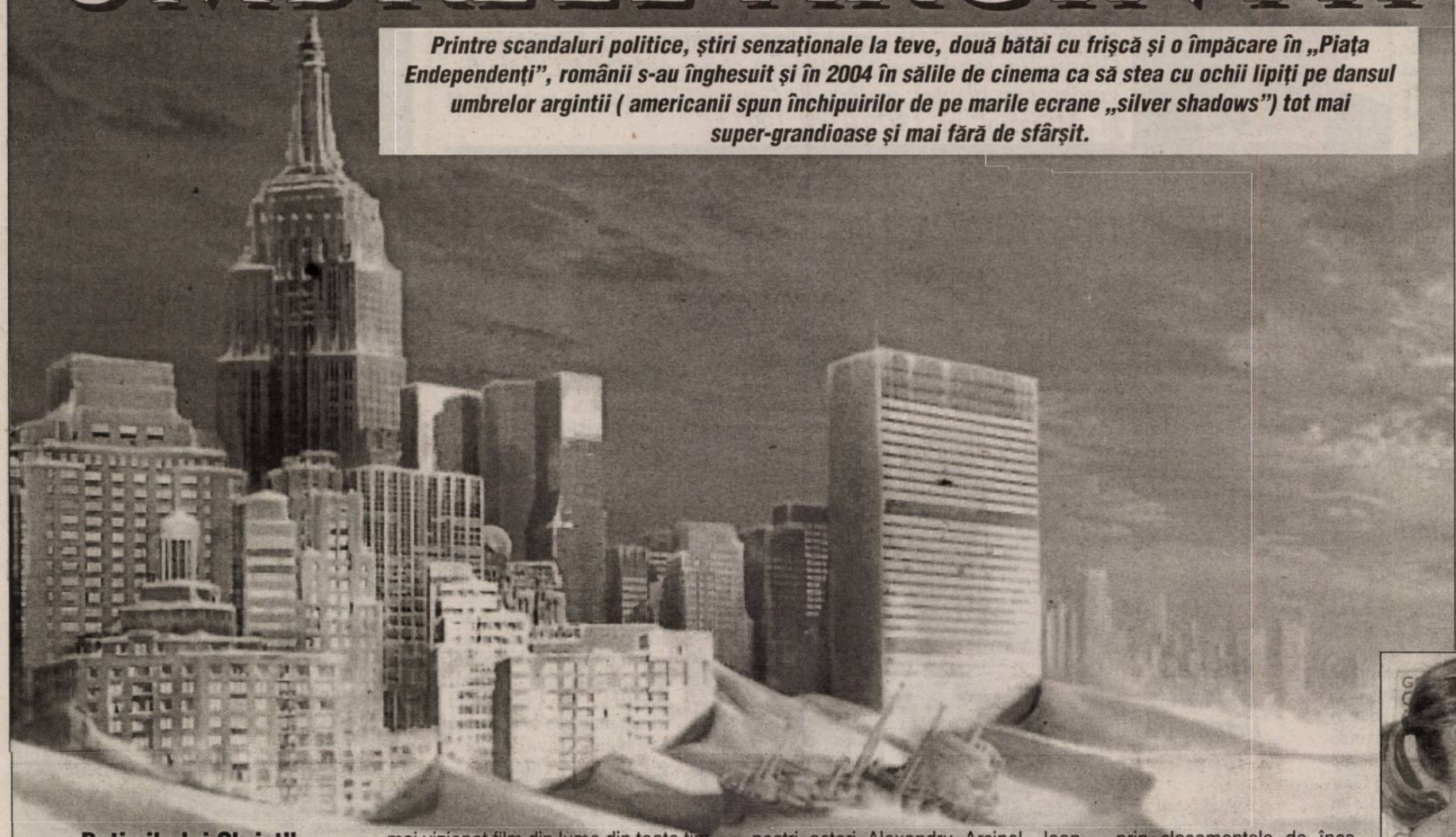
TVR 2

8.30 Revista presei 9.50 Tonomatul DP2 10.20 Australian Open - prima semifinală 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Şcoala micilor vrăjitoare" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Sănătate naturistă 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „În lumea adâncurilor" 21.30 Patinaj artistic - Torino 23.30 Australian Open 0.00 Serial: „Vizitatorul" 1.20 Film: „Castele din cărţi de joc" (SUA, 1993). Cu: Kathleen Turner.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 17.00 Film: „Atentat în parcul de distracţii" (SUA, 1977). Cu: George Segal 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Fantasmele nopţii" 22.00 Film: „Sânge şi vin" (SUA, 1997). Cu: Jack Nicholson, Jennifer Lopez.

ÎNDRĂGOSTIȚI DE UMBRELE ARGINTII



Printre scandaluri politice, ştiri senzaţionale la teve, două bătăi cu frişcă şi o împăcare în „Piaţa Endependenţi", românii s-au înghesuit şi în 2004 în sălile de cinema ca să stea cu ochii lipiţi pe dansul umbrelor argintii (americanii spun închipuirilor de pe marile ecrane „silver shadows") tot mai super-grandioase şi mai fără de sfârşit.

„Patimile lui Christ", recordul suferinţei

După informaţiile oferite de *Cinemagia.ro*, în 2004, românii au văzut 147 de filme noi, cu 16 filme mai mult decât în 2003. Şi cum au început să se facă şi la noi clasamente de încasări, este interesant de observat că în ţara noastră, anul trecut cel mai vizionat film a fost filmul american care, alături de documentarul „Fahrenheit 9/11", a produs şi cel mai mare scandal în SUA. E vorba de „Passion of the Christ" (Patimile lui Hristos), producţia regizată de Mel Gibson cu James Caviezel în rolul principal şi cu romînca Maia Morgenstern în rolul Fecioarei Maria. Deşi iniţial s-a dorit boicotarea difuzării acestui film, despre care s-a spus că este antisemit (nu mai revin, deoarece am prezentat părerile pro şi contra la momentul lansării lui), până la urmă „Patimile" s-a bucurat de un imens succes în SUA şi pe toată planeta, aducând câştiguri impresionante, cam 605 milioane dolari în total, adică al 24-lea cel mai vizionat film din lume din toate timpurile. La noi, filmul s-a clasat pe primul loc în topul încasărilor cu „doar" 184.223 bilete vândute, în valoare totală de 10,6 miliarde de lei, dar se poate spune că a consacrat pe plan internaţional talentul Maiei Morgenstern, fiind greu de crezut că va mai juca în cariera ei un rol de o asemenea complexitate şi profunzime. Nu se poate vorbi însă şi despre un record de vânzări în cazul „Patimilor", atâta vreme cât în 2003, cel mai vizionat film a fost „Matrix Reîncărcat", care a adus în sălile de spectacol 252.547 de persoane.

Pagină realizată de **GEORGE CUŞNARENCU**

Cel mai vizionat film românesc

Şi dacă tot vorbim de recorduri să amintesc că pe locul întâi al încasărilor din ultimii 15 ani în România este un film românesc şi anume „A doua cădere a Constantinopolului", comedia din 1994 care i-ai adus alături pe marii noştri actori Alexandru Arşinel, Jean Constantin, Stela Popescu sau Dem Rădulescu şi a strâns în săli peste 1,3 milioane spectatori.

Un top care nu vorbeşte despre calitate

Cu toate acestea, ca şi în ultimii ani, românii nu s-au prea înghesuit la filmele autohtone, e drept că şi destul de puţine şi de mediocre, ei preferând filmele de acţiune americane cum au fost „Stăpânul inelelor: întoarcerea regelui" şi „Troia", care au fost şi celelalte două ocupante ale podiumului, cu 178.506, respectiv 174.816 de spectatori. Pentru a încheia lista „Top Zece" să mai spun că în clasamentul încasărilor au figurat, în ordine, „Ultimul samurai", „Omul-Paianjen 2", „Harry Potter şi prizonierul din Azkaban", „The Day After Tomorrow", „Van Helsing", „Regele Arthur" şi „Cold Mountain", despre acestea scriind şi noi, la timpul potrivit. În 2004, nu s-au prea înghesuit românii nici la filmele româneşti, chiar dacă „Orient Express", filmul regizat de Sergiu Nicolaescu, este pe primul loc al încasărilor, cu peste 44.000 de spectatori. Celelalte producţii, au părut mediocre atât valoric, cât şi ca încasări, chiar dacă premierele „Niki Ardelean, colonel în rezervă", „Milionari de week-end", „Italiencele", „Magnatul", „Dulcea saună a morţii" sau „Camera ascunsă" au trecut, în 2004, prin câteva săli de cinematograf. Sigur, cantitatea de bilete vândute nu înseamnă şi calitate, şi cel mai bun exemplu este excepţionalul film al lui Lars von Trier, Dogville, care nu apare prin clasamentele de încasări, dar care este unul dintre cele mai puternice filme făcute vreodată, după părerea mea.

Premierele lui 2005

Câteva dintre cele mai recente filme americane vor ajunge, în premieră, în acest an şi prin sălile noastre de cinema. A intrat deja „pe pânză" „Bridget Jones: la limita raţiunii", continuarea unei comedii cu Renee Zellweger şi Hugh Grant. Urmează în ianuarie „Alexandru cel Mare" (cu Angelina Jolie, Collin Farrell, Anthony Hopkins), urmat de „Ocolul Pământului în 80 de zile" şi de „The Final Cut" (cu Robin Williams). În lunile următoare vor sosi „Comoara naţională" (cu Nicolas Cage), „Blade 3" (cu Wesley Snipes), „Doi cuscri de coşmar" (cu Robert de Niro, Ben Stiller), „Asasinarea lui Richard Nixon" (cu Sean Penn), „Fantoma de la Operă", „Star Wars III – Răzbunarea lui Sith", „Războiul lumilor" (cu Tom Cruise), „Batman: Începutul" (cu Michael Caine), „Pantera Roz" (cu Steve Martin), „Harry Potter şi Pocalul de Foc" etc. Despre unele dintre ele voi vorbi în numerele viitoare.

La Los Angeles începe sezonul premiilor

Globul de Aur, aperitiv pentru Oscar

Aviator, filmul lui Martin Scorsese despre anii de tinereţe ai lui Howard Hughes şi comedia cu buget limitat, *Sideways* au fost considerate cele mai bune filme în duminica de 17 ianuarie, la cea de-a 62-a ceremonie de atribuire a Globurilor de Aur, considerate un aperitiv al Oscarurilor. Aşa cum au prevăzut pronosticurile, *Aviator* a obţinut trei premii: pentru ***cel mai bun film dramatic, cel mai bun actor*** (Leonardo di Caprio în rolul megalomanului Howard Hughes) şi pentru ***cea mai bună bandă sonoră*** (Howard Shore). Di Caprio, interpretul principal al filmului, a dedicat premiul lui Martin Scorsese. În toată cariera sa, Scorsese n-a câştigat niciodată Oscarul. *Sideways*, (regizor, Alexander Payne), considerat de juriu ***cel mai bun film,*** este o comedie romantică, o adaptare a romanului lui Rex Picket. Alexander Payne şi Jim Taylor au obţinut premiul pentru ***cel mai bun scenariu.*** Hillary Swank, interpreta pricipală din *Million Dolar Baby*, filmul lui Clint Eastwod, a fost recompensată cu premiul pentru ***cea mai bună actriţă dramatică.*** Premiul pentru ***cel mai bun regizor*** acordat lui Clint Eastwood pentru acest film a confirmat statutul lui de favorit la Oscar. Premiul pentru ***cea mai bună actriţă de comedie*** a fost atribuit Anettei Bening din filmul *Being Julia*, o adaptare după un roman de Somerset Maugham, iar premiul pentru ***cel mai bun actor de comedie*** lui Jamie Fox pentru interpretarea legendarului Ray Charles în filmul *Ray*. La categoria ***cel mai bun film străin*** a câştigat spaniolul Alejandro Amenabar cu *Mar adentro*. Interpretul principal, Xavier Bardem, deşi favorit, a ratat premiul pentru cel mai bun actor. Mick Jagger şi Dave Stewart (interpretul din formaţia Eurythmics) au fost în fruntea categoriei ***cel mai bun cântec original,*** pentru melodia din filmul *Alfie*. Actorul Robin Williams a fost ***recompensat pentru întreaga sa carieră.*** Pentru ***cele mai reuşite roluri secundare masculine şi feminine*** au fost premiaţi Clive Owen şi Natalie Portman care au jucat în filmul lui Mike Nichols, *Closer*. Sezonul premiilor de film va culmina în 27 februarie, cu atribuirea Oscarurilor.

O pereche fericită: Leonardo şi Hillary

PSORIAZISUL tratament fără creme, fără dietă

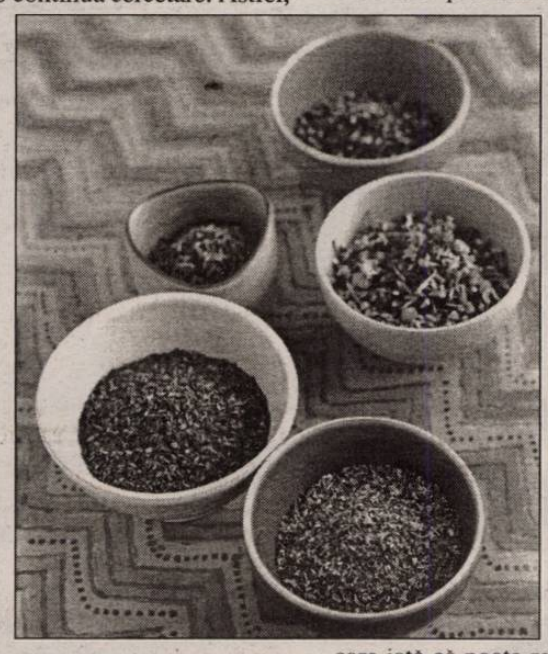
O boală incurabilă?

„Am ajuns la formula ceaiului Deniplant după ce, bolnav fiind de psoriazis timp de 7 ani, m-am autotratat cu el şi de 15 ani boala nu a recidivat. Drept urmare, am primit un brevet de invenţie din partea OSIM Bucureşti (...) Acest ceai acţionează asupra cauzei interne care produce boala, motiv pentru care nu e nevoie de unguente sau de alte medicamente, nici de regim alimentar." [Fragment dintr-un interviu cu Gheorghe Giurgiu (autorul invenţiei datorită căreia psoriazisul poate fi vindecat cu plante), realizat de George Cuşnarencu şi publicat în „Magazin", nr. 13/29.03.01 1997.]

Psoriazisul este o boală de piele cronică, relativ frecvent întâlnită, dar necontagioasă. Nu are predilecţie pentru anumite categorii de vârstă, putând apărea fie în copilărie, fie la maturitate, cu aceleaşi simptome şi manifestări. Principalele sale caracteristici sunt petele roşii acoperite de scuame stratificate, formate de obicei simetric, pe coate, genunchi şi cap. Pe măsură ce maladia avansează, ea se poate generaliza, invadând membrele, dar şi pielea toracelui şi a abdomenului. Medicina alopată o consideră o boală incurabilă, tratamentul medicamentos, bazat pe diverse unguente şi soluţii, având efect local şi temporar, căci la intervale de timp imprevizibile (oricum, din ce în ce mai mici, pe măsură ce organismul se obişnuieşte cu tipul de tratament respectiv şi nu mai reacţionează pozitiv la el), apar recidivele, dar şi efecte secundare, nu doar asupra corpului fizic, ci şi asupra psihicului şi a vieţii sociale a bolnavului. Totuşi, câtă vreme există fie şi un singur caz de vindecare, indiferent de afecţiune şi de pacient, este absolut firesc să nu mai punem semnul egalităţii între patologia respectivă şi ideea că ea e incurabilă.

Pe urmele medicinii tradiţionale

Statisticile medicale nu confirmă, însă nici nu exclud posibilitatea ca psoriazisul să aibă şi o componentă ereditară. În schimb, se cunosc factori favorizanţi ai instalării bolii, stresul reprezentând „mediul" optim de formare şi de evoluţie. Şi, din păcate, reprezintă şi o problemă extrem de răspândită astăzi, sub diversele sale forme negative. De altfel, într-un asemenea mediu a debutat boala şi la Gheorghe Giurgiu, pe când era elev la un liceu militar. La început, a folosit tratamente cu unguente, soluţii decapante, până când a ajuns la obişnuinţă şi la dependenţă. Drept urmare, a fost nevoit să treacă la terapia cu ultraviolete, care nu au mai avut nici ele eficienţa de la început, după circa un an. Totuşi, simptomele şi recidivele s-au ameliorat într-o oarecare măsură, în urma dispariţiei principalilor factori de stres. Este momentul când pacientul s-a întâlnit cu şansa vieţii sale: într-un sat vrâncean, o bătrână i-a recomandat leacurile cu plante, descrise într-o carte veche, despre medicina tradiţională românească. După primele reuşite parţiale, a început să facă amestecuri şi dozări de plante pe cont propriu, urmărind de fiecare dată efectele asupra bolii de care suferea de ani de zile. Autotratamentul lui Gheorghe Giurgiu a însemnat o continuă cercetare. Astfel, a constatat că folosirea unui unguent ducea la recidivă, după o perioadă bună, pe când ceaiurile, deşi acţionau într-un timp mai îndelungat, făceau ca leziunile să dispară definitiv.



Voinţa şi răbdarea înseamnă reuşită

Astăzi, sunt deja 19 ani de când boala nu a recidivat. Inventatorul ceaiului nu este medic, nu poate recomanda reţete medicale şi interdicţii, dar propria experienţă şi sutele de pacienţi care i s-au adresat, obţinând ulterior şi rezultate pozitive, înseamnă mai mult decât o speranţă legitimă în vindecarea psoriazisului. Este suficient să precizăm că, dintre persoanele care au urmat tratamentul cu ceaiul lui Gh. Giurgiu, 80-85% au obţinut rezultatele scontate, un procent aproape de neimaginat cu alte tipuri de tratament. Durata revenirii sau a ameliorării a variat, până acum, de la 5-6 luni, la peste 3 ani. Trebuie însă precizat că acest ceai se bea zilnic, deci pacientul are nevoie de foarte multă voinţă şi răbdare, de încredere în reuşită, cu atât mai mult, cu cât el nu mai este nevoit să folosească unguente. Apoi, un alt element important (inclusiv în plan psihologic) este acela că nu s-a remarcat deloc necesitatea unor restricţii din punct de vedere al alimentaţiei; evident, aceasta nu înseamnă abuz, mai ales la alcool şi la grăsimi, iar ca pondere, e bine ca legumele şi fructele să aibă prioritate. Prin urmare, după atâţia ani, ar fi de aşteptat şi ca forurile oficiale să fi avut o reacţie pe măsură, în sensul promovării unui produs exclusiv natural, care iată că poate reda multor oameni speranţa într-o viaţă normală. Din păcate, lucrurile nu stau deloc aşa. Totuşi, suntem datori să semnalăm asemenea realităţi şi să nădăjduim că situaţia se va schimba în bine.

„Leacuri şi remedii pentru boale"

Titlul de mai sus este de fapt titlul vechii cărţi pe care Gheorghe Giurgiu a primit-o de la o bătrână din Munţii Vrancei. Mergând pe urmele medicinii tradiţionale româneşti, el nu s-a limitat la a găsi rezolvarea pentru propria sa boală, psoriazisul, ci a obţinut şi alte preparate, exclusiv naturale, respectiv din plante. Vă prezentăm câteva informaţii succinte despre ele, în ideea că acestea ar putea ajuta la dobândirea şi la întărirea sănătăţii cititorilor revistei „Magazin" şi nu numai a lor.

BIOREGENERATOR EPITELIAL. Este o soluţie care opreşte sângerarea foarte repede, previne infecţia şi necrozarea pielii, apoi reface în scurt timp ţesutul distrus. În arsuri, face să dispară durerea şi determină retragerea pustulelor, fără pansament ocluziv, leziunea păstrându-se curată. Preparatul se mai poate folosi în acnee, în oprirea inflamaţiilor subdermice, la refacerea ţesutului conjunctival ocular inflamat, ca şi în chirurgia plastică şi reparatorie.

PULBERE DIN PLANTE ŞI FRUCTE DE PĂDURE, energizantă (fizic şi psihic), preparat dezintoxicant şi remineralizant, întăritor al sistemului imunitar şi reglator al metabolismului celular, este indicat şi în alergii medicamentoase sau alimentare.

PLANTE PENTRU BĂI BALNEOLOGICE. Sunt indicate în stări de boală însoţite de surmenaj, astenii, tulburări nervoase, metabolice sau circulatorii, insomnii, stări de nelinişte, anxietate, gută, reumatisme, tulburări glandulare.

MIXTURĂ DE PLANTE pentru întărirea şi regenerarea părului, activează circulaţia sângelui în regiunea respectivă, combate seboreea şi mătreaţa.

SUPLIMENT NUTRITIV, acţionează în afecţiuni ale organelor interne, pe mai multe nivele: hepatite, ulcer gastric, gastrite acide, bronşite, astm bronşic, guturai, dischinezii biliare.

SUPLIMENT ALIMENTAR ANTISTRES. Întăreşte sistemul imunitar şi reglează sistemul nervos central, este energizant fizic şi psihic, având totodată proprietăţi detoxifiante şi remineralizante. În consecinţă, sunt vizate cu prioritate stările depresive şi dereglările organelor interne provocate de stres.

Remarcăm faptul că asemenea preparate reprezintă rezultatul unor cercetări laborioase, de ani de zile, dar – mai mult decât atât – ele relevă şi o experienţă multimilenară în domeniul remediilor naturale, care se dovedeşte uneori inegalabilă din perspectiva metodelor moderne, chiar dacă acestea înglobează, sub anumite aspecte, şi o întreagă istorie a medicinii tradiţionale.

Ei s-au vindecat!

Din cazuistica înregistrată de inventatorul Gheorghe Giurgiu, am ales şi câteva exemple concludente, pe care le vom prezenta, pe scurt.

Ilie R. (60 ani), pensionar, Buftea. La începutul tratamentului cu ceai, în 2003, avea leziuni pe circa 80% din suprafaţa corpului. Din acel moment, deşi până atunci căpătase convingerea că nu există leac pentru boala sa, a renunţat la tratamentele cu unguente şi la regimul alimentar ţinut ani de zile. Rezultatul: dispariţia leziunilor în proporţie de 98%, pacientul continuând să consume ceaiul.

B.I. (47 ani), funcţionară, Bucureşti. S-a îmbolnăvit în anul 1999, având leziuni pe pielea capului, tratate cu unguente, însă fără efectul scontat. După numai trei luni de consumat ceai, vindecarea a survenit în proporţie de 100%.

George D. (40 ani), inginer, Ploieşti. Boala sa a durat 15 ani, în pofida folosirii a numeroase unguente româneşti şi străine, recidivele fiind din ce în ce mai frecvente. În 1994 a început tratamentul lui Gh. Giurgiu, cu efecte pozitive, marcate de o singură recidivă uşoară, în condiţiile unui factor de stres major (divorţ). A continuat să consume ceiul, a ajuns aproape de vindecare, moment în care a avut posibilitatea să încerce un cunoscut tratament cu nămol, la Marea Moartă, în Israel. După două săptămâni, leziunile au dispărut, dar la întoarcerea acasă au reapărut, motiv pentru care pacientul a revenit la ceaiuri. În 1996 a survenit vindecarea totală, fără recidivă, cu o excepţie minoră: un punct de psoriazis apărut pe fondul unor probleme cu inima, leziune vindecată datorită reluării consumului de ceai, pentru o perioadă de trei luni.

P.A.M. (17 ani), elevă, Craiova. S-a îmbolnăvit de psoriazis la vârsta de 5 ani, boala generalizându-se pe tot corpul. Timp de mai mulţi ani, a fost tratată cu unguente, după care a început să consume ceai. Leziunile au dispărut total după trei ani de tratament.

P.L. (50 ani), medic, Iaşi. Boala s-a instalat la vârsta de 10 ani, leziunile generalizându-se pe zona capului. Tratamentele, vreme de mulţi ani, au fost cu unguente. Din momentul în care a început să consume ceai (totuşi, cu întreruperi), în numai şase luni, leziunile au dispărut total.

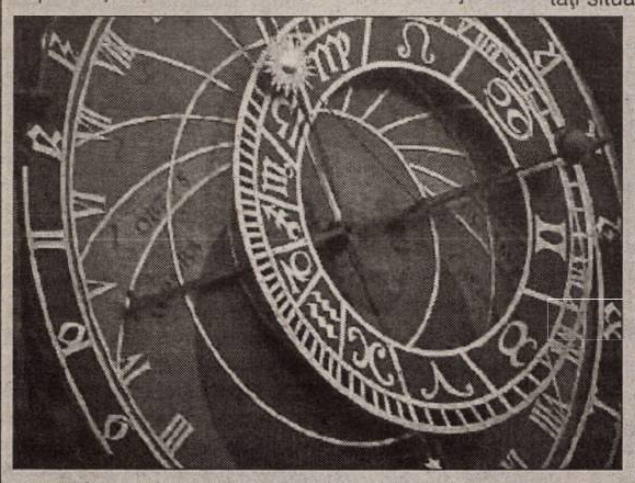
Pagină realizată de ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Astrologie medicală

20-26 ianuarie

20.01. – Astrele sunt de partea noastră, astăzi, în măsura în care ştim să ne ajutăm singuri, mai întâi. De pildă, ne putem gândi serios la o petrecere, unde însă e bine să nu facem abuz de mâncăruri „grele" şi mai ales de alcool. Dacă avem chef, e chiar indicat să facem mişcare, dar efortul fizic să fie bine dozat. Atenţie la suprasolicitarea inimii.

21.01. – Pornim tot de la dietă, sugerând o zi de post negru sau măcar de scoatere din meniu a grăsimilor şi a condimentelor iuţi şi piperate. Laptele şi derivatele sale sunt însă de ajutor



pentru întregul organism. Pot fi abordate şi proceduri adresate pielii, fie în anumite patologii, fie în sensul îngrijirii ei. Nu se recomandă tratamentele cu medicamente şi remedii puternice.

22.01. – Astăzi, dacă este cazul, puteţi începe o dietă de modificare a greutăţii (de scădere sau de creştere). De asemenea, sunt favorizate procedurile cu apă, pentru detoxifierea organismului: saună, băi fierbinţi cu extracte din plante medicinale, duşuri alternative (cald/rece). Nu este o zi favorabilă conducerii autoturismului, existând riscul unor accidente.

23.01. – Pentru cei ce pot, e recomandabil să adopte o dietă potrivit grupelor de alimente indicate de terapeuta Djuna. Altfel, e utilă hrănirea cu proteine – carne, peşte, brânză, soia, nuci. Ca şi ieri, se poate face detoxifierea organismului, cu comprese umede şi calde, pe o ţesătură de lână naturală, aplicată pe piept şi pe spate. Evitaţi situaţiile conflictuale!

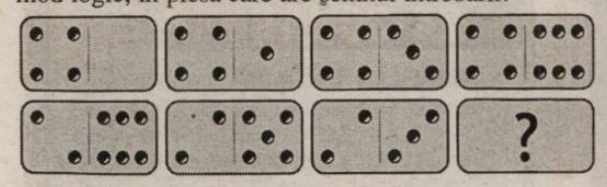
24.01. – Ziua aceasta e bine să fie dedicată preponderent stabilirii unui echilibru psihic şi sufletesc. Plimbările în natură (dar nu în parcuri citadine neapărat, ci la munte, într-o zonă cu păduri) prind foarte bine, eventual în compania unor prieteni, în linişte şi contemplaţie. Dacă nu puteţi face aceasta, fiţi măcar prudenţi, evitând supărările, situaţiile conflictuale, suprasolicitarea inimii.

25.01. – Nimeni nu e ferit de accidente, dar azi există risc sporit, de a suferi unele probleme la nivelul articulaţiilor. De aceea, şi pentru tonusul general al corpului, se recomandă exerciţii fizice pentru flexibilitate, ca şi masajele de relaxare şi fortifiere. Sunt favorizate intervenţiile asupra danturii, în schimb evitaţi procedurile cu bioenergie şi magnetoterapia.

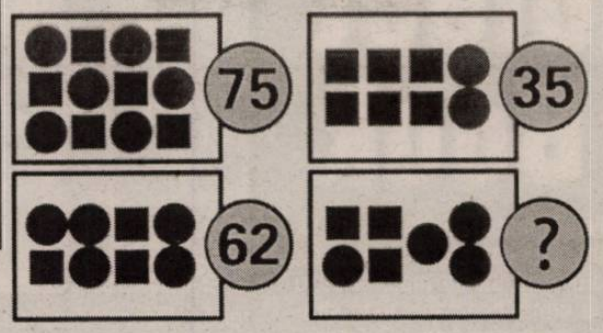
26.01. – Este o zi bună pentru mişcare cu efort relativ ridicat, fără excese: alergări, înot, aerobică, lucru la sală, ciclism. Un efect ulterior şi mai bun apare încheind efortul fizic cu un duş alternativ (cald/rece). De asemenea, se recomandă efectuarea unor analize complexe pe zona gastro-intestinală. Mare atenţie şi la protecţia ficatului! Indicat ar fi să consumaţi ceaiuri adresate funcţiei acestui organ.

Piesa de domino

Analizaţi cu atenţie suita de perechi de piese de domino şi determinaţi ce ar trebui să fie înscris, în mod logic, în piesa care are semnul întrebării!



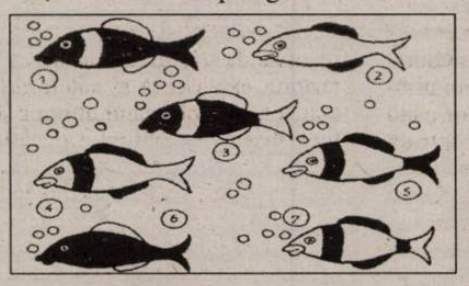
Numărul buclucaş



În fiecare dreptunghi din imaginea de mai sus există cercuri şi pătrate asociate unui anumit număr. Deduceţi ce număr trebuie ataşat ultimului dreptunghi!

Duelul

Un memorabil duel în trei s-a desfăşurat cândva, în vremuri napoleoniene. La confruntare au participat doi trăgători de elită – un conte şi un baron – şi un marchiz fără mari virtuţi de ţintaş. Martorii au stabilit că fiecare are doar un glonţ în pistol. Apoi sorţii au stabilit ordinea tragerii. Fiecare nobil are dreptul să-şi aleagă potenţiala victimă. În urma desfăşurării acestui duel memorabil, a rămas în viaţă doar unul dintre protagonişti. Care este acesta?



Intrusul

Care din peştii din desenul alăturat nu-şi are locul în ansamblu?

Adunare cifrată

Se dă următoarea adunare:

TREI +
DOI
CINCI

Descoperiţi cărora cifre corespund literele din această adunare, astfel încât suma să fie corectă.

PAUL IOAN

Soluţia „Piesa de domino”: se observă că suma tuturor punctelor înscrise sus-jos este 6, deci în ultima piesă trebuie să fie „2” şi „0”.

Soluţia „Duelul”: pentru a exista un supravieţuitor, primul trebuie să tragă un bun ochitor, adică baronul sau contele. Acesta îl ochieşte pe celălalt bun ochitor, ca să aibă şanse să nu fie nimerit de marchiz. Astfel, o variantă este ca în care contele îl ucide pe baron, iar apoi trage marchizul în conte şi, spre bucuria lui, îi nimereşte. Deci supravieţuieşte marchizul.

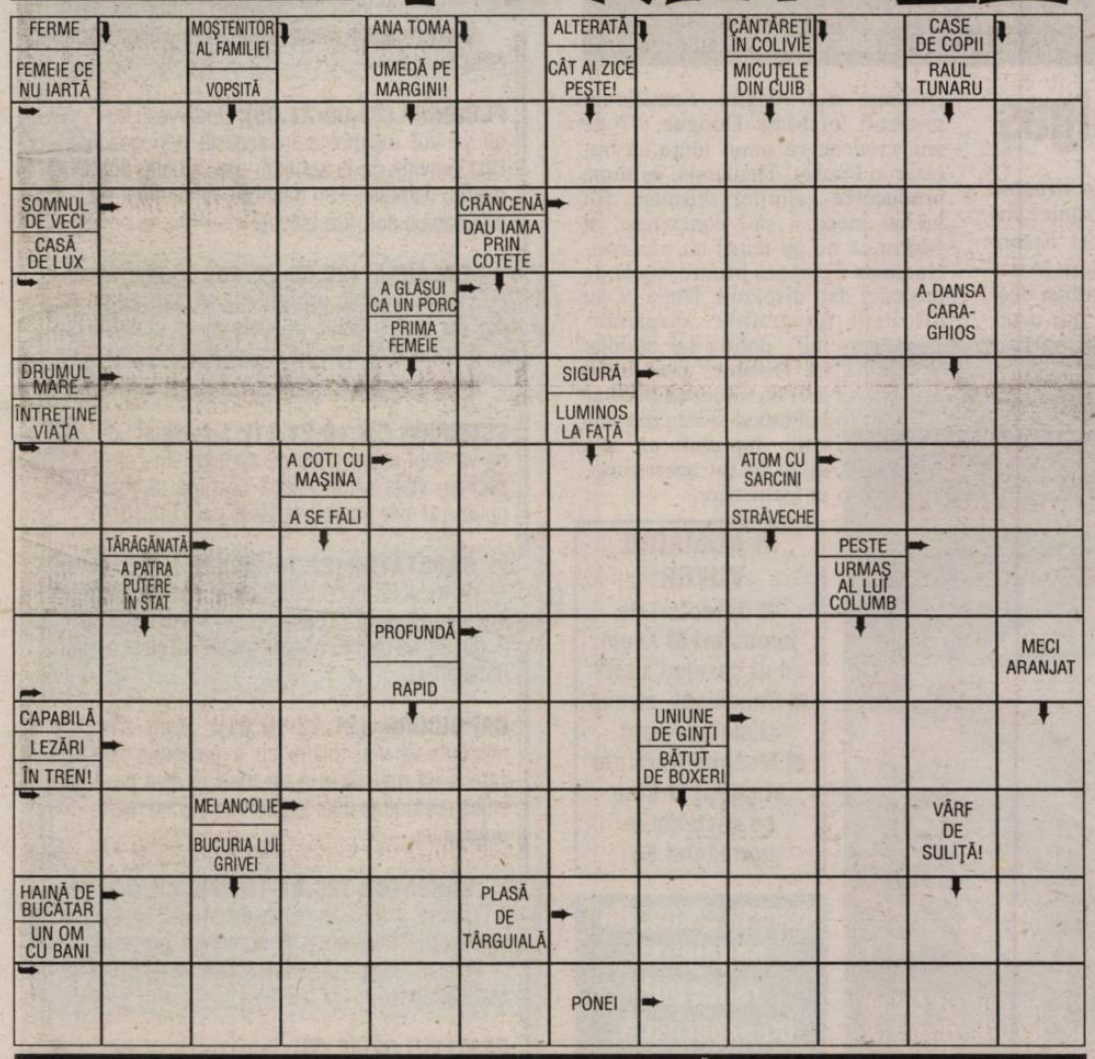
Soluţia „Numărul buclucaş”: la fiecare dreptunghi, prima cifră a numărului este egală cu numărul cercurilor plus 1, iar a doua este egală cu numărul pătratelor minus 1. În consecinţă, la al patrulea dreptunghi trebuie scris numărul 52.

Soluţia „Intrusul”: peştele cu numărul 7 nu are negativul prezent în desen.

Soluţia „Adunare cifrată”: T=9, R=8, E=4, I=0, D=3, O=7, N=2 şi C=1, adică 98040 + 370 = 10.210

FORMULE

Integramă de GHEORGHE POPESCU



DEZLEGAREA INTEGRAMEI „ADAPTĂRI”

Orizontal: P - N - E - L - S - C - TREISPREZECE - ORNA - ASOCIA - OSOS - ARAB - TI - ONESTI - IRAN - APA - UITATURI - E - TANTAR - PIC - RE - RAUTATE - E - TRI - DECARI - BAIETI - ETERN - JT - UNITI - IE - FEMININ - COST.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Sirenele

1. Ce înfăţişare aveau sirenele în vechile mituri greceşti?
2. Care au fost singurele persoane care au scăpat de cântecul ucigător al siren elor?
3. Ce naturalist latin descria sirenele ca pe nişte vietăţi care existau cu adevărat şi ce înfăţişare aveau ele în descrierea lui?
4. Cine a scris celebra poveste „Mica sirenă”?
5. Ce sculptor a realizat statuia „Mica Sirenă”, constituind emblema oraşului Copenhaga?
6. Cine a compus muzica operei „Rusalka” rusalcele, reprezentând în mitologia slavă corespondentul sirenelor?
7. Cine a interpretat rolul principal masculin în filmul Splash (Luat de val), realizat de Ron Howard în 1984 şi având ca eroină o sirenă interpretată de Daryl Hannah.

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin ţărănime se înţelege populaţia care trăieşte în mediul rural şi care participă la producţia agricolă. 2) Filmul artistic „Ţăranii” a fost realizat în 1922 de regizorul polonez Eugeniusz Modzelewski. 3) Poetul George Coşbuc (1866-1918) a fost supranumit „poetul ţărănimii”. 4) Tabloul „Cina ţăranilor” aparţine pictorului francez Louis Le Nain (1593?-1648). 5) Jocul popular mixt „ţărănească” este răspândit în nordul Moldovei. 6) Muzica operei „Cavaleria rusticana” (Onoarea ţărănească) aparţine compozitorului italian Pietro Mascagni (1863-1945). 7) Romanul „Nişte ţărani” a fost scris de Dinu Săraru.

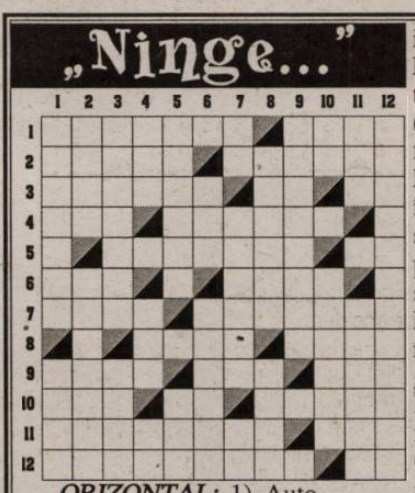
Poşta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 51 al revistei noastre, cu tema „De Crăciun” am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Ion Ciocşan*, Pucioasa; *Prof. Marin Ştefan*, Şimleul Silvaniei; *Titel Comănescu* şi *Mihai Waspusch*, Bucureşti.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Prof. Maria Iova*, Constanţa şi *Monica Vlad*, Timişoara.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas*, Piatra Neamţ; *Margareta Vasilescu*, Ploieşti şi Ionuţ Costea, Bucureşti.

Vă dorim, tuturor, mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

„Ninge...”

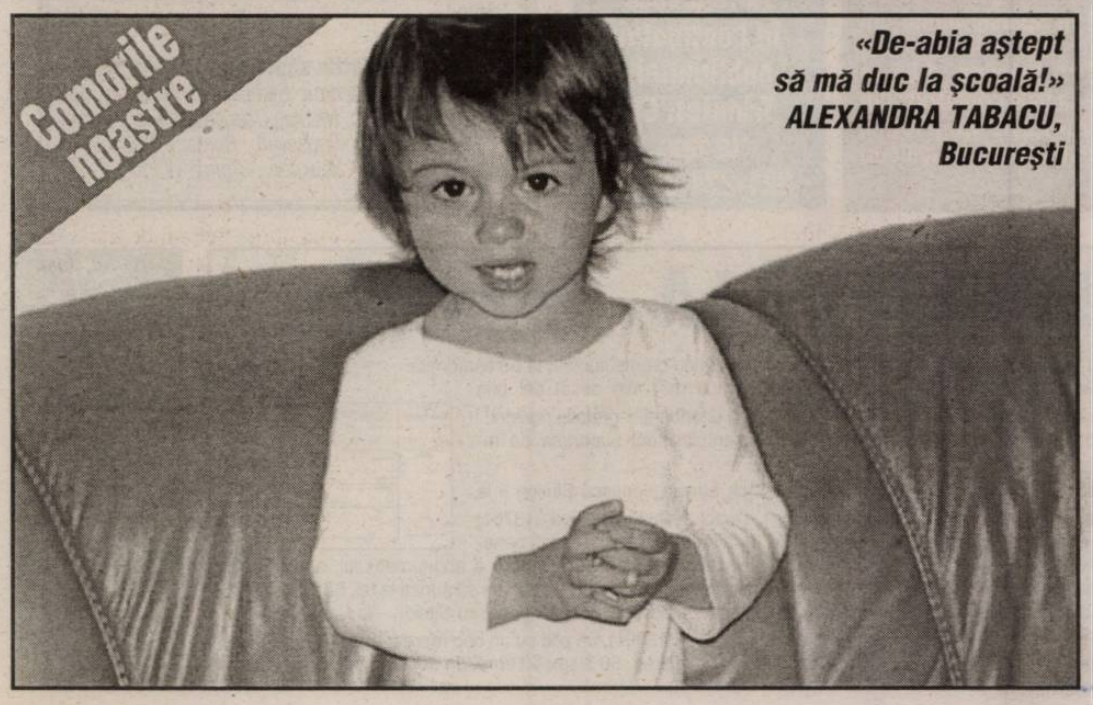


ORIZONTAL: 1) Autorul volumului de versuri „Anotimp al ninsorilor albastre” (Florin) – Din creaţia acestui fabulist grec menţionăm titlul „Iarna şi primăvara”. 2) „...de zăpadă”, roman de Constantin Chiriţă – „Cad fulgii albi” ne scrie acest poet (Vasile). 3) Câini de rasă – Ultimii fulgi! – Albe în vârf! 4) Localitate în Japonia – Cădere masivă de zăpadă. 5) Înzăpezite – Sunt la iernat. 6) Iarna! – Lux. 7) Plantă din care se extrage indigoul – Glumeţi (pe lângă sobă). 8) Ca fulgul de zăpadă – Merge la colindat. 9) Localitate în Rusia – Ca o zi geroasă – În picaj! 10) Zeiţa pământului (var.) – Se schimbă în toiul iernii – Pictor francez, realizatorul tabloului „Ruperea gheţurilor” (Claude). 11) Îi aparţine poezia „La un fulg de zăpadă” (D.Th.) – Călit la suflet! 12) „În... zăpezilor”, volum de versuri semnat de Ana Mâşlea (neart.) – Sfârşit de decembrie!

VERTICAL: 1) Simbolist român, autorul poeziilor „Şi ninge” şi „Ninge” (George) – A scris volumul de poezii „Fum şi ninsoare” (Vasile). 2) Mersul cu pluguşorul – A compus cântecul „Azi ninge tare, draga mea” (Alexandru). 3) Precipitaţii abundente – Măsură. 4) Primii dintre epigoni! – A apuca – În duet! 5) Pictor impresionist, semnatarul tabloului „Ninsoare într-un sat francez” (Alfred) – În talpă! 6) Aflate în viaţă! – Posedă coarne. 7) Folosinţă – Vânturi puternice însoţite de ninsoare – Tudor Arghezi. 8) Neliniştit – Ca traiul iarna. 9) Îi aparţine poemul „Când crivăţul cu iarna” (Mihai). 10) Şef! – Acoperită de zăpadă. 11) Întindere (olt.) – Boli de sezon. 12) Ninsoare.

DICŢIONAR: OTS, ANIL, IRTA, GIA, OIB. *(Gheorghe Nistoroaia)*

Soluţia careului („Ninge...”):
BANESCU - ESOP - ARIPI - ZAMFIR - CANISI - GI - BE - OTS - LAVINA - C - V - OMETITE - OI - IAR - Y - FAST - P - ANIL - COTCARI - D - USOR - URAT - IRTA - REA - ICA - GIA - AN - MONET - NECULUTA - ALI - ASTEPTARE - IE.

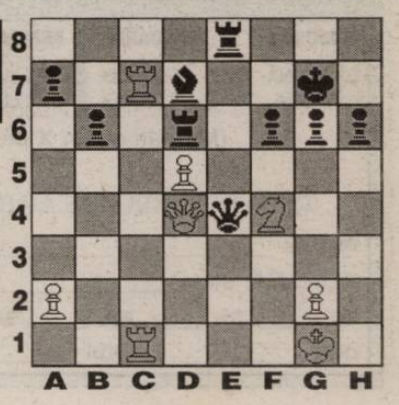


PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

ŞAH

Wijgerden - Donner, 1976

DEZLEGARE:
1. Dе4 Te4 2. T1c6 Tc6 3. Td7 Rg8 4. dc6 Tf4 5. c7 cu câştig uşor.



© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

Naşterea, subiect de Guinness Book

O mulţime de acţiuni umane par că se desfăşoară doar pentru a atrage atenţia Cărţii Guinness a Recordurilor. Până şi naşterea a devenit subiect de record.

La acest capitol, mai recent, ne bucurăm şi noi de atenţie. O craioveancă de 67 de ani neîmpliniţi încă a devenit de curând mamă a unei fetiţe de 1,450 kg şi are toate şansele să intre în Cartea Recordurilor. Adriana Iliescu, profesoară şi scriitoare, a aflat că poate fi mamă în urma implantării embrionilor în uterul ei, fapt ce s-a întâmplat anul trecut în mai, când femeia împlinise 66 de ani. După cum citim în presă, ideea de a deveni mamă i-a venit Adrianei atunci când în România s-a efectuat prima fertilizare *in vitro*. La nivel mondial, prima fecundare *in vitro* (FIV) a avut loc pe 25 iulie 1978, Louise Joy Brown (foto), primul copil conceput în eprubetă, văzând lumina zilei într-o clinică din Marea Britanie. La noi, pionierul acestei tehnici a fost prof. dr. Ioan Munteanu din Timişoara, cel care a realizat prima FIV în 1995. Să ne amintim: Pe 6 februarie 1996, venea pe lume Daniel, primul copil român care a fost conceput în eprubetă. Adriana Iliescu a vizitat clinica medicului timişorean şi, deşi avea 60 de ani, a început să urmeze tratamentul de fertilizare, fără să se materializeze însă nimic. Până la urmă încercările s-au strămutat la Bucureşti, realizarea unei FIV revenind prof. dr. Bogdan Marinescu de la Maternitatea „Panait Sârbu" care a devenit astfel „părintele ştiinţific" al fetiţelor care urmau să se nască la începutul lunii februarie. Complicaţii apărute în ultima clipă au făcut ca Adriana Iliescu să nască mai devreme o singură fetiţă prin cezariană. Deşi proaspăta mamă va intra în Cartea Recordurilor, rămâne întrebarea: este fetiţa care s-a născut a Adrianei? Are viitoarea mamă vreo legătură genetică cu copilul născut sau este doar o „mamă purtătoare" de sarcină? Nefiind căsătorită, pentru fecundare in vitro s-a apelat la Banca de Spermă a Spitalului. Deocamdată ale cui sunt ovocitele care au fost fecundate şi apoi implantate femeii rămâne un mister. Puteau fi ale sexagenarei care intrase de mult în menopauză? Dacă s-a reuşit activarea unui ovul aparţinând Adrianei Iliescu, atunci ar fi fost ai ei, spun specialiştii, dar dacă ovulul este al altei persoane, mama este doar o „purtătoare", din punct de vedere genetic, fetiţa nefiind a ei. La capitolul cele mai în vârstă mame, Cartea Recordurilor menţionează mai multe cazuri, dar vom reţine doar mamele de peste 60 de ani. Astfel, indianca Satybhama Mahapatra avea 65 de ani când, în 2003, a adus pe lume un băieţel, ovulul aparţinând unei nepoate, iar sperma, soţului indiencei. În 1994 o italiancă de 63 de ani a născut un băiat, în 1996, o americancă de 63 de ani a născut o fetiţă, iar o britanică de 60 de ani a născut în 1997 un băiat. Oricum, Biserica şi Ministerul sănătăţii nu agrează experimentul de la Maternitatea „Panait Sârbu", iar în alte ţări (Franţa), acest gen de experimente este interzis de lege la persoane de peste 42 de ani.

Louise Joy Brown, la 2 ani

Ciudăţenii în urma valului ucigaş

Tragedia care a lovit Asia de sud-est pe 26 decembrie trecut a făcut victime şi printre europeni. O statistică recentă vorbeşte în acest caz de 60 morţi şi 1.000 dispăruţi din Germania, 52 morţi şi 1.903 dispăruţi din Suedia, 41 morţi şi 159 dispăruţi din Marea Britanie, 36 dispăruţi şi presupuşi morţi din SUA, 23 morţi şi 500 dispăruţi din Elveţia, 22 morţi din Franţa, 20 din Italia şi lista continuă. Calculele se fac greu, dar există şi situaţii de-a dreptul hilare. Astfel, *The Sun*, tabloidul cu cel mai mare tiraj din Marea Britanie (3,5 milioane exemplare zilnic) pomeneşte despre un bărbat despre care familia credea că a murit în tragedia din Asia, dar care a fost descoperit viu şi nevătămat într-o închisoare din Anglia. Familia şi prietenii lui Mark Doogue, 47 de ani, credeau că omul lucra ca bucătar în Phuket, Thailanda, iar după producerea valurilor seismice, fiii lui au încercat să-l contacteze, şi pentru că nu au reuşit au tras concluzia că figurează printre sutele de britanici daţi dispăruţi. După ce au distribuit fotografiile „dispărutului", poliţia i-a anunţat că Doogue, n-a lucrat nici un minut ca bucătar la Phuket şi asta din pricina faptului că s-a aflat, în tot acest timp, în închisoare.

Colţul fiarelor cu motor

Peugeot 907, modernitate cu aer clasic

Este un GT coupe cu două locuri, discretă, sculptată cu eleganţă, luxoasă în privinţa materialelor pe care le încorporează, modernă dar în acelaşi timp clasică, o maşină sport. Un motor de 6 litri, cu 12 cilindri în V care dezvoltă 500 cp, aşezat longitudinal în spatele punţii din faţă, şi cu o cutie de viteză cu şase trepte plasată longitudinal în faţa punţii din spate. „Fiara" are 4,32 m lungime, 1,85 m lăţime şi o înălţime de aproape 1,20 m. Caroseria este construită din fibră de carbon şi pe capotă se desenează şocant 12 prize de aer în formă de trompetă, în vreme ce genţile au un diametru de 18 inch echipate cu cauciucuri Michelin (275/40 în faţă şi 345/35 pe spate).

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

■ Detectori de impostori ■ Avem un al şaselea simţ? ■ Canabisul, otravă şi medicament ■ Mesajul fierbinte al gheţii ■ Cine se ascunde în mormântul 55?

Revista „Magazin" angajează redactori cu experienţă, preocupaţi de domeniile ce se regăsesc în conţinutul publicaţiei. Trimiteţi CV la fax: 021-224.39.96

HOROSCOP
24-30 IANUARIE

BERBEC (21.03-20.04): O veste bună, de departe, soseşte chiar la începutul săptămânii. Se pare că este confirmarea unor aşteptări foarte vechi. Deocamdată, nimic nou în privinţa bugetului.

TAUR (21.04-21.05): Curba financiară cunoaşte o scădere accentuată, astfel încât miercuri sau joi atinge un minim alarmant. Fiţi foarte atent la investiţiile care încep să scârţâie.

GEMENI (22.05-21.06): Sub influenţa benefică a Soarelui şi a lui Mercur, veţi face o investiţie profitabilă sau veţi primi o sumă consistentă de bani. Mici probleme pot apărea în cuplu.

RAC (22.06-22.07): Luni sau marţi veţi primi o veste interesantă din mediul profesional. Probabil că veţi fi promovat sau vi se va mări salariul. În weekend apar probleme de sănătate.

LEU (23.07-22.08): Influenţa mai puţin favorabilă a lui Venus poate provoca disensiuni în cuplu, iar scânteile se vor declanşa dacă nu sunteţi mai tolerant. Nimic nou despre zona financiară.

FECIOARA (23.08-21.09): Două veşti bune vă vor întâmpina în această perioadă. Una provine de la serviciu, iar cealaltă din mediul familial. Un membru al familiei vă provoacă o surpriză plăcută.

BALANŢA (22.09-22.10): Curba afectivităţii prezintă oscilaţii foarte mari, semn că nu sunteţi deloc în apele dv. şi certurile cu partenerul de viaţă sunt inevitabile. Cenzuraţi-vă orgoliile!

SCORPION (23.10-21.11): Soarele şi Luna vă sunt acum aliaţi de nădejde. În consecinţă, viaţa sentimentală decurge la cote optime şi este posibil să faceţi noi cunoştinţe.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Toate bune şi la locul lor în constelaţia dv., semn că astrele vă menajează. Spre finele intervalului este posibil să primiţi o veste excelentă de la o rudă îndepărtată.

CAPRICORN (21.12-19.01): Marţi sau miercuri vă veţi întâlni cu o persoană pe care n-aţi mai văzut-o de mult şi este posibilă reînnoirea unei legături de afaceri foarte profitabile.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Influenţa benefică a lui Saturn vă determină să luaţi o decizie înţeleaptă în domeniul profesional. De asemenea, curba financiară vă dă prilej de mare bucurie.

PEŞTI (19.02-20.03): După o scurtă perioadă de melancolie, veţi deveni foarte activ şi vă veţi remarca atât la serviciu, cât şi acasă. Curba financiară staţionează la cote acceptabile.

Personalităţile săptămânii: *Victor Eftimiu, I.L. Caragiale, Dominic Stanca, Gh. Brăescu, Grigore Vasiliu Birlic, Nicolae Ceauşescu; Franz Schubert, Franklin Roosevelt, Romain Rolland, Mozart, Paul Newman, Virginia Woolf.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	35.000 LEI	❑ 3 LUNI	115.000 LEI	❑ 5 LUNI	185.000 LEI
❑ 2 LUNI	70.000 LEI	❑ 4 LUNI	150.000 LEI	❑ 6 LUNI	230.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 713 • ANUL XLVIII • 27 IANUARIE 2005 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 4 (2463)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Adevărul le foloseşte celor care-l ascultă, dar le face rău celor care-l spun.**
(Winston Churchill)

■ **Să zicem că am înţeles că dragostea e oarbă, dar e neapărat nevoie să fie şi surdă, tâmpă şi crăcănată?**
(Woody Allen)

Mesajul fierbinte al gheţii

În Etiopia cercetătorii au descoperit fosile proaspete de oameni primitivi

OAMENI SAU MAIMUŢE?

Ca şi în cazul anunţării catastrofelor naturale probabile şi imposibile, presa mondială anunţă din când în când şi noi descoperiri ştiinţifice. Doar pentru a demonstra că cercetătorii stau la pândă şi se înfruntă cu enigmele lumii. Unele descoperiri, cum se dovedeşte ulterior, sunt fanteziste, altele de-a dreptul serioase.

Revista *Nature* a anunţat săptămâna trecută descoperirea în nord-estul Etiopiei a unor noi fosile de ardipiteci, un fel de hominizi primitivi, consideraţi de unii cercetători drept strămoşi ai omului în vreme ce alţii consideră ardipitecii doar nişte maimuţe de talie mare. Este vorba despre resturile a nouă indivizi, despre care se spune că au o vechime de 4,3-4,5 milioane de ani, compuse din dinţi, fragmente de maxilar, de mâini şi de picioare, după cum a precizat Sileshi Semaw de la Institutul CRAFT Stone Age al Universităţii Indiana, atribuite speciei *„Ardipithecus ramidus”*, descrise în 1994 de Tim White de la Universitatea Berkeley (California). Iniţial, Tim White a prezentat descoperirea sa ca aparţinând unui australopitec, dar câteva luni mai târziu şi-a schimbat părerea, forţând pentru acest hominid un gen aparte pe care l-a numit „Ardipitecus”. De altfel cercetătorul a declarat că e în posesia unui schelet complet al acestui „hominid” pe care însă nu l-a arătat niciodată. În anul 2001, un doctorand etiopian la Berkeley, Yohannes Haïlé-Sélassié, a anunţat că a descoperit o nouă formă de ardipitec în vârstă de 5,6 milioane de ani pe care l-a descris ca fiind o sub-specie, „Ardipithecus ramidus kadabba”. Evident, unii cercetători n-au întârziat să se întrebe cum se poate stabili vârsta unei fosile atunci când materialul este atât de sărac. Un an mai târziu, Yohannes Haïlé-Sélassié şi Tim White au revenit la diagnosticul lor pornind de la câţiva dinţi suplimentari şi au prezentat acest ultim ardipitec ca fiind o specie distinctă „Ardipithecus kadabba”. Problema este că tot mai mulţi paleontologi se întreabă dacă ardipitecul merită să fie plasat pe o linie umană sau dacă, nu cumva, acesta este mai curând un strămoş al gorilelor şi cimpanzeilor. Echipa lui Sileshi Semaw nu răspunde la această întrebare, dar îşi susţin teoria bazându-se pe mediul propriu şi altor animale găsite în acest loc, pe analiza solului şi pe informaţiile mediului înconjurător în care a fost descoperit hominidul. Cu milioane de ani în urmă, spun cercetătorii, regiunea Afar, din nord-estul Etiopiei, era compusă dintr-un mozaic de zone umede (mlaştini, cursuri de apă) şi din savane ierboase, expuse la perioade de secetă. Cu toate acestea, subliniază cercetătorii, nu este încă foarte clar care dintre aceste zone erau cele căutate de ardipitecii vremii…

Femina club

E bine de ştiut

Sănătatea din... vârful degetelor

O invitaţie pe săptămână

„Ocolul pământului în balon”...

Cea mai ghinionistă zi din 2005

Dacă e să ne luăm după dr. Alan Cohen, purtător de cuvânt al Royal College of General Practitioners din Cardiff, luni, 24 ianuarie a fost cea mai ghinionistă zi din 2005. Oricum, spun specialiştii de la instituţia amintită, ianuarie este cea mai „neagră” lună în fiecare an şi asta din mai multe cauze: vremea nebună (călduri, geruri), datoriile mari după cheltuielile din decembrie, amintirile Crăciunului care se şterg, nerealizarea hotărârilor luate în noaptea de Anul Nou şi lipsa motivaţiei. Toate astea duc la depresie în luna ianuarie, dar în acest an ziua de 24 le-a întrecut pe toate, se zice. Există şi o formulă pentru calcularea zilei pline de ghinion. Ea este:

1/8W+(D-d) 3/8xTQ MxNA

unde W=vreme; D=datoria în ianuarie; d = leafa primită în ianuarie pentru luna decembrie; T=timpul care s-a scurs de la Crăciun; Q=timpul care s-a scurs de la eşecul de a ne lăsa de un obicei prost; M=nivelul motivaţiilor; NA=momentul în care trebuie să acţionăm.

Există, însă, şi un remediu împotriva ghinionului: mişcarea în aer liber şi biblioterapia, adică cititul cărţilor. Cu alte cuvinte, aruncaţi televizoarele şi nu mai citiţi ziarele (nici măcar în tramvai)!

TV
- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Pro Cinema

Luna celor 10.000 de lacuri

PLOUĂ CU METAN PE TITAN

Căutarea înfrigurată a apei pe Marte de către sondele americane poate primi o lovitură prin noua descoperire făcută de sonda spaţială europeană Huygens care de curând a poposit pe satelitul Titan al planetei Saturn. Dincolo de această întâmplare, un fapt cu totul spectaculos a atras privirea cercetătorilor: imaginile transmise de sondă înainte de a se distruge în urma impactului cu solul sugerează că pe Titan există pâraie, râuri şi lacuri alimentate de o ploaie, nu pământească, ci de metan! Această concluzie a fost comunicată în cadrul unei conferinţe de presă organizate de echipa responsabilă cu misiunea Huygens. „Avem dovada mai multor procese similare cu cele de pe Pământ, cum ar fi ploi, eroziuni şi abraziuni cu substanţe extrem de exotice” a declarat cercetătorul Marty Tomasko. Şi toată lumea e de acord că aceste procese nu sunt doar de domeniul trecutului îndepărtat, ci sunt procese active. Este aproape sigur că lichide care curg pe suprafaţa lui Titan au săpat canale între dealuri de gheaţă. „Lichidul se află la câţiva centimetri sub suprafaţa satelitului. Sentimentul nostru este că în locul în care am aterizat trebuie să fi plouat nu cu mult timp în urmă. Regiunea în care am aterizat este una aridă. Albiile râurilor sunt secate mai tot timpul. Apoi, când începe să plouă, avem lichid la suprafaţă. Se formează bălţi după care metanul lichid intră în sol şi ele seacă” a mai spus Tomasko. Observaţii interesante, care aruncă în umbră nesfârşitele poveşti cu apa de pe Marte (care nu există), ca să nu mai vorbim despre celebrele sale „canale”, şi care deschid calea unor teorii mai aproape de realitate decât speculaţiile cu aer „ştiinţific”.

PATUL LUI PROCUST

O DOAMNĂ ÎN VÂRSTĂ DE 637 ANI

Muzeul Brăilei a celebrat, joia trecută, împlinirea a 637 de ani de la prima atestare documentară a Brăilei ca aşezare importantă din punct de vedere comercial. Cu această ocazie, directorul Muzeului, Ionel Cândea, a amintit data de 20 ianuarie 1368, zi în care

Una din fântânile oraşului Brăila

domnul Ţării Româneşti, Vladislav I, le-a acordat braşovenilor privilegiul comercial, care atesta intensificarea comerţului pe „drumul Brăilei". Din 1993, instituţia pe care o conduce Ionel Cândea editează, la fiecare 20 ianuarie, revista „Brăila", titlu urmat de anii care s-au scurs de la atestarea Brăilei, respectiv „Brăila 637", în acest an. A fost prezentat, cu ocazia celebrării de săptămâna trecută, un medalion Vasile Băncilă, despre viaţa şi opera filosofului brăilean vorbind cercetătorul Valentin Popa, cel care lucrează de patru ani la un studiu dedicat acestui filosof, „condamnat la uitare".

„ALCHIMISTUL" PE CD-ROM

O premieră în literatura multimedia din ţara noastră este CD-ul audio, editat de Humanitas Multimedia, care conţine romanul de succes „Alchimistul" al lui Paulo Coelho, în lectura (totalizând o oră şi douăzeci de minute) actorului Florian Pittiş. După cum am scris la vremea respectivă, „Alchimistul" a apărut în volum la Editura Humanitas în anul 2002, în colecţia „Cartea de pe noptieră". Romanul, citit de milioane de cititori din întreaga lume, este o poveste, uluitoare în simplitatea şi înţelepciunea ei, a unui păstor andaluz – Santiago – care îşi părăseşte casa din Spania, aventurându-se în Africa de Nord în căutarea unei comori îngropate în Piramide.

Scriitorul brazilian Paulo Coelho s-a născut la Rio de Janeiro în 1947. Înainte de a deveni unul dintre cei mai de succes romancieri ai lumii şi un veritabil fenomen al culturii de masă, el a fost, în perioada „flower power" un *hippie* rebel ca şi „Moţu" Pittiş, apoi autor dramatic, director de teatru, jurnalist şi poet. În 1986 face pelerinajul la Santiago de Compostela, eveniment care i-a marcat viaţa şi cariera literară. Cărţile lui Paulo Coelho, editate în 150 de ţări şi traduse în 56 de limbi, s-au vândut în zeci de milioane de exemplare, după cărţile sale fiind realizate numeroase dramatizări, CD-uri şi jocuri electronice.

Drepturile de ecranizare pentru „Alchimistul" au fost achiziţionate de Warner Brothers, scenariul şi regia fiindu-i încredinţate actorului Laurence Fishburne, cel din „Matrix", iar în România, după „Alchimistul" s-a realizat un spectacol de teatru, la „Odeon".

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

MARIA CRISTIAN, Braşov:
„...Sunt născută în zodia Berbecului şi aş dori să ştiu care sunt caracteristicile acestei zodii şi ce relaţii aş putea avea cu un bărbat din aceeaşi zodie sau din zodia Peştilor?"

Portretul femeii din Berbec

– Stimată doamnă ***Maria,*** aş dori să citez dintr-o foarte veche broşură de portrete astrologice, deoarece portretele nativilor din cărţile recente sunt destul de plicticoase. În perioada primilor ani ai secolului XX, parcă, se scria cu mai mult suflet şi cititorii erau câştigaţi de tonul prietenos al celor care, în anonimat, alcătuiau aceste studii de caz – cum le-am spune astăzi. „Femeia din Berbec are un farmec personal foarte puternic, este zveltă, cu ochi frumoşi, picioare bine făcute şi voce melodioasă. Uneori, sprâncenele sale sunt foarte fine şi uşor ridicate a mirare... Foarte umană şi gentilă, ea ştie să-şi facă mereu prieteni şi prietene şi se ţine întotdeauna de cuvânt. Dragostea ei nu va fi niciodată năvalnică. Are puterea, dacă este jignită, să se îndepărteze de trădători. Este o gospodină desăvârşită şi mâncărurile sale îi reprezintă personalitatea. Se împacă foarte bine cu bărbaţii chipeşi din Rac şi Capricorn, care sunt fini şi ştiu să le facă o curte discretă femeilor sensibile..." V-aţi recunoscut în acest portret?

Zodii japoneze de ianuarie

– Stimate domnule ***Damian,*** zodiile arboricole ale lunii ianuarie sunt următoarele: Bradul (2-11 ianuarie) – semnul celor religioşi consecvenţi; Ulmul (12-24 ianuarie) – semnul nativilor cu un grad foarte ridicat de moralitate, deci este exclus să o carieră de politician; Curmalul (25 ianuarie – 3 februarie) – semnul persoanelor naive, care ştiu să rămână copii până la adânci bătrâneţi şi care, în consecinţă, au un farmec aparte. Data de 1 ianuarie aparţine, conform zodiacului arboricol japonez, zodiei Mărului; nativii acestei zodii sunt dedicaţi dragostei toată viaţa şi sunt persoane foarte lesne de păcălit în această privinţă. Pe de altă parte, nativii Leului se simt cel mai bine în meserii independente, căci vor să fie tot timpul propriii lor şefi. Despre dorinţa fratelui dumneavoastră de a deveni filosof şi de a face legături între filosofie şi astrologie, v-aş putea spune că este o iniţiativă foarte îndrăzneaţă, numai că veniturile din această „meserie" nu pot ţine loc nici de aperitiv. Pentru bărbaţii din Gemeni sunt potrivite femeile din Fecioară şi Săgetător, iar de cele din Taur, Rac şi Capricorn ar trebui să se ferească (teoretic).

DAMIAN T., Bucureşti:
„...Din partea soţiei mele, vă întreb care sunt zodiile florilor şi copacilor din luna ianuarie şi ce caracteristici au ele? Eu sunt din zodia Leului şi aş dori să ştiu care sunt meseriile cele mai potrivite pentru mine. Dar pentru un bărbat din Gemeni? Fratele meu are 16 ani şi vrea să se facă filosof, citeşte toată ziua tot felul de cărţi şi a început să scrie o carte despre astrologie şi cele 12 tipuri de suflete (...) Am vrut să-l opresc să-şi mai piardă timpul; nu am reuşit şi poate că nu am găsit cele mai bune argumente, dar aş vrea să-l aduc cu picioarele pe pământ şi să dea la economie sau la avocaţie..."

Două zodii indiene

– Dragă ***Roxana;*** ai dreptate în ceea ce priveşte zodiacul indian, însă am precizat la data respectivă că cele 36 de zodii nu pot fi prezentate decât în cadrul unui articol de sine stătător, nu la o rubrică de răspunsuri. Voi încerca acest lucru pe parcursul numerelor viitoare, în funcţie de scrisorile sosite la redacţie. Data de 27 ianuarie se încadrează în zodia Arcaşului (21.01-30.01), care este un nativ plin de energie, dotat cu o înţelepciune demnă de invidiat. Are o carieră în care implicarea sufletească şi fizică este foarte mare. Data de 21 august aparţine zodiei indiene a Fecioarei (24.08-2.09), dar nu are nici o legătură cu Fecioara clasică europeană. Nativii sunt foarte sensibili, predispuşi la boli şi foarte retraşi.

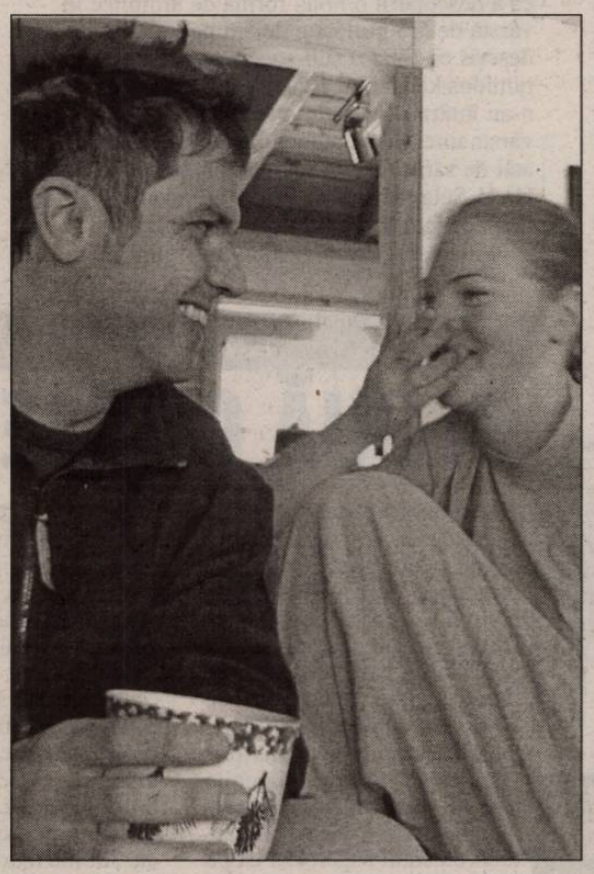
ROXANA din Piteşti:
„...Aţi răspuns unei cititoare, mai demult, că veţi scrie despre zodiile din India, dar nu am citit nimic despre aşa ceva până acum (...) Eu sunt născută la 27 ianuarie şi aş dori să ştiu care sunt zodiile indiene ale perioadei în care m-am născut eu şi ale celei în care s-a născut prietenul meu, – 21 august. Ce compatibilitate există între noi? Există vreo legătură cu zodiile europene, ca la zodiacul chinezesc?"

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Ai tabieturi?

E cât se poate de firesc să încercăm să ne satisfacem mici plăceri atâta vreme cât ne permitem acest lucru. Din momentul în care devenim relativ dependenţi de ele, micile plăceri ocazionale devin aproape regulate. Amprente ale vieţii noastre care se adâncesc pe măsura trecerii timpului.



Probabil că da. Nu-mi dau bine seama. Cred că cei care sunt foarte aproape de mine se pot pronunţa. Mărturisesc că îmi place să mă uit la emisiuni de divertisment pentru că îmi dau un tonus excelent de care am nevoie pentru a scăpa de crispări, fac mişcare aproape în fiecare seară pentru că acord o mare importanţă supleţii corpului meu, îmi place să beau doar sucuri naturale când mă întâlnesc cu prietenele mele şi să abordez discuţii legate în general de şcoală şi de cunoştinţele comune care nu stau cu noi la masă. *(Luteţia Sorecu, 18 ani)*

Da. Role, în fiecare zi de la 17 la 18 plimbări până seara târziu, filme, cărţi uşoare şi interminabile discuţii la telefon. Când sunt inspirat, îmi place să scriu poveşti de dragoste şi poliţiste. *(Răzvan Marcea, 17 ani)*

Lucruri mărunte pe care le repet zilnic dar care în mare parte ţin de păstrarea fizică şi mentală într-o formă cât mai bună. Îmi place să primesc prieteni apropiaţi şi să le pregătesc pizza. *(Loredana Sterpu, 19 ani)*

Da. Mă uit la televizor când mănânc. Când fac curat cânt. Dorm cu lumina aprinsă şi cu geamul deschis chiar şi iarna când nu crapă pietrele de ger. Nu răspund la telefon decât după cinci apeluri. *(Andreea Rotaru, 19 ani)*

Da. Învăţ cu muzică house şi, din când în când, mă joc cu pisica pentru că asta mă linişteşte şi mă apropie tot mai mult de acest animal minunat. Cred că tabieturile adevărate încep să se formeze la maturitate şi culminează la bătrâneţe. *(Dora, 18 ani)*

Ascult întotdeauna muzică, înainte de culcare, hoinăresc pe Internet, şi, dacă nu se face prea târziu, citesc. Şi înainte de a mă culca, spun o rugăciune. *(Dan Ierunca, 17 ani)*

În primul rând, cafeaua de dimineaţă împreună cu mama şi bunica timp în care discutăm numai lucruri plăcute pentru a avea o bună dispoziţie în cursul zilei. Dacă e cazul, punem la cale şi unele planuri de bătaie pentru că trăim într-o epocă în care dacă n-ai iniţiativă te topeşti în anonimat şi sărăcie. *(Mirunа Barbu, 18 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Terapia sărutului

Pentru cei care iubesc cu adevărat îmbrăţişările dar mai ales sărutul, acesta înseamnă mai mult decât un act în timpul căruia o bună parte din sentimente se mistuie, arse de focul plin de văpăi al pulsiunilor sexuale. Experţii au constatat că sărutul are o multitudine de valenţe favorabile unei stări de bine, de fericire şi a sănătăţii organismului. În timpul sărutului, de pildă, sunt anihilaţi o serie de hormoni generatori de stres. În plus, organismul produce o mare cantitate de endorfină, care dincolo de plăcere, acţionează ca un anestezic, având o compoziţie asemănătoare morfinei. 30 de muşchi faciali sunt activaţi. În plus, în timpul unui sărut organismul arde cam 12 calorii. O adevărată provocare pentru fetele care au probleme cu silueta. Se spune că în acest timp chiar şi o avalanşă de sughiţuri dispare ca prin minune.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**